

Étude des besoins en main-d'œuvre et en qualification de la main-d'œuvre pour le secteur de l'audiovisuel

AQTIS
514
IATSE

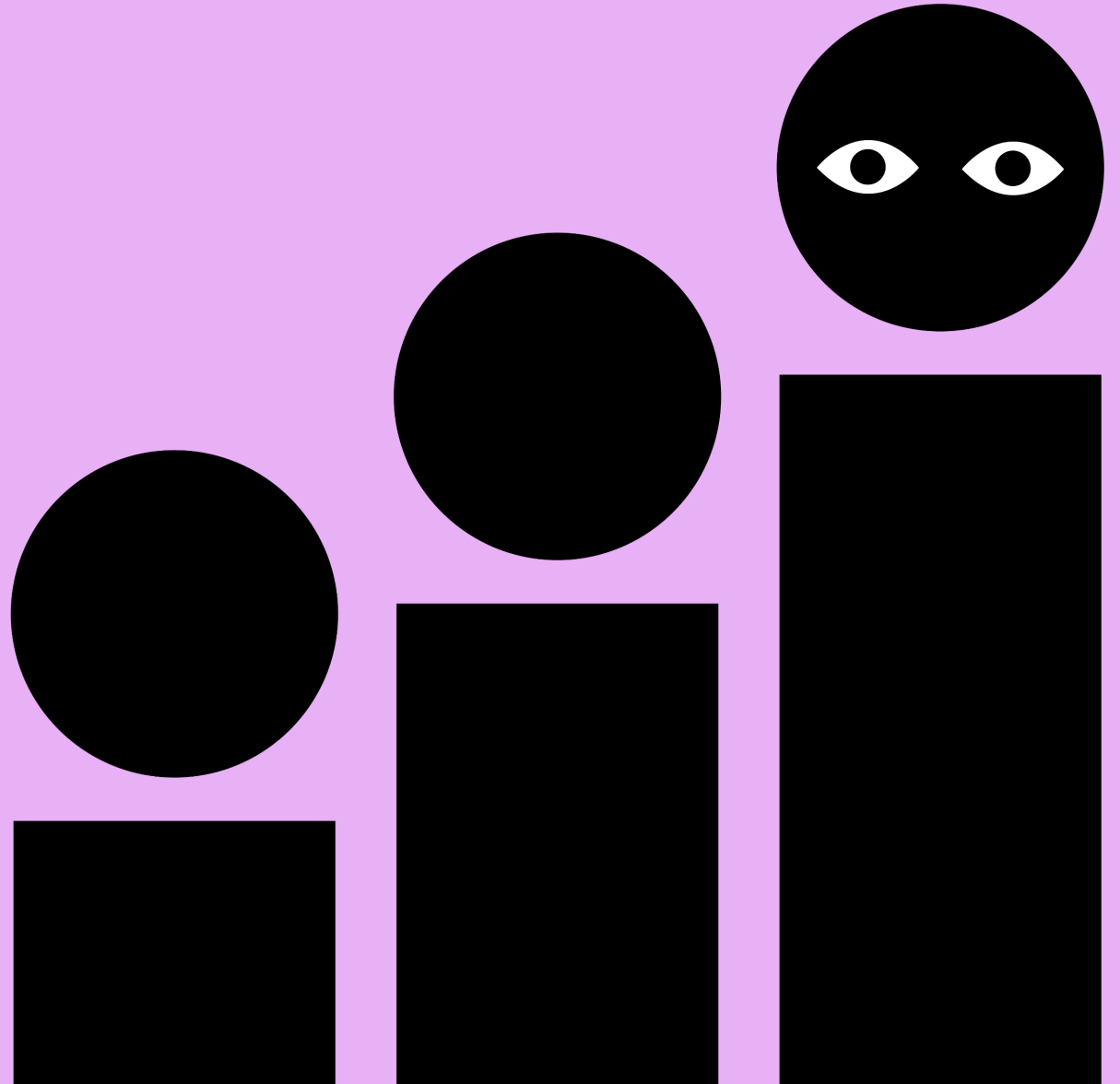


Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Remerciements | 4 |
| Sommaire | 5 |
| Introduction | 9 |
| – Mise en contexte | 9 |
| – Cadre méthodologique et limites de l'évaluation | 10 |
| Portrait de l'industrie et de la main-d'œuvre actuelle | 13 |
| – Profil global de l'industrie québécoise de la production audiovisuelle | 14 |
| – Portrait des effectifs de techniciens en production audiovisuelle au Québec | 19 |
| Positionnement des tendances | 27 |
| – Positionnement des tendances | 28 |
| Évolution de l'adéquation entre l'offre et la demande de main-d'œuvre | 51 |
| – Prévisions sur la demande de main-d'œuvre | 52 |
| – Prévisions sur l'offre de main-d'œuvre | 57 |
| – Analyse de l'adéquation entre l'offre et la demande de main-d'œuvre | 59 |
| Priorités d'intervention et scénarios | 61 |
| – Portrait de l'offre de formations | 64 |
| – Perceptions et besoins à l'égard de la formation | 66 |
| – Scénarios d'intervention | 71 |
| Annexes | 91 |

Remerciements

LA PRODUCTION DU PRÉSENT RAPPORT A ÉTÉ RENDUE POSSIBLE GRÂCE À LA CONTRIBUTION DU MINISTÈRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI ET DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE, DE LA COMMISSION DES PARTENAIRES DU MARCHÉ DU TRAVAIL (CPMT) ET D'UNE ÉQUIPE D'EXPERTS ET DE COLLABORATEURS INTERNES ET EXTERNES DE L'AQTIS 514 IATSE.

SINCÈRES REMERCIEMENTS À TOUS CES GENS :

- **Monsieur Jean Boulet** : ministre du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale, également ministre de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, ministre responsable de la région de la Mauricie
- **Madame Audrey Murray** : présidente de la Commission des partenaires du marché du travail
- **Christian Lemay** : président, AQTIS 514 IATSE
- **Isabelle Lecompte** : vice-présidente, Caméra, AQTIS 514 IATSE
- **Dominic Pilon** : vice-président, Télévision, AQTIS 514 IATSE
- **Bernard Larivière** : vice-président, Productions américaines
- **Claude Collins** : vice-président, Postproduction
- **Francesca Waltzing** : vice-présidente, Fictions et publicité
- **Sandrine Archambault** : directrice générale, AQTIS 514 IATSE
- **Marie-Josée Rivard** : directrice des communications et de la formation professionnelle, AQTIS 514 IATSE
- **Natalie Laguë** : chargée de projet – formation, AQTIS 514 IATSE
- **Marion Farrando** : conseillère à la vie associative, AQTIS 514 IATSE
- **Elisabeth Van Zutphen** : préposée à la formation, AQTIS 514 IATSE
- **Kasey Desroches** : agente aux communications, AQTIS 514 IATSE
- **Patricia Carvajal** : économiste, AQTIS 514 IATSE
- **Simon-Olivier Fournier** : analyste, AQTIS 514 IATSE
- **Chantal Dubeau** : experte-conseil en services d'emploi
- **Jean-Pierre Lessard** : associé et cofondateur, AVISEO Conseil
- **Jean-François Landry** : directeur principal, AVISEO Conseil
- **Alexandre Ainsley** : économiste, AVISEO Conseil

SOMMAIRE

Une étude des besoins en main-d'œuvre pour les techniciens d'une industrie dynamique



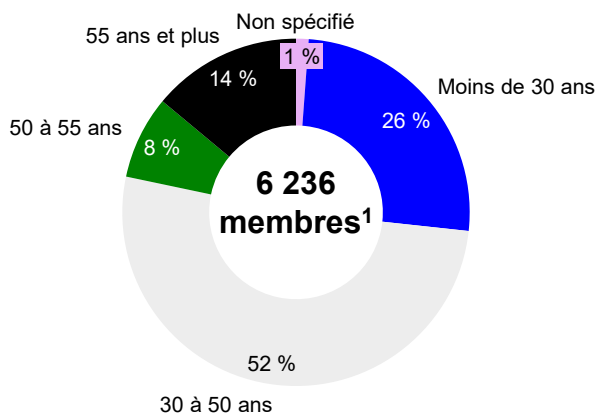
L'AQTIS 514 IATSE représente plusieurs milliers de techniciens pigistes œuvrant dans plus de 200 métiers liés à la conception, la planification, la mise en place, la réalisation et la postproduction d'une production audiovisuelle.

L'AQTIS 514 IATSE a mené une étude d'adéquation de main-d'œuvre dans les fonctions des techniciens en production audiovisuelle qu'elle représente. Ciblée sur 140 fonctions classifiées dans 18 regroupements, l'étude vise principalement à formuler des scénarios d'intervention pour ajuster et bonifier l'offre de formations afin d'améliorer l'adéquation entre les besoins de l'industrie et les compétences des techniciens. La démarche s'appuie sur un positionnement des tendances, les projections quant à l'offre et à la demande de techniciens sur l'horizon 2027, l'analyse de l'offre de formations actuelle et les besoins exprimés par les techniciens et les acteurs de l'écosystème, à l'aide d'un sondage, d'entrevues et de groupes de discussion.

Les membres de l'AQTIS 514 IATSE résident principalement dans la grande région de Montréal.

Des 6 236 techniciens faisant l'objet de la présente étude¹, 84 % habitent dans la grande région de Montréal.

- 50 % des membres ont entre 30 et 50 ans.
- Les hommes sont particulièrement présents dans les départements de la logistique, de la caméra, des décors, de l'éclairage et des machinistes.
- Les femmes sont en plus grande proportion dans les départements des costumes, du maquillage et de la coiffure.



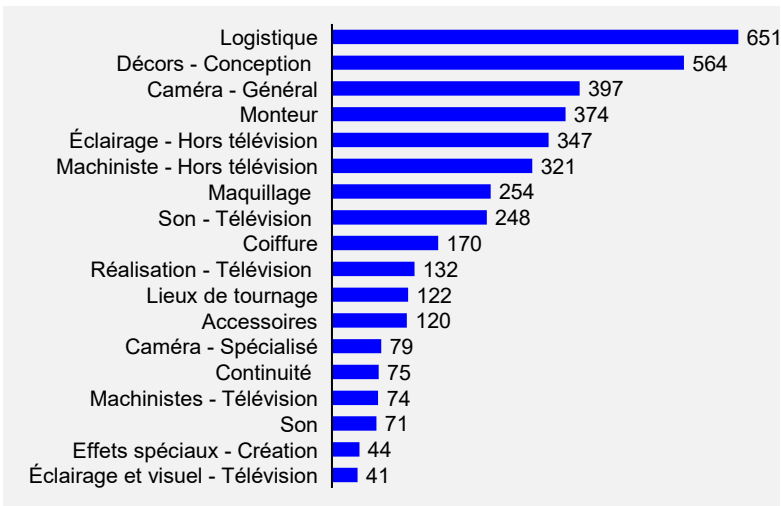
61 % du membership est masculin

14 % des membres sont âgés de plus de 55 ans

65 % Pourcentage des membres visés par la présente étude

L'étude cible les fonctions les plus névralgiques.

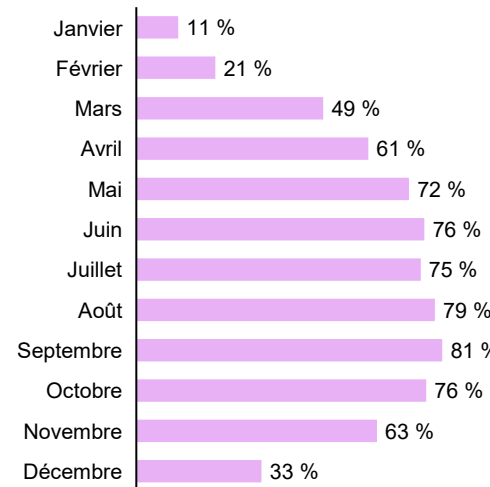
Les membres ciblés par l'étude sont répartis dans 18 regroupements. Les fonctions ont été minutieusement sélectionnées et regroupées selon la connexité des compétences.



Les pointes saisonnières liées à l'industrie se répercutent sur les périodes de travail.

Parmi les techniciens sondés dans le cadre du mandat, 55 % affirment ne pas travailler tous les mois de l'année.

- Au moment des pointes saisonnières, entre mai et octobre, environ 85 % des membres travaillent.
- Parmi les membres sondés dans le cadre du mandat, 30 % cumulent un second emploi en plus de celui de technicien en production audiovisuelle.



11 % des techniciens qui ne travaillent pas toute l'année étaient en emploi en janvier 2022

11 % des membres ont un autre emploi qui constitue leur principale occupation

Note 1 : Les données disponibles et fournies par l'AQTIS 514 IATSE pour la présente étude n'incluent pas les membres qui se sont joints à l'organisation à la suite de la fusion avec IATSE.

Des tendances en continuité ou en rupture qui affecteront le travail des techniciens en production audiovisuelle

Un portrait des tendances et leur positionnement

Dix tendances, qui ont et auront un impact sur le travail des techniciens en audiovisuel, ont été analysées en détail. Ces tendances ont été réparties en quatre catégories : démographiques et économiques, de l'industrie, technologiques et sociales. Les tendances démographiques sont marquées par le vieillissement de la population, qui se traduit par une main-d'œuvre de plus en plus rare. Les tendances de l'industrie comprennent la multiplication des plateformes de diffusion, qui ont propulsé à des sommets le nombre de productions et la demande de techniciens au cours des dernières années. Certaines technologies en rupture, comme la production virtuelle, l'Internet 5G et le métavers, ont le potentiel de modifier l'industrie. Finalement, les valeurs environnementales, sociales et de gouvernance (ESG), notamment en matière de diversité, sont les principales tendances sociales.



Une évaluation et un positionnement des tendances selon deux dimensions :

- Force de traction** : dans quelle mesure la tendance est généralisée et demeurera présente dans l'industrie audiovisuelle au cours des prochaines années.
- Impact** : une appréciation de l'effet potentiel – ou en cours – de la tendance sur l'offre, la demande et les compétences nécessaires pour exercer les fonctions de technicien en audiovisuel.

Quatre tendances auront davantage d'effets sur les techniciens en production audiovisuelle :

① Rareté de main-d'œuvre

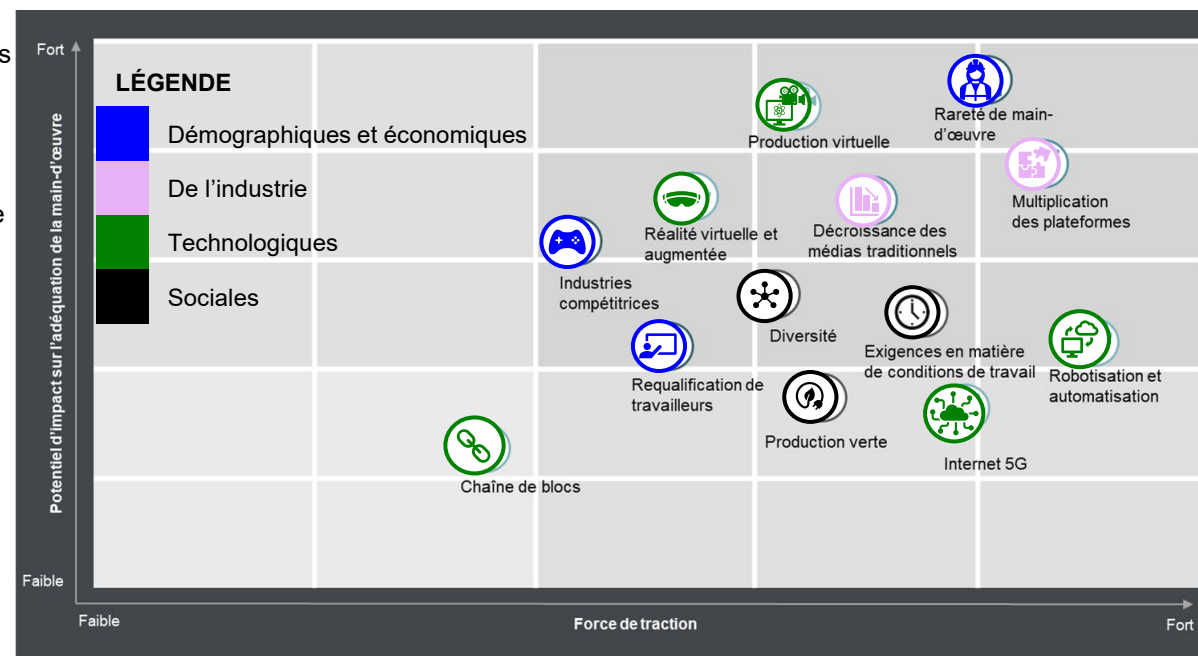
Tendance en continuité qui crée des difficultés de recrutement, mais offre des occasions pour l'automatisation et le développement de technologies visant la hausse de la productivité, comme la production virtuelle.

② Multiplication des plateformes

Tendance en continuité qui générera encore d'importants besoins en contenu. Même si nous ne nous attendons pas à une croissance aussi forte que celle des dernières années, elle maintiendra les besoins à un niveau élevé.

Positionnement des tendances de l'industrie de la production audiovisuelle

Québec



③ Production virtuelle

Un mode de production émergent et en rupture, qui comporte de nombreux bénéfices : les gains de temps, la réduction des déplacements et une meilleure répartition des tournages sur l'ensemble de l'année forceront des ajustements.

④ Décroissance des médias traditionnels

Tendance continue liée à la fragmentation des médias qui exercera encore des pressions à la baisse sur les budgets et les besoins en matière de transversalité des compétences.

Après le rattrapage des investissements en 2021 et 2022, l'offre et la demande de techniciens reviendront à des niveaux plus normaux

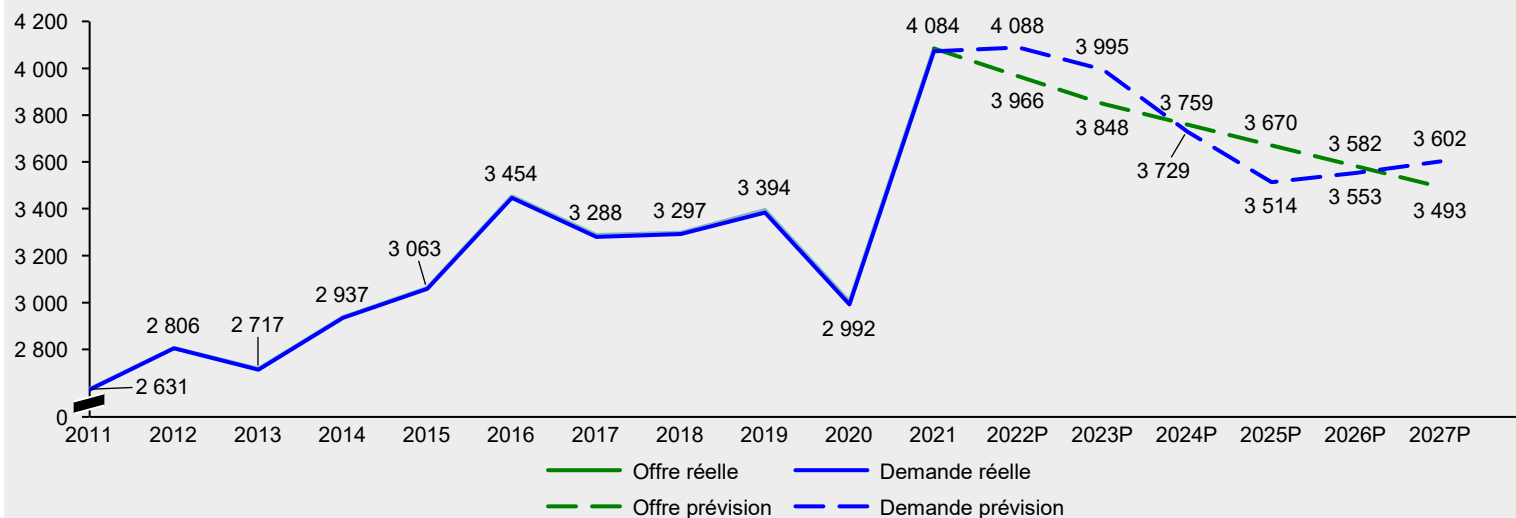
Pour l'ensemble des fonctions ciblées, l'offre de travailleurs suivra la tendance de la demande.

L'offre et la demande de techniciens ont connu une importante poussée en 2021 avec le rattrapage des investissements pour sortir de la pandémie. Les hauts niveaux de demande se maintiennent en 2022, mais commenceront à décliner par la suite pour revenir à des niveaux plus près des moyennes historiques. L'offre de travailleurs suivra la tendance de la demande, alors que certains techniciens quitteront pour la retraite ou d'autres industries au fur et à mesure que les besoins se feront moins importants.

Des enjeux d'adéquation se feront sentir dans certains regroupements de fonctions, comme ceux de la coiffure, du son pour la télé, des lieux de tournage, des effets spéciaux et du montage. Ces enjeux pourront résulter d'une trop forte demande, comme prévu pour les effets spéciaux et les accessoires. Pour d'autres regroupements, tels que les lieux de tournage et le montage, l'inadéquation sera le résultat d'une offre trop faible.

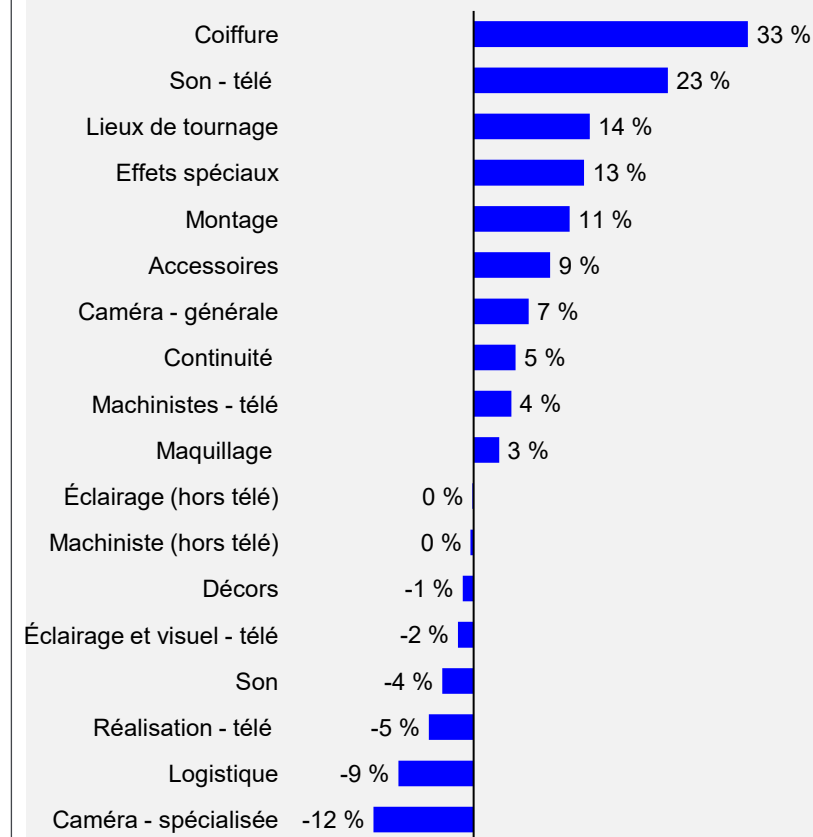
Projection de l'offre et de la demande de techniciens

Québec, 2019-2027; en nombre



Projection de l'adéquation demande-offre de techniciens sur l'horizon 2027, par regroupement de fonctions ciblées

Québec, 2027; écart entre la demande et l'offre en pourcentage



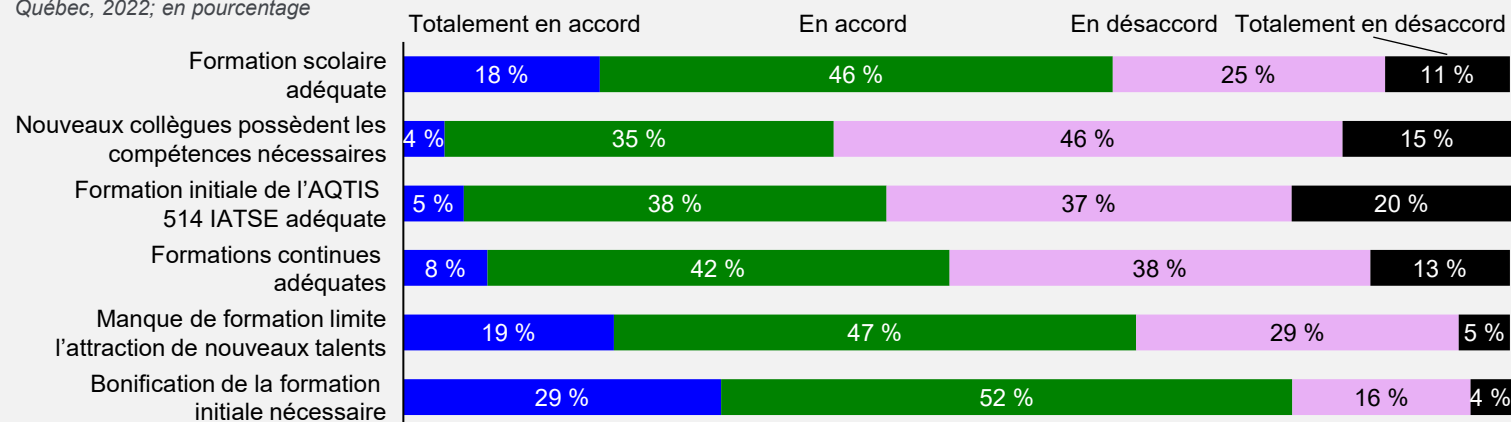
Des mesures transversales proposées en plus d'actions spécifiques pour chaque regroupement de fonctions

Les perceptions et les besoins en formation exprimés par les membres dans le sondage ont été pris en considération.

Le sondage révèle que 81 % des membres sont d'avis qu'une bonification de la formation initiale est nécessaire. Selon eux, le manque de formation initiale limite l'attraction de talents et les formations de l'AQTIS 514 IATSE doivent être améliorées.

Perception des membres de l'AQTIS 514 IATSE à l'égard de la formation

Québec, 2022; en pourcentage



Des problématiques relevées lors des consultations et prises en considération dans l'élaboration des recommandations

1. Notoriété insuffisante des métiers de la production audiovisuelle

2. Besoin d'améliorer la transversalité des compétences

3. Manque de diversité au sein des effectifs

4. Gestion des pointes saisonnières

5. Transition entre la formation scolaire et le marché du travail

6. Attractivité du domaine pour les femmes

Mesures transversales proposées

- 1 Mettre en place un programme de formation professionnelle localisé dans un quartier comportant plusieurs communautés culturelles.
- 2 Concevoir une formation spécifique à la production audiovisuelle à faible empreinte environnementale.
- 3 Cibler les techniciens dans les fonctions saturées et les inciter à acquérir les compétences d'une autre fonction.
- 4 Déployer un programme de bien-être sur les plateaux de tournage.
- 5 Travailler de concert avec les établissements de formation afin de mettre en place des programmes de stages coopératifs officiels et reconnus.
- 6 Inciter les diffuseurs à imposer des obligations contractuelles aux producteurs pour l'embauche et le mentorat de stagiaires sur les productions.
- 7 Mettre en œuvre un programme de parcours professionnels prédéfinis au sein de l'AQTIS 514 IATSE.
- 8 Intégrer la production virtuelle dans les formations initiales et créer un nouveau département au sein de l'AQTIS 514 IATSE nommé « Production virtuelle ».

Une étude des besoins en main-d'œuvre et en qualification de main-d'œuvre visant à renforcer l'offre de compétences dans l'industrie

L'AQTIS 514 IATSE a rassemblé une équipe pour réaliser l'étude, qui vise à présenter des scénarios d'adaptation des formations pour les emplois occupés par les techniciens en image et du son, afin d'assurer une adéquation optimale entre l'offre et la demande de compétences dans l'industrie.

- Une analyse et un positionnement des tendances permettent dans un premier temps d'anticiper les forces qui exerceront des pressions sur l'offre et la demande de techniciens, et celles qui auront un impact sur les compétences nécessaires à l'exercice des métiers.
- Un exercice de prévision sur l'adéquation entre la demande et l'offre de travailleurs sert à déterminer les fonctions sous tension afin d'intervenir de manière ciblée pour accroître l'apport de travailleurs dans l'industrie par la formation.
- Des recommandations quant aux ajustements à l'offre de formations sont par la suite proposées en fonction des constats établis aux étapes précédentes.
- Nous porterons une attention particulière à l'apparition de nouveaux métiers potentiels tout au long des travaux et dans les recommandations.

Objectifs de l'étude

- 1 | Procéder à une **collecte de données auprès des acteurs et des experts de l'industrie** afin de créer une intelligence d'affaires.
- 2 | **Recenser et analyser les tendances** qui influenceront la demande, l'offre et les compétences de la main-d'œuvre.
- 3 | **Réaliser des projections sur l'offre et de la demande** de main-d'œuvre pour les fonctions identifiées comme prioritaires.
- 4 | Procéder à une **analyse de l'adéquation entre l'offre et la demande anticipées de main-d'œuvre** en fonction des projections et des tendances répertoriées.
- 5 | Proposer des **pistes d'intervention** afin d'**optimiser l'adéquation entre les compétences en demande et celles disponibles**, en portant une attention particulière à la naissance de nouveaux métiers potentiels.

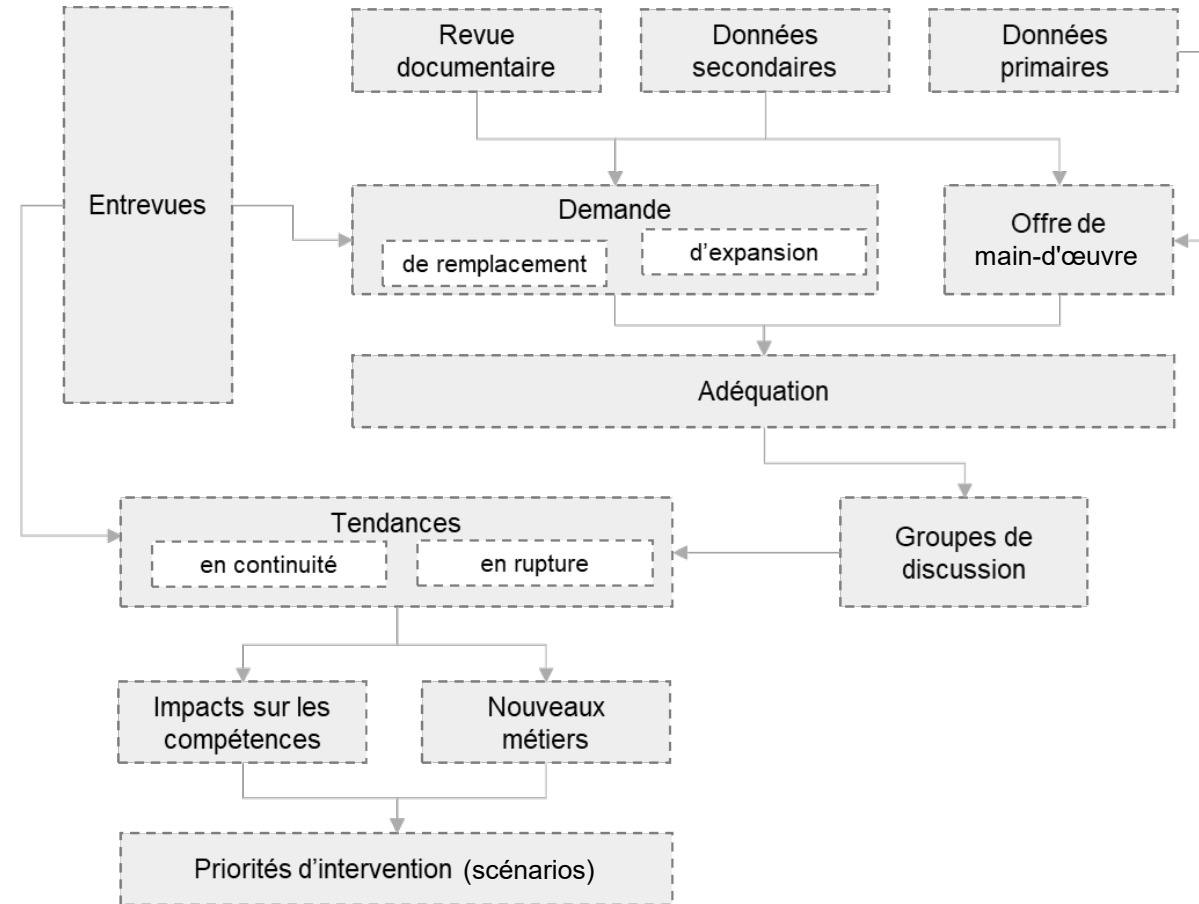
L'objectif principal de l'étude est de dégager les enjeux liés à la main-d'œuvre dans le secteur de l'audiovisuel pour les techniciens de l'image et du son. Cette étude vise également à cibler les actions prioritaires à entreprendre afin de favoriser l'adéquation entre l'offre et la demande de main-d'œuvre.

Une démarche structurée pour atteindre les objectifs fixés

L'approche adoptée s'appuie sur un processus structuré faisant appel à la collecte de données parlantes, à des consultations auprès des membres de l'industrie et à l'application de méthodes quantitatives éprouvées.

- Les données primaires utilisées dans le cadre du mandat proviennent :
 - Des bases de données internes de l'AQTIS 514 IATSE;
 - D'un sondage réalisé auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE;
 - Des entretiens individuels avec certains membres de l'écosystème.
- Les données secondaires sont issues de la littérature et d'agences statistiques reconnues, comme l'Institut de la statistique du Québec.
- La prévision sur la demande provient des travaux de l'AQTIS 514 IATSE.

Démarche adoptée



Un sondage, des entretiens individuels et des ateliers en groupes ont alimenté les travaux de l'AQTIS 514 IATSE

Le sondage réalisé auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE a été mené électroniquement du 24 février au 11 mars 2022.

Le sondage a été envoyé à l'ensemble des membres de l'AQTIS 514 IATSE.

- 8 214 personnes ont reçu le sondage.
- 1 131 membres ont répondu aux questions, ce qui équivaut à un taux de réponse de 13,8 %.
- Les questions portaient essentiellement sur la situation d'emploi des techniciens, sur l'évolution anticipée des compétences liées à leur fonction, sur leur propension à suivre des formations pour acquérir de nouvelles compétences et sur leurs préférences en ce qui a trait aux types de formations.

Les consultations avec les acteurs de l'écosystème, les dirigeants de l'AQTIS 514 IATSE et des techniciens ont permis de valider les constats et d'approfondir les connaissances.

Dix entretiens individuels avec une variété d'acteurs de l'écosystème audiovisuel, dont des dirigeants de l'AQTIS 514 IATSE, ont été réalisés.

- Ces entretiens visaient à connaître les perspectives de l'industrie quant aux tensions sur le marché du travail, ainsi que les tendances et les compétences en demande.

Cinq séances de discussion avec les représentants de l'AQTIS 514 IATSE ont été tenues entre le 14 et le 21 juin 2022.

- Ces séances ont été très efficaces. Elles ont permis de valider les tendances recensées, d'échanger sur les prévisions d'adéquation de main-d'œuvre et de bonifier les scénarios.

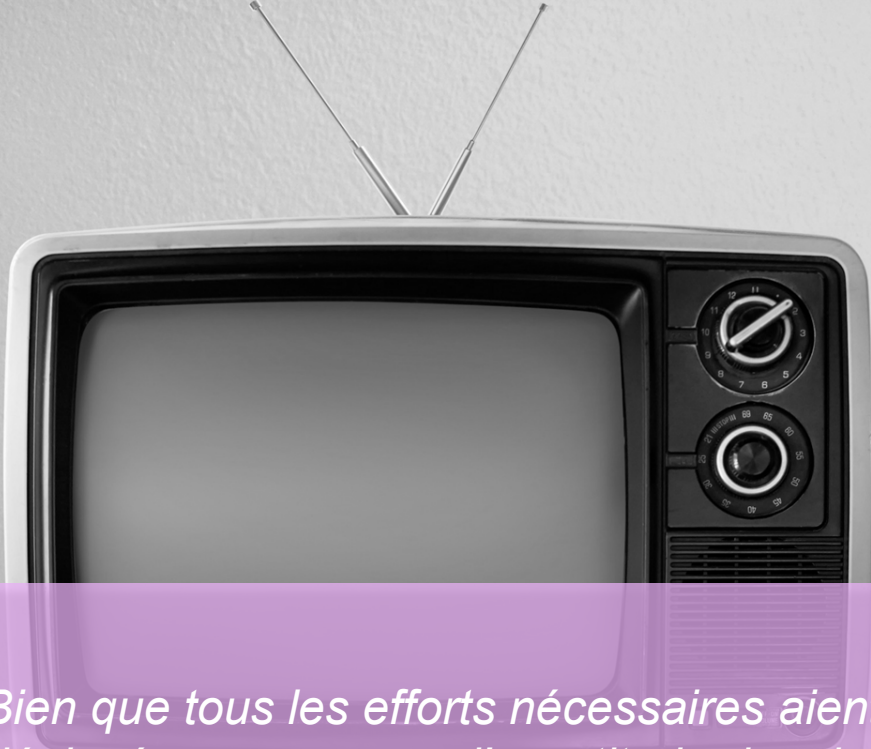


Structure du rapport et limites de l'étude

Le rapport se décline en cinq sections :

1. **Introduction** – Présentation du contexte de l'étude, des objectifs et de la démarche méthodologique.
2. **Portrait de l'industrie et de la main-d'œuvre actuelle** – Mise en perspective de l'industrie du cinéma et de la télévision québécoise en matière d'économique et de marché du travail. Un portrait statistique du bassin de techniciens en image et du son est aussi présenté.
3. **Positionnement des tendances** – Recensement et analyse des principales tendances qui affecteront l'offre, la demande et les compétences des techniciens en audiovisuel, et présentation de leur positionnement.
4. **Évolution de l'adéquation entre l'offre et la demande** – Présentation des scénarios de prévisions d'offre et de demande pour les regroupements de fonctions ciblées sur l'horizon 2027, et analyse de l'adéquation.
5. **Priorités d'intervention et scénarios** – Un portrait des enjeux en matière de formation et des attentes des techniciens précède les recommandations quant aux scénarios de bonification et d'ajustement des formations.

La réalisation des prévisions sur la demande de main-d'œuvre a été confiée à l'économiste interne de l'AQTIS 514 IATSE. Quant aux prévisions sur l'offre de main-d'œuvre, il est **important de noter que les statistiques sur les effectifs et les projections sur l'adéquation entre l'offre et la demande sont basées sur les données de l'AQTIS non fusionnées avec celles de l'IATSE.** Elles constituent la meilleure estimation au regard de l'information disponible au moment de la réalisation de l'étude. Les projections de la demande sont basées sur les prévisions des investissements dans les productions générant directement de l'emploi aux membres. En vertu des mandats qui lui sont confiés, l'AQTIS 514 IATSE possède des statistiques uniques par leur fiabilité et leur exactitude. Ces statistiques proviennent notamment des remises, des contrats et des données sur les productions déclarées à l'AQTIS 514 IATSE. Elles peuvent être ventilées par les entités de production (cinéma, télévision, nouveaux médias et pub).



Bien que tous les efforts nécessaires aient été déployés pour assurer l'exactitude des données contenues dans cette étude menée de février à juin 2022, rien ne garantit qu'elles seront toujours exactes à la date à laquelle le lecteur les recevra ni qu'elles continueront de l'être.

Introduction

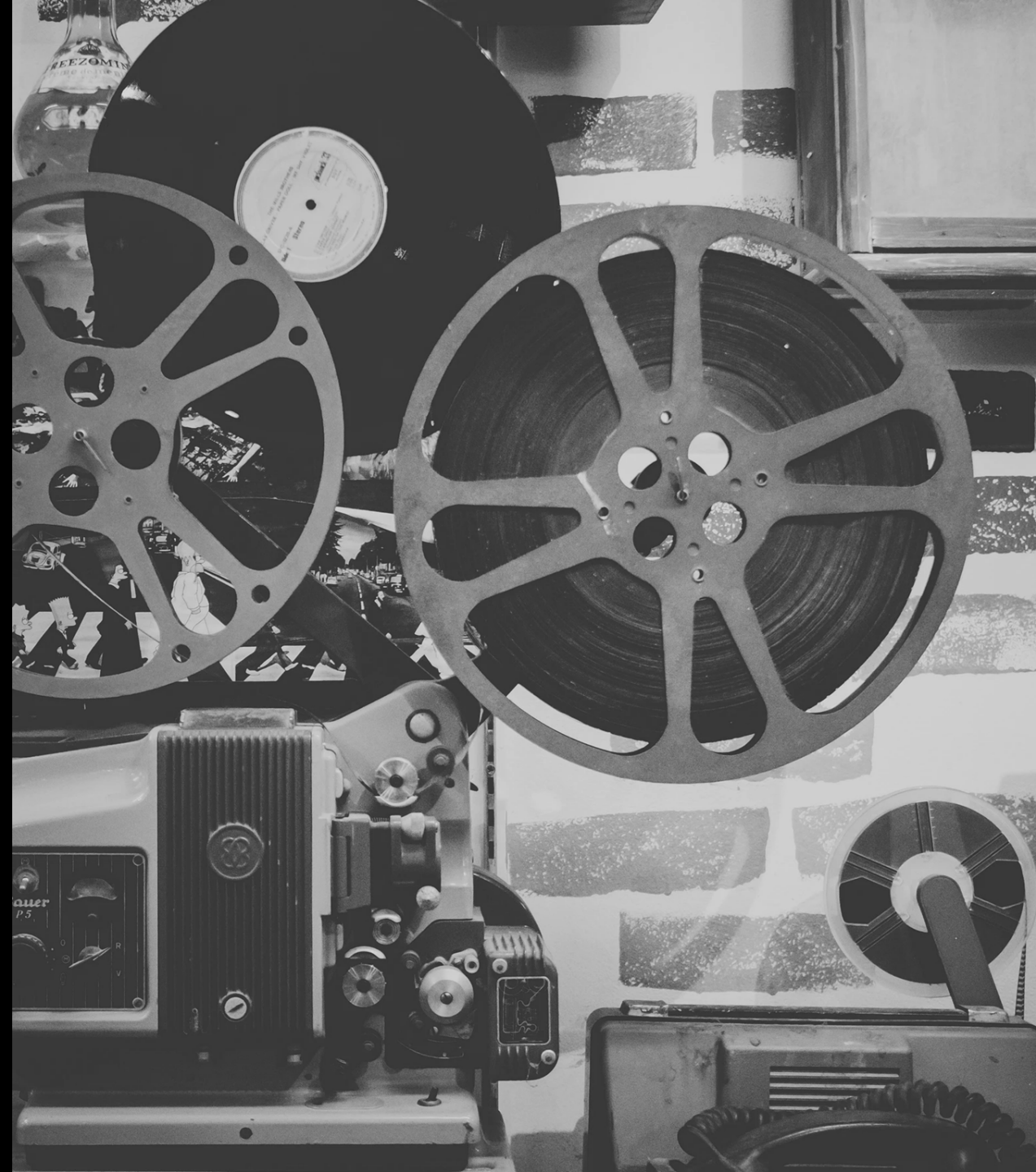
Portrait de l'industrie et de la main-d'œuvre

Positionnement des tendances

Évolution de l'adéquation entre l'offre et la demande
de main-d'œuvre

Priorités d'intervention et scénarios

Annexes



Positionner l'industrie audiovisuelle dans le contexte économique québécois

Le portrait esquissé dans la présente section offre une vue de haut niveau de l'industrie et s'attarde à sa taille, à son évolution récente et à son importance dans l'économie du Québec.

- Le portrait met en relief certains enjeux et jette les bases de l'analyse des tendances, des prévisions d'adéquation de main-d'œuvre, ainsi que de la formulation des scénarios d'ajustement des formations.

Un portrait fondé sur deux secteurs économiques

Fortement influencés par les données de l'AQTIS 514 IATSE et par des agences statistiques reconnues, les contours de l'industrie audiovisuelle tracés pour la constitution du portrait font place à deux principaux secteurs économiques.

Ce sont dans ces secteurs qu'œuvrent principalement les membres de l'AQTIS 514 IATSE, à savoir l'industrie du film et de l'enregistrement sonore, ainsi que la radiotélévision. Certains éléments de ces secteurs économiques ne sont pas directement liés aux activités des membres, mais leur taille négligeable n'affecte pas la pertinence du portrait.

- **L'industrie du film et de l'enregistrement sonore (code SCIAN¹ 512)** comprend les établissements dont l'activité principale est la production et la distribution d'enregistrements vidéo et audio, ou la prestation de services connexes. Ils comprennent entre autres les services de postproduction, les services de présentation et les services de traitement et de développement de films cinématographiques. Sont également compris les studios d'enregistrement sonore.
- **La radiotélévision (sauf par Internet) (code SCIAN¹ 515)** comprend les établissements dont l'activité principale est l'exploitation de studios et d'installations de diffusion servant à la transmission d'une diversité d'émissions de radio et de télévision, y compris les émissions de divertissement et d'information, les émissions-débats et d'autres émissions. Ces établissements produisent, achètent et font la programmation des émissions, puis génèrent des recettes par la vente de temps d'antenne à des publicitaires, par le biais de dons et de subventions ou par la vente d'émissions. Il comprend également les établissements de télévision payante et spécialisée.

Le portrait présente par moment l'industrie de manière agrégée, en regroupant les deux secteurs économiques, et à d'autres moments, les secteurs sont ventilés afin de mettre en exergue les différences. Certaines statistiques sont également présentées pour l'ensemble de l'industrie culturelle.

¹ – SCIAN est l'acronyme de *Système de classification des industries de l'Amérique du Nord*.

La part du cinéma et de la radiotélévision dans l'économie du Québec est légèrement supérieure à la moyenne canadienne

Avec un PIB de près de 2 G\$ en 2019, l'industrie audiovisuelle représente 0,45 % de l'économie du Québec, ce qui constitue la troisième proportion la plus élevée des provinces canadiennes.

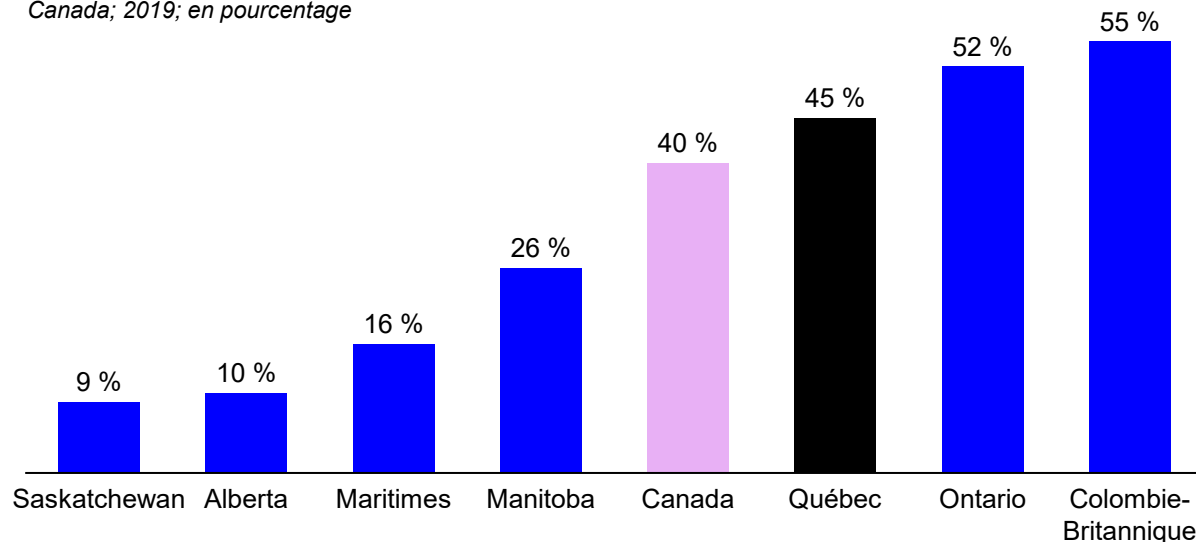
- La Colombie-Britannique (0,55 %) et l'Ontario (0,52 %) surpassent le Québec.
- Entre 2015 et 2019, la croissance de l'industrie s'est avérée fulgurante en Colombie-Britannique (+49,9 %), comparativement au Québec (+12,5 %) et à l'Ontario (+9,4 %).
- Dans les trois provinces, c'est l'industrie du film qui propulse la croissance, alors que le secteur de la radiotélévision poursuit une tendance baissière.

En analysant la taille de l'industrie culturelle québécoise dans son ensemble, on s'aperçoit que près des deux tiers de son PIB (62 %), soit 7,3 G\$, se concentrent à Montréal.

- L'industrie représente 4,9 % de l'économie de Montréal, une part significative.
- La Montérégie et la Capitale-Nationale sont les deux autres régions en importance pour l'industrie culturelle, avec un PIB de près de 1 G\$ chacune.
- Ce secteur économique compose 1,6 % de l'économie de la Montérégie et 1,5 % de celle de la Capitale-Nationale.

Part de l'industrie du film, de l'enregistrement sonore et de la radiodiffusion dans l'économie des provinces canadiennes

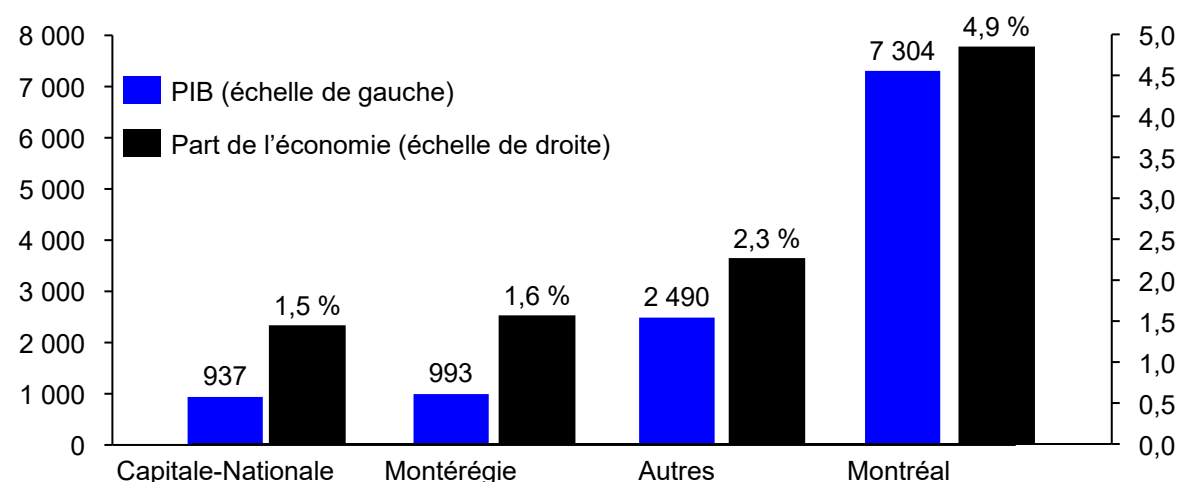
Canada; 2019; en pourcentage



Sources : Institut de la statistique du Québec, Statistique Canada.

PIB du secteur de l'information et de la culture selon la région administrative

Québec, 2019; en millions de dollars et en pourcentage du PIB total de la région



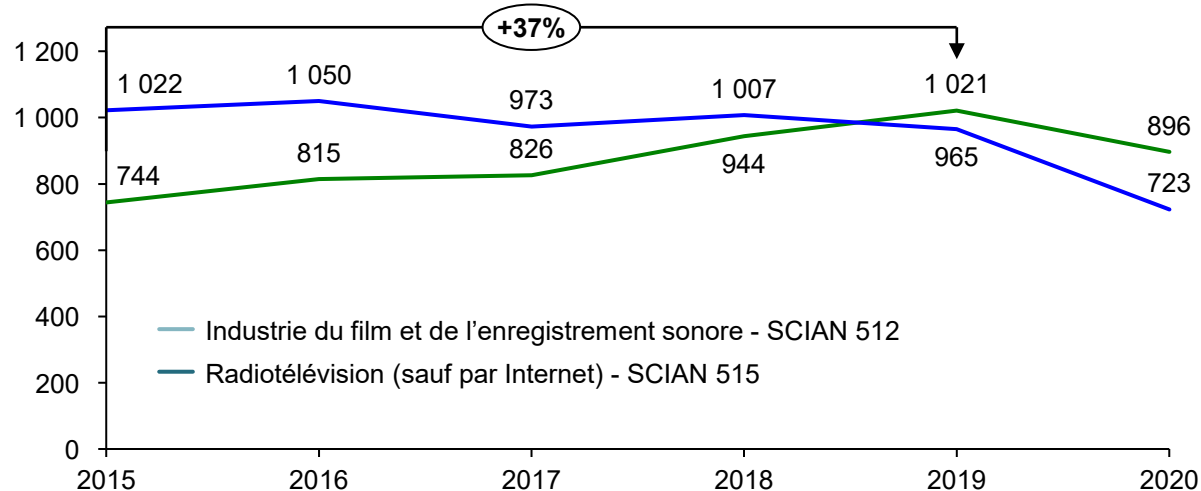
L'industrie québécoise du film vivait une forte croissance tout juste avant la pandémie

Entre 2015 et 2019, elle a vu son PIB s'apprécier de +37 %, pour atteindre 1,02 G\$.

- Quant au secteur de la radiotélévision, son PIB diminuait de 6 % durant la même période, pour atteindre 965 M\$ en 2019.
 - La multiplication des plateformes et le déclin des revenus générés par la télévision linéaire traditionnelle sont les principaux facteurs qui expliquent cette contraction.
- L'année 2020, marquée par la pandémie, s'est avérée difficile à la fois pour l'industrie du film (-12 %) et la radiotélévision (-25 %).
 - La baisse observée devrait toutefois se révéler temporaire et laisser place à un rattrapage en 2021, voire pour les quelques années subséquentes.

Évolution du PIB des industries du film et de l'enregistrement sonore ainsi que de la radiodiffusion

Québec, 2015-2020; en millions de dollars enchaînés de 2012



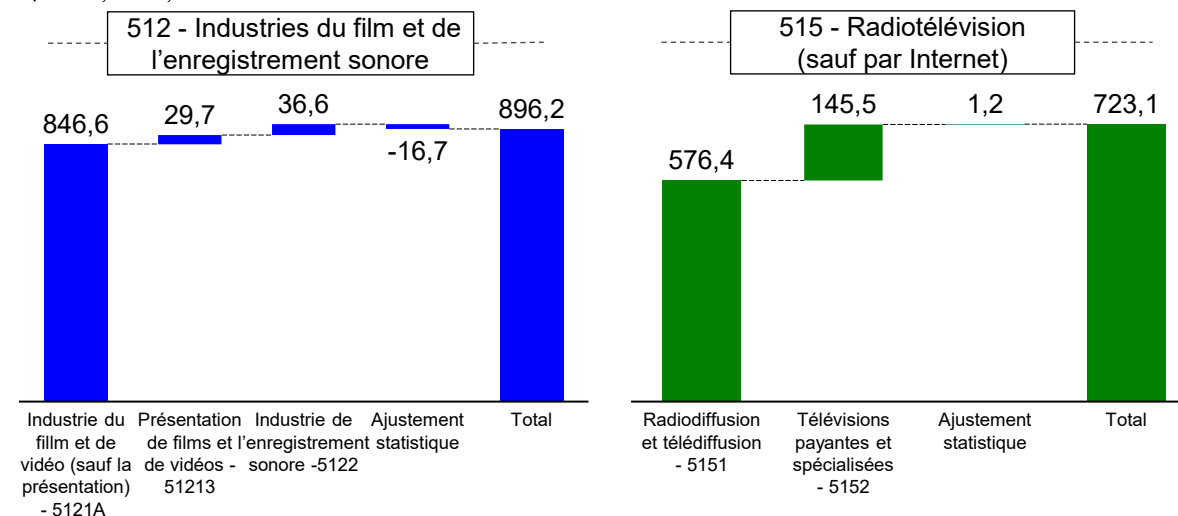
Sources : Statistique Canada, entrevues réalisées dans le cadre du mandat.

En 2020, les activités de production, de distribution et de postproduction représentaient 95 % du PIB de l'industrie du film et de l'enregistrement sonore.

- Le reste était accaparé par la présentation de films (3 %) et l'enregistrement sonore (4 %).
- Quant à la radiotélévision, elle était composée majoritairement de la radiodiffusion et de la télédiffusion (80 %), alors que les chaînes payantes et spécialisées représentaient 20 % du PIB du secteur.

Composantes du PIB des industries du film, de l'enregistrement sonore et de la radiodiffusion

Québec, 2020; en millions de dollars



Les emplois de l'industrie culturelle se concentrent à Montréal et les productions étrangères sont les plus grands employeurs

Les emplois des secteurs de l'information et de la culture sont concentrés dans la région métropolitaine de recensement (RMR) de Montréal, qui comptait près de 105 000 emplois en 2021.

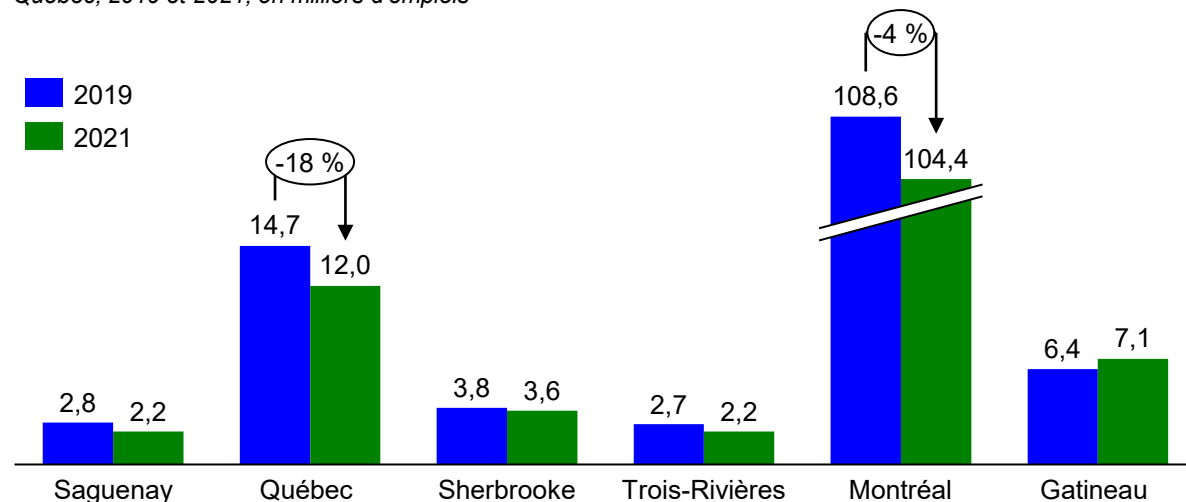
- Loin derrière, la RMR de la Capitale-Nationale se positionne au second rang, avec 12 000 emplois.
- L'impact de la pandémie sur le nombre total d'emplois dans le domaine de l'information et de la culture a été nettement moindre dans la RMR de Montréal.
 - Entre 2019 et 2021, le secteur a subi une contraction de 4%, comparativement à 18 % pour la RMR de Québec.

Lorsqu'on analyse plus en détail la répartition des emplois dans le sous-secteur de la production audiovisuelle, on s'aperçoit que les productions étrangères et les services de production connexes embauchent la plus grande part de travailleurs, soit plus de la moitié (53 %).

- Les firmes de production privées québécoises se situent au deuxième rang, regroupant près du tiers de la main-d'œuvre (32 %).
- La production cinématographique québécoise représente moins de 10 % des emplois.

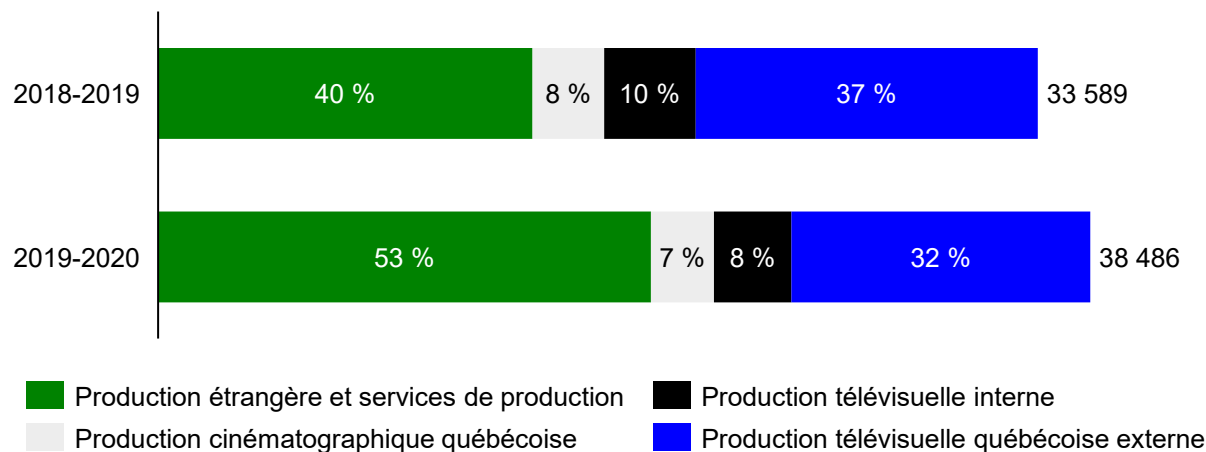
Emplois, par région métropolitaine de recensement, pour les secteurs de l'information, de la culture et du loisir

Québec, 2019 et 2021; en milliers d'emplois



Répartition des emplois dans les sous-secteurs de la production audiovisuelle

Québec, 2018-2019 et 2019-2020, en pourcentage, et total en milliers d'emplois



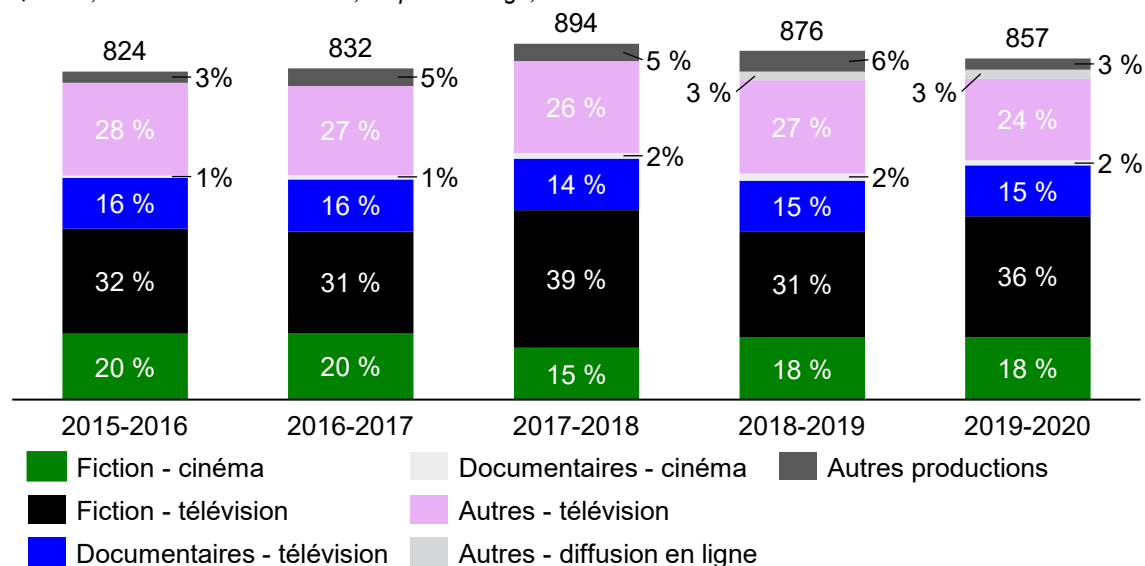
Les fictions pour la télévision (et autres plateformes) constituent la plus importante catégorie de production audiovisuelle au Québec

Les fictions pour la télévision (et les autres plateformes) accaparent environ le tiers de la valeur totale des productions, atteignant même 39 % en 2017-2018.

- Les fictions pour le cinéma représentent 18 % de la valeur totale de la production audiovisuelle au Québec.
- Les autres dépenses en production sont réalisées pour des documentaires pour la télévision (15 %) ou le cinéma (2 %), ainsi que des diffusions strictement en ligne (3 %).
- Les dépenses totales se sont montrées relativement stables au cours des dernières années.

Valeur annuelle des productions et répartition par type de production

Québec, 2015-2016 à 2019-2020; en pourcentage, et total en millions



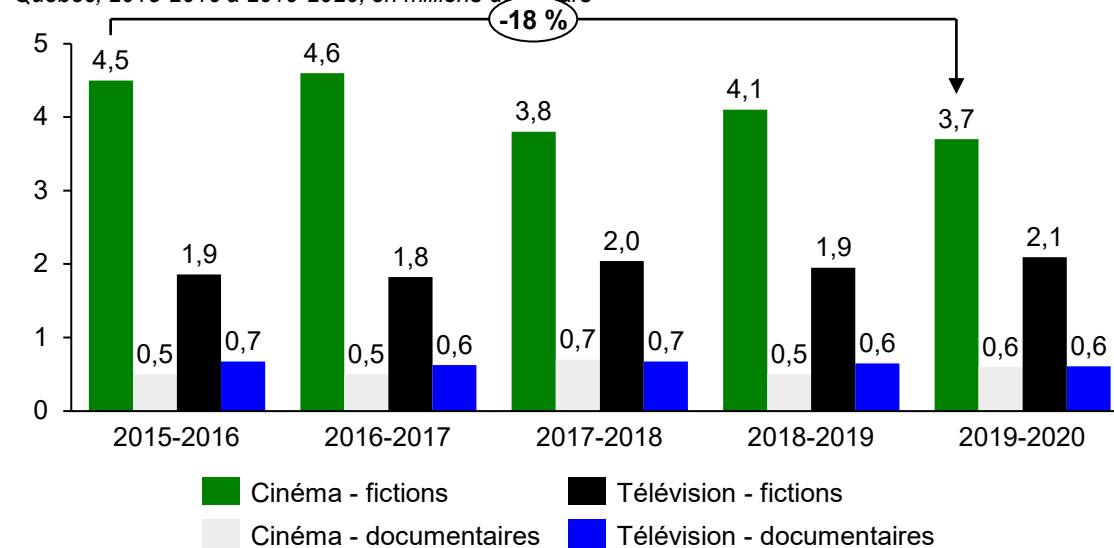
Source : Institut de la statistique du Québec.

L'évolution récente de la valeur moyenne des productions cinématographiques et télévisuelles fait état d'une certaine faiblesse de l'industrie.

- La valeur moyenne des productions de fictions pour le cinéma est en nette décroissance depuis quelques années, et s'est contractée de 18 % entre 2015-16 et 2019-20.
- La valeur moyenne des autres types de productions cinématographiques et télévisuelles est stagnante.

Valeur moyenne des productions cinématographiques et télévisuelles

Québec, 2015-2016 à 2019-2020; en millions de dollars





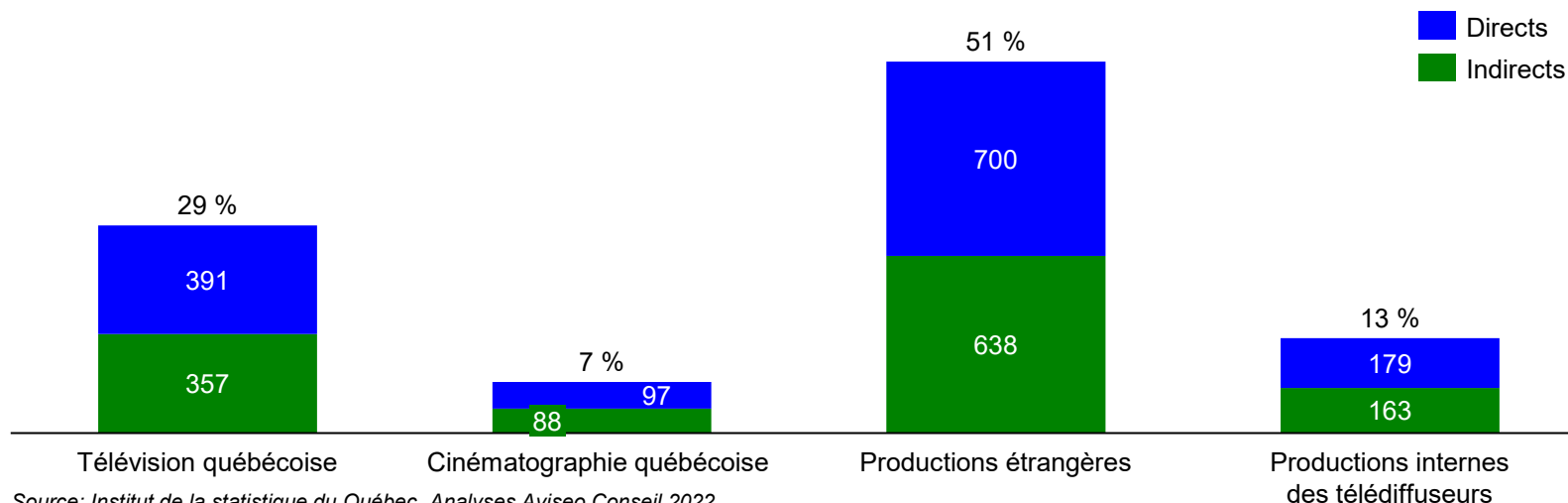
Les revenus d'emploi dans l'industrie proviennent à 51 % de l'étranger

L'industrie de la production audiovisuelle a généré 2,6 G\$ en revenus d'emploi directs et indirects en 2019-2020, dont 1,338 G\$ provenaient de productions étrangères.

- Les productions télévisuelles québécoises représentaient 29 % des revenus d'emploi de l'industrie.
- Les emplois directs comptent pour 52 % des revenus de travail générés par l'industrie, contre 48 % pour les emplois indirects.


Revenus d'emploi par type de production

Québec, 2019-2020; en millions de dollars et en pourcentage



Source: Institut de la statistique du Québec, Analyses Aviseo Conseil 2022.

Avec les pressions à la baisse qui s'exercent sur les revenus des médias traditionnels, il sera intéressant de voir l'évolution de la part des revenus générés par les productions internes des télédiffuseurs au cours des prochaines années.



**Les techniciens de l'AQTIS 514
IATSE contribuent activement à
la création de valeur au sein de
l'industrie culturelle.**

Des 6 236 techniciens inclus dans l'étude, le quart œuvre dans les départements de la logistique et de la caméra

Avec ses 986 membres, le département de la logistique est de loin le plus important en ce qui a trait au nombre de membres.

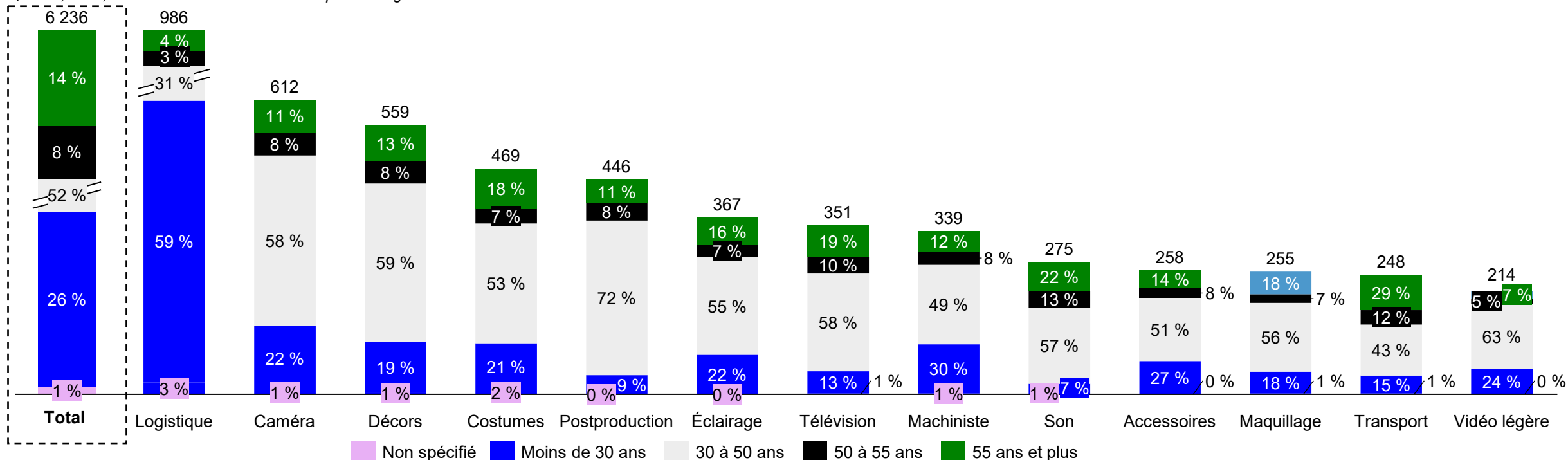
- Le département de la caméra arrive deuxième, loin derrière, avec 612 membres.
- Le département de la logistique compte également le plus de membres de moins de 30 ans, avec 59 %.

En 2021, parmi les effectifs, 870 techniciens, soit 14 %, avaient plus de 55 ans et étaient ainsi près de la retraite.

- Les départements du transport (29 %), du son (22 %), de la télévision (19 %), du maquillage (18 %) et des costumes (18 %) sont ceux qui comptent une forte proportion de membres de plus de 55 ans et sont ainsi les plus vulnérables aux départs à la retraite.

Nombre de techniciens par département, en fonction de l'âge

Québec, 2021; en nombre de techniciens et en pourcentage



Certains départements moins peuplés sont vulnérables aux départs à la retraite

Le département de la coiffure regroupe 172 techniciens et compte 26 % de membres âgés de plus de 55 ans.

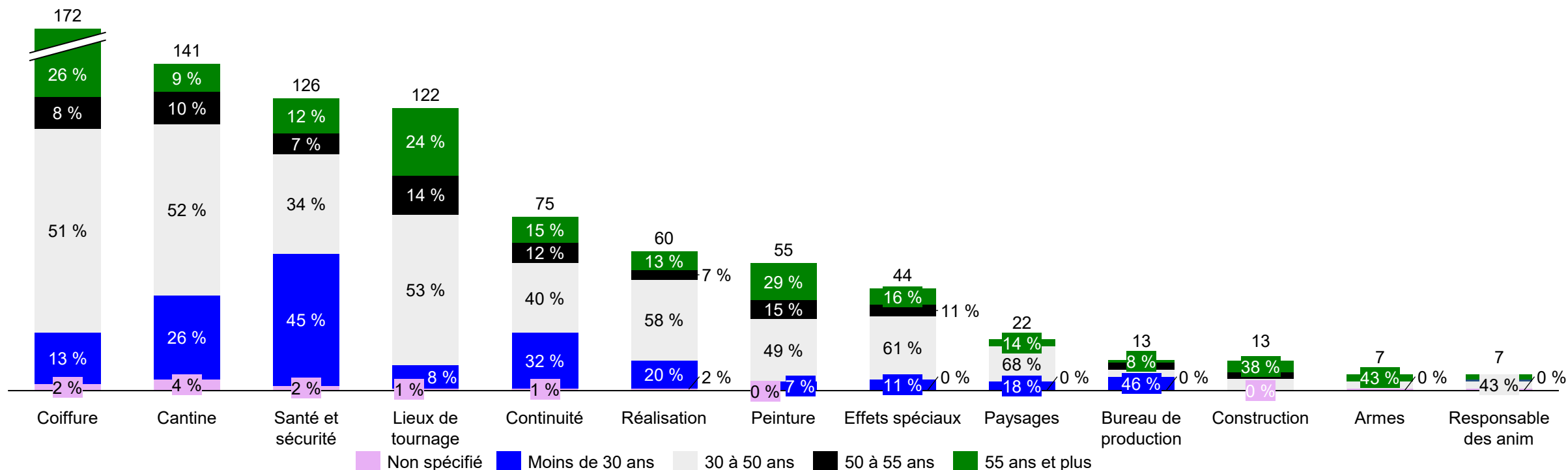
– Celui des lieux de tournage se montre également vulnérable, avec 24 % de membres de plus de 55 ans.

Les effectifs des départements de la continuité et de la réalisation se montrent moins vulnérables à cet égard.

– Leur défi serait davantage lié à l'attraction de nouveaux techniciens pour répondre à la demande de l'industrie.

Nombre de techniciens par département en fonction de l'âge

Québec, 2021; en nombre de techniciens et en pourcentage



Les hommes sont majoritaires au sein du bassin de techniciens, et concentrés dans quelques grands départements

En 2021, les hommes représentaient 61 % des 6 236 membres à l'étude.

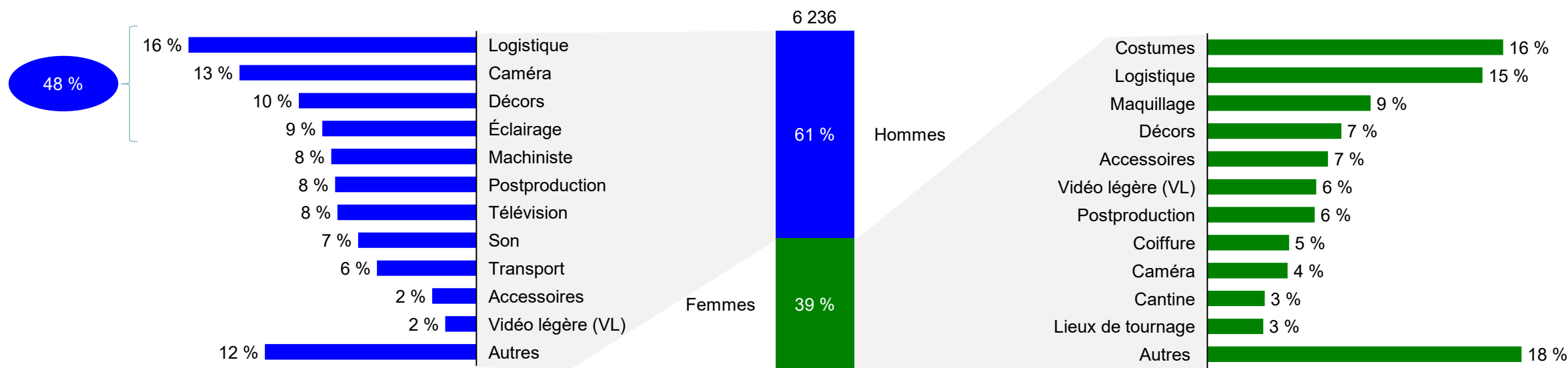
- La moitié des hommes est concentrée dans quatre départements, soit la logistique, la caméra, les décors et l'éclairage (pour un total de 48 % pour les quatre secteurs).
- La représentation des hommes au sein des départements diffère grandement de celle des femmes, alors que peu d'entre eux se retrouvent dans les départements des costumes, du maquillage, de la coiffure et de la cantine.

Les femmes, qui composent 39 % des effectifs, se retrouvent majoritairement dans les départements des costumes, de la logistique, du maquillage, des décors et des accessoires.

- Elles sont plus dispersées à travers les départements, alors que les costumes (16 %) et la logistique (15 %) sont les seuls départements qui regroupent plus de 10 % des effectifs féminins.
- Près de 40 % d'entre elles travaillent dans de petits départements, comme la cantine ou les lieux de tournage, regroupant moins de 5 % des membres.

Répartition des techniciens de l'image et du son, selon le sexe et les départements

Québec, 2022; en pourcentage et en nombre de personnes



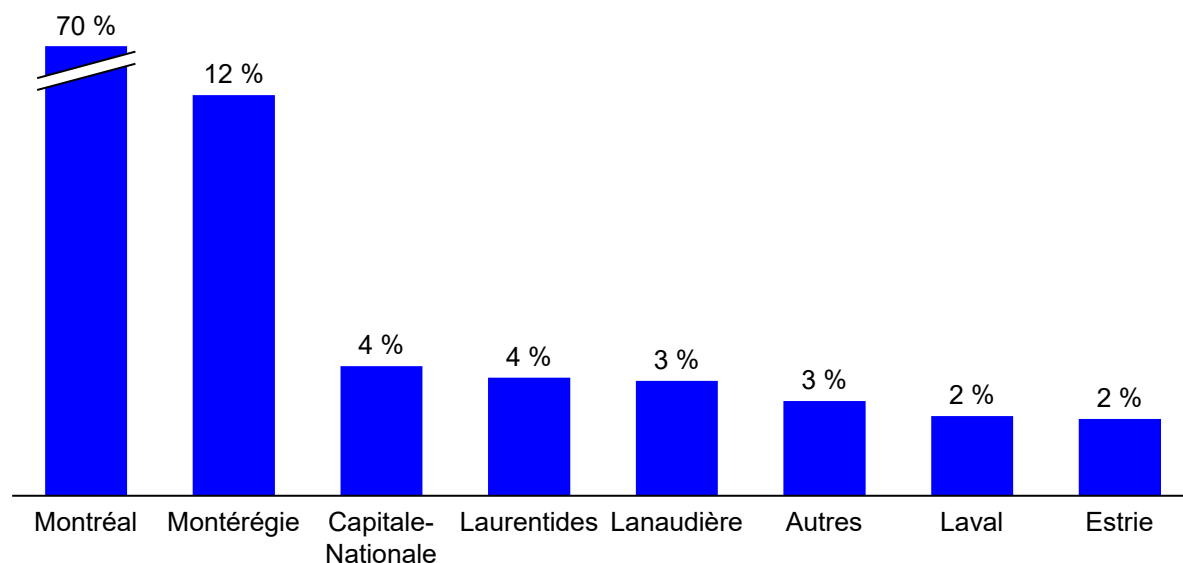
La très grande majorité des membres sondés œuvrent à Montréal, et plus de la moitié ne travaille pas toute l'année

Au total, 70 % des membres de l'AQTIS 514 IATSE ayant répondu au sondage mené dans le cadre de la présente étude travaillent dans la région de Montréal.

- En incluant les membres de Laval, de la Montérégie, des Laurentides et de Lanaudière, près de 90 % des membres sondés travaillent dans le Grand Montréal.
- La Capitale-Nationale compte seulement 4 % des membres sondés.

Lieu de travail principal des techniciens de l'AQTIS 514 IATSE sondés

Québec, 2022; en pourcentage



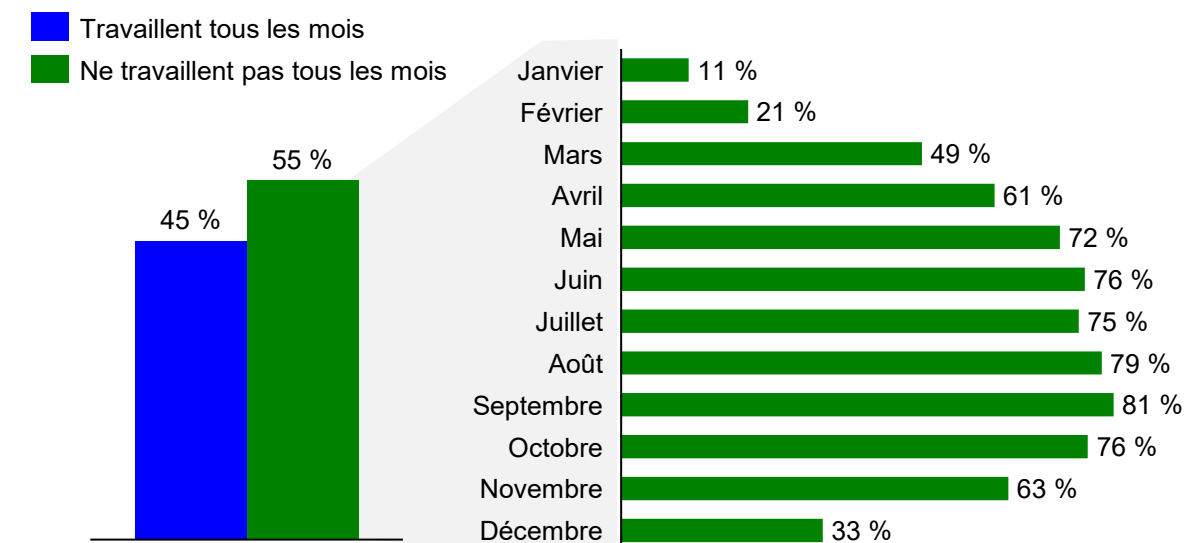
Source : Sondage auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE réalisé du 24 février au 3 mars 2022.

Par ailleurs, 55 % des membres sondés affirment ne pas travailler pendant toute l'année.

- Décembre, janvier et février sont les mois au cours desquels la proportion de membres qui travaillent est la plus faible.
- Le mois de janvier est particulièrement propice à l'inactivité, alors que 89 % des membres qui affirment ne pas travailler toute l'année sont inactifs.
- À l'opposé, la période de mai à octobre constitue la haute saison pendant laquelle plus des trois quarts des membres qui ne sont pas actifs toute l'année travaillent.

Répartition des membres sondés selon la période de l'année pendant laquelle ils travaillent

Québec, 2022; en pourcentage



Les nouveaux techniciens au sein de l'AQTIS 514 IATSE stabilisent rapidement leur statut d'emploi à temps plein

Selon le sondage mené auprès des membres, la proportion de membres à la recherche de travail passe de 21 % à 10 % après la première année sur le marché de l'emploi, et à 4 % après cinq années.

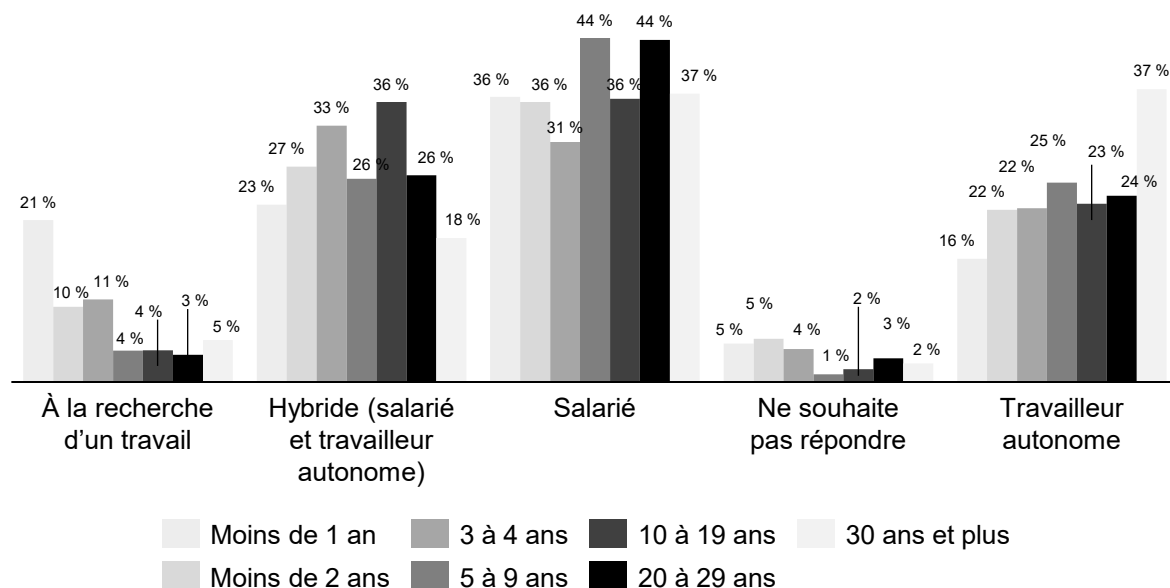
- La proportion de travailleurs, qui sont uniquement salariés, tend à être plus élevée pour les travailleurs cumulant de 5 à 29 ans d'expérience (44 %).
- Après 30 ans d'expérience, plus de techniciens font le choix de devenir travailleurs autonomes.
- Plus précisément, 37 % des membres sondés se déclarent travailleurs autonomes, comparativement à 24 % pour ceux cumulant de 5 à 29 ans d'expérience.

Environ le tiers (30 %) des membres sondés affirment cumuler un autre emploi en plus de celui de technicien en production audiovisuelle.

- Parmi ceux qui cumulent plus d'un emploi, 37 % affirment que le métier de technicien en audiovisuel est un emploi secondaire.
- Les départements dans lesquels on retrouve une forte proportion de membres qui cumulent plus d'un emploi sont : santé et sécurité du travail (80 %), construction (67 %), coiffure (43 %), transport (35 %) et décors (33 %).

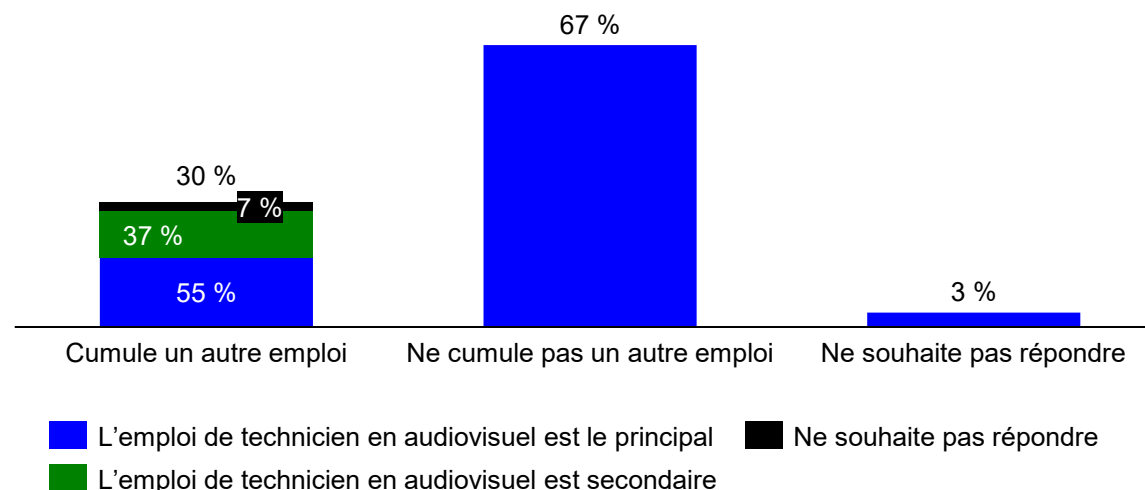
Nombre d'années d'expérience des techniciens et statut d'emploi

Québec, 2022; en pourcentage



Répartition des techniciens sondés en fonction du nombre d'emplois cumulés

Québec, 2022; en pourcentage



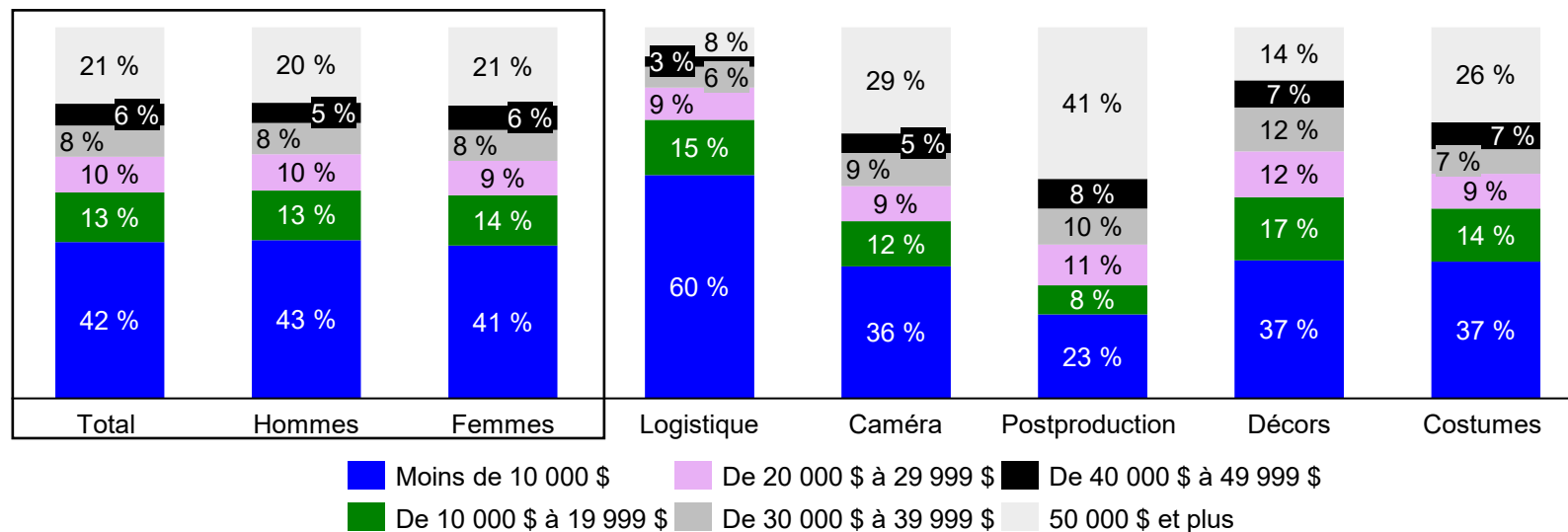
Les revenus des techniciens varient fortement en fonction des départements

Les techniciens qui œuvrent au sein du département de postproduction ont en moyenne des salaires plus élevés que ceux en logistique ou en décors.

- D'un côté, 60 % des techniciens dans le département de la logistique déclarent des revenus annuels inférieurs à 10 000 \$.
- D'un autre côté, 41 % des techniciens en postproduction ont des revenus supérieurs à 50 000 \$, et seulement 23 % déclarent des revenus inférieurs à 10 000 \$.
- La répartition des revenus entre les sexes se montre quant à elle très égale.

Revenus des techniciens de l'AQTIS 514 IATSE, selon le sexe ou le département

Québec, 2022; en pourcentage



Introduction

Portrait de l'industrie et de la main-d'œuvre

Positionnement des tendances

Évolution de l'adéquation entre l'offre et la demande de main-d'œuvre

Priorités d'intervention et scénarios

Annexes





Une analyse des tendances pour anticiper les besoins et l'évolution de l'industrie

L'industrie de la production audiovisuelle vit et vivra au cours des prochaines années des bouleversements et des transformations qui auront des répercussions sur plusieurs dimensions du marché du travail de l'industrie : l'offre ou la demande globale des travailleurs, ainsi que les compétences requises pour accomplir les tâches inhérentes aux fonctions, aux salaires et aux autres conditions d'emploi. **Ces changements seront inévitables pour attirer les nouvelles générations et assurer la pérennité de l'industrie.**

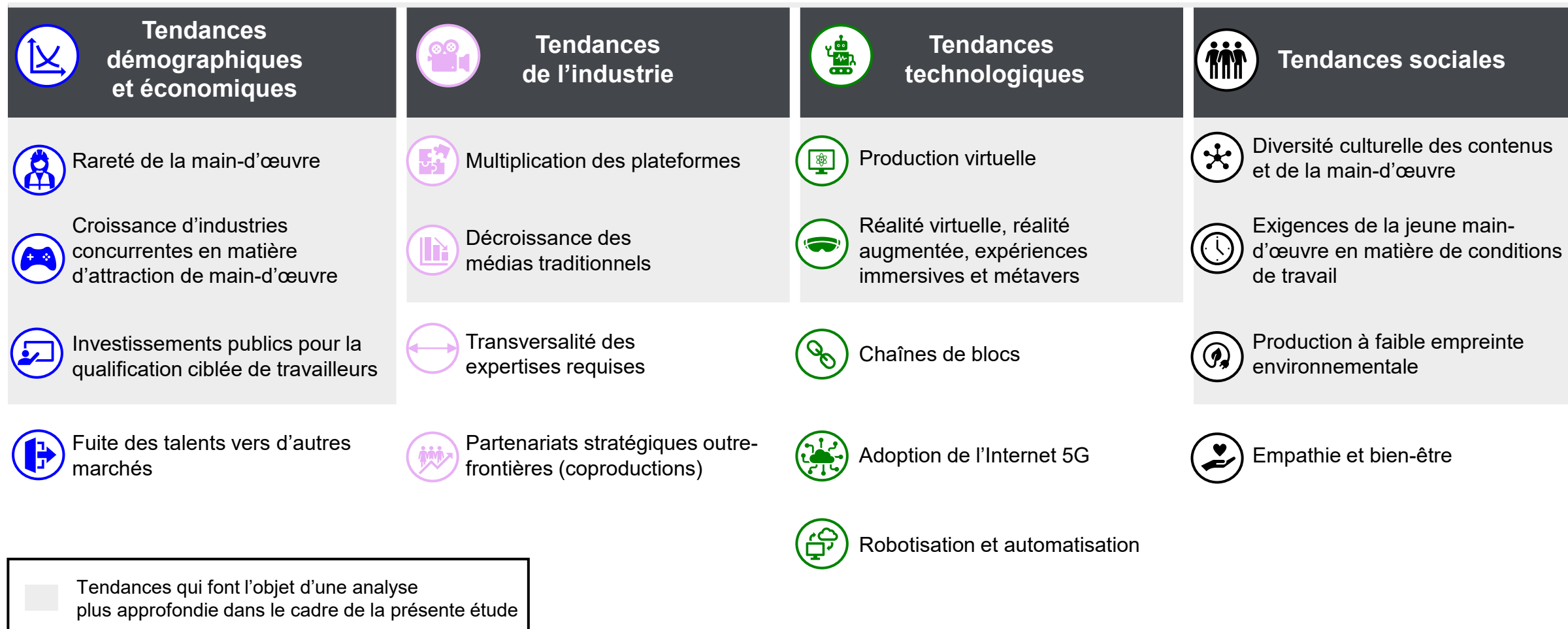
Les tendances recensées sont issues de diverses consultations – sondage auprès des membres, entrevues et ateliers de travail – ainsi que des recherches et analyses réalisées dans le cadre des présents travaux. Elles sont regroupées en quatre catégories : démographiques et économiques, industrielles, technologiques et sociales.

- Certaines tendances sont en continuité, en ce sens qu'elles sont à l'œuvre depuis un certain temps et qu'elles continueront à avoir un impact sur l'adéquation de main-d'œuvre dans le futur.
- D'autres tendances sont en rupture, car elles sont à contre-courant des pratiques existantes et sont vouées à modifier les façons de faire de l'industrie.
- Toutes les tendances font l'objet d'explications.

Nous proposons une appréciation pour chacune des tendances selon différents paramètres :

- **Force de traction** : dans quelle mesure la tendance est généralisée et demeurera présente dans l'environnement de la production audiovisuelle au cours des prochaines années.
- **Impact sur la production audiovisuelle** : une appréciation de l'effet potentiel – ou actuel – de la tendance sur les enjeux de main-d'œuvre dans l'industrie.

Les tendances recensées ont été réparties en quatre catégories



Le sondage mené auprès des membres révèle que la montée des services de télé par contournement est la tendance dominante

Selon les membres sondés, la multiplication des plateformes, qui se reflète par la croissance des services de télé par contournement, et la production virtuelle se démarquent quant à leur potentiel d'influence sur le marché du travail des techniciens. Les expériences immersives et le métavers constituent aussi des tendances à surveiller, et arrivent au troisième rang.

Impact de certaines tendances sur le travail des techniciens en production audiovisuelle, selon les membres de l'AQTIS 514 IATSE

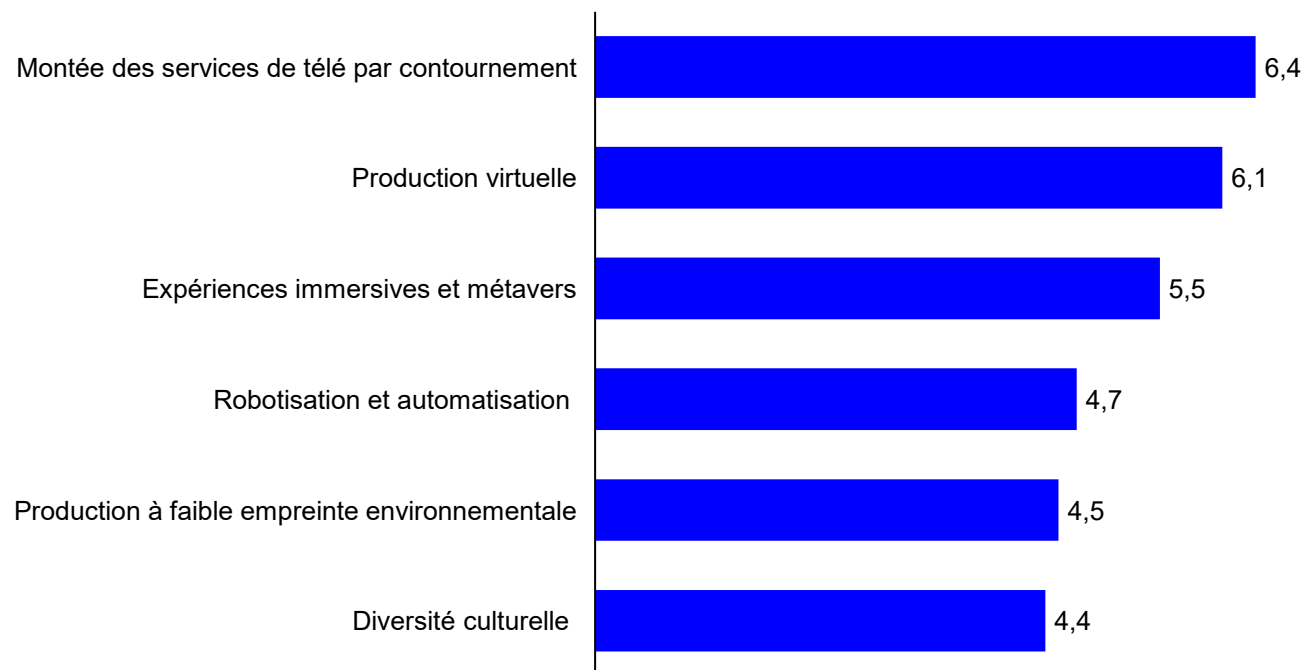
2022; moyenne sur une échelle de 0 à 10, 0 étant aucun impact et 10 étant très fort impact

Tendances dominantes, selon les membres de l'AQTIS 514 IATSE

1  Montée des services télé par contournement

2  Production virtuelle

3  Expériences immersives et métavers



POSITIONNEMENT DES TENDANCES

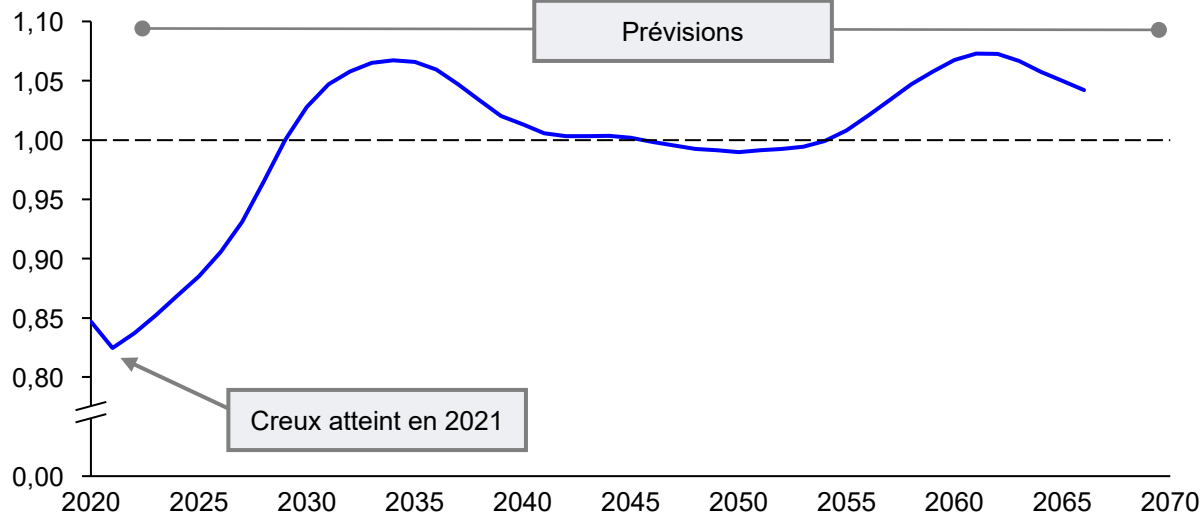
La rareté de main-d'œuvre est bien ancrée dans l'économie, et l'industrie de l'information et de la culture n'y fait pas exception

En raison de la situation démographique sur laquelle le gouvernement et les entreprises ont peu de contrôle, la main-d'œuvre ne s'est jamais faite aussi rare au Québec.

- L'indice de remplacement, soit le ratio des individus qui entrent sur le marché de l'emploi par rapport à ceux qui en sortent, est à son plus bas.
- L'indice devrait graduellement s'apprécier au cours de la prochaine décennie, atténuant les tensions, qui devraient néanmoins perdurer jusqu'en 2030.
- La situation à Montréal est généralement plus enviable que celle du reste du Québec, principalement en raison de l'apport de l'immigration.

Indice de remplacement de la main-d'œuvre

Québec, 2020-2066; en indice (individus âgés de 20 à 29 / individus âgés de 55 à 64 ans)



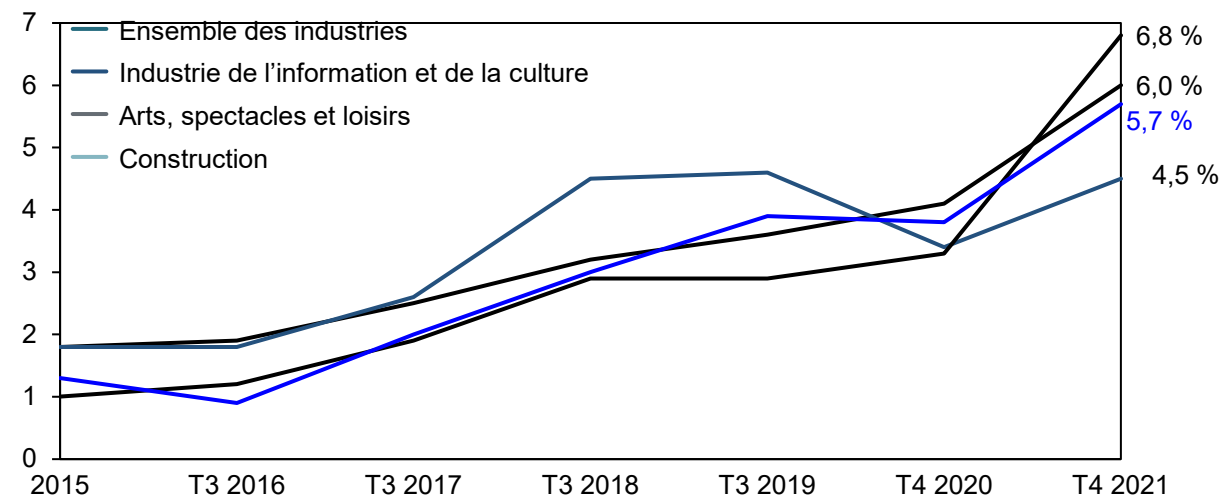
Sources : Institut de la statistique du Québec, Statistique Canada.

Cette tension sur le marché du travail est perceptible dans les données sur la proportion de postes vacants dans les diverses industries.

- À la fin de 2021, le taux de postes vacants au Québec était en forte progression, et ce, depuis quelques années, atteignant un record de 6 %.
- Le secteur de l'information et de la culture, dans lequel se concentrent les postes de techniciens en production audiovisuelle, affichait un taux légèrement en deçà de la moyenne, à 4,5 %.
- Avant la pandémie, le taux de postes vacants du secteur était toutefois bien au-dessus de la moyenne de l'économie.

Évolution du taux de postes vacants dans l'industrie de l'information et de la culture et certains autres secteurs économiques ciblés

Québec, 2015-2021; en pourcentage du nombre total de postes



Étude des besoins en main-d'œuvre et en qualification de la main-d'œuvre pour le secteur de l'audiovisuel

POSITIONNEMENT DES TENDANCES

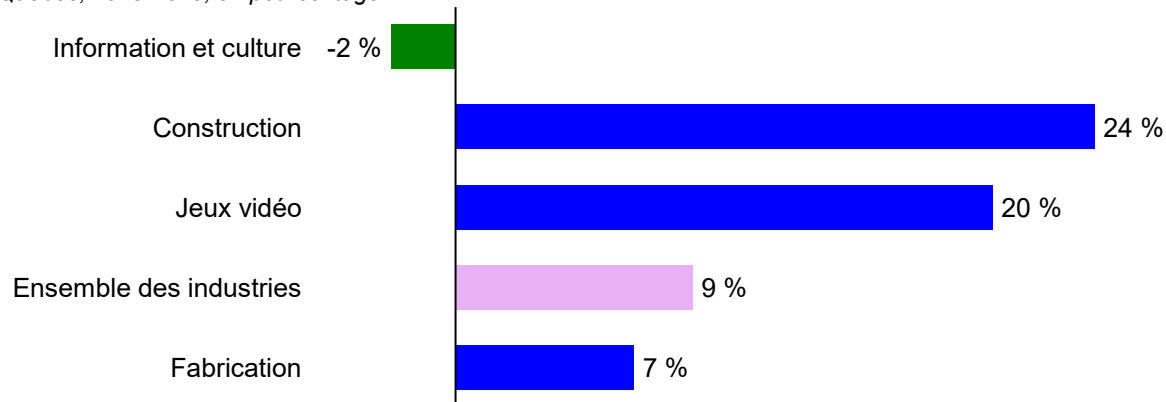
La vitalité de certaines industries concurrentes accroît les enjeux de disponibilité de main-d'œuvre dans la production audiovisuelle

Les compétences requises par les entreprises de certaines industries en forte croissance chevauchent celles exigées dans le domaine de la production audiovisuelle, ce qui amplifie la compétition pour l'attraction de talents et les enjeux de disponibilité de la main-d'œuvre.

- Les secteurs de la manufacture et de la construction requièrent par exemple des machinistes, plâtriers, sculpteurs, mouleurs et autres types de techniciens, qui pourraient aussi concevoir les décors ou manœuvrer les équipements sur les plateaux.
- De plus, les compétences requises pour opérer le virage anticipé en production virtuelle sont celles traditionnellement mises à contribution dans l'industrie des jeux vidéo, un secteur en forte croissance ayant bénéficié de la pandémie.
- D'ailleurs, entre 2015 et 2019, les bassins de main-d'œuvre des secteurs des jeux vidéo, de la construction et de la fabrication ont connu de fortes croissances.

Croissance de la force de travail de secteurs qui font appel à certaines compétences semblables à celles exigées par la production audiovisuelle

Québec, 2015-2019; en pourcentage



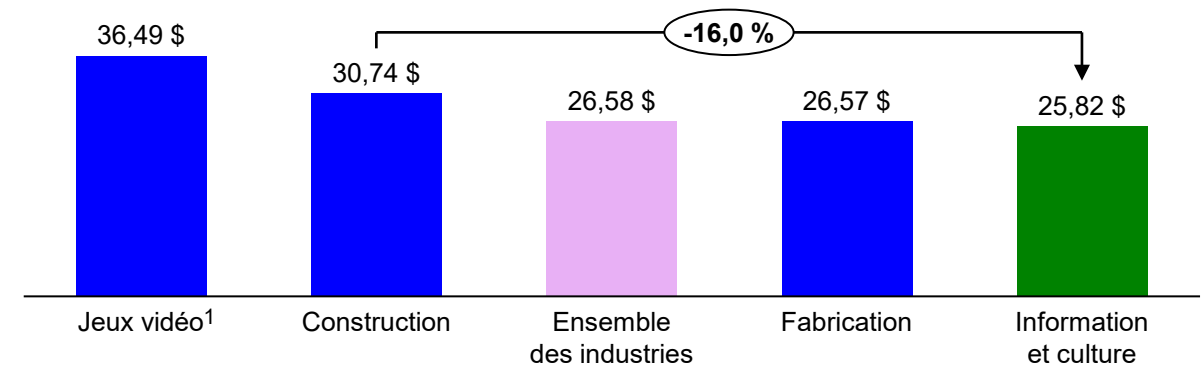
Sources : Statistique Canada, Institut de la Statistique du Québec, Association canadienne du logiciel de divertissement.

Les industries concurrentes tendent également à offrir une rémunération alléchante et généralement supérieure à celle de l'information et de la culture.

- Le salaire horaire moyen dans le domaine de l'information et de la culture est le plus faible des industries citées, et 16% moins élevé que celui du secteur de la construction, un écart considérable.
- Les conditions salariales relativement moins avantageuses peuvent s'ajouter à d'autres considérations, comme les horaires de travail atypiques, et exacerber les enjeux d'attractivité et de rétention dans le domaine de la culture et de l'information.
- Les industries concurrentes sont également vouées à un bel avenir et on peut s'attendre à une croissance soutenue des salaires à moyen terme.

Salaires horaires moyens de certaines industries concurrentes à la production audiovisuelle

Québec, 2019; en dollars



Note 1 : Le salaire horaire moyen de l'industrie des jeux vidéo est celui à l'échelle canadienne.

POSITIONNEMENT DES TENDANCES

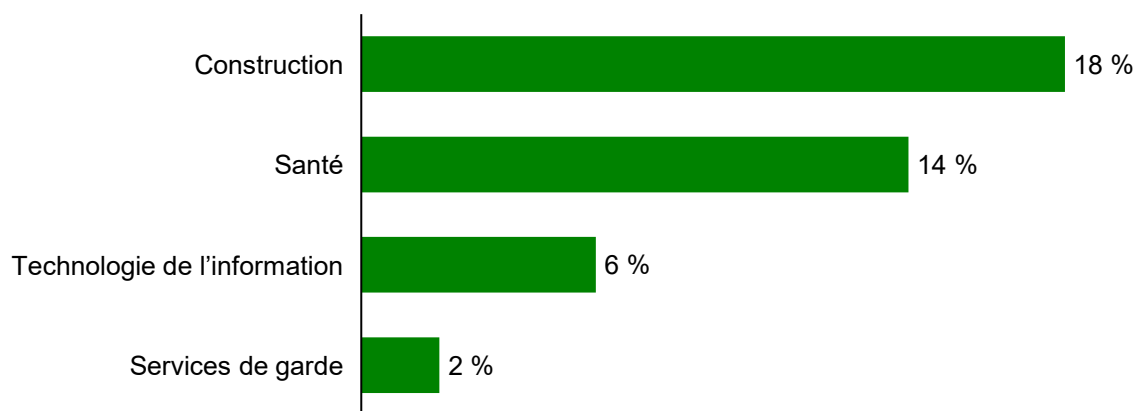
Le gouvernement du Québec se montre actif pour favoriser l'attribution de travailleurs aux industries en demande

Le gouvernement mise sur la requalification de la main-d'œuvre depuis le début de la pandémie pour doter les chômeurs ou travailleurs désirant améliorer leurs conditions de travail de compétences exigées par des industries en forte demande.

- Par exemple, le Programme d'aide à la relance par l'augmentation de la formation, mis sur pied en 2020 et doté d'une enveloppe de 115 M\$, a permis de requalifier environ 20 000 chômeurs dans des secteurs prioritaires.
 - Le programme permettait aux participants de rencontrer un conseiller, qui analysait leur situation et les dirigeait vers des formations accélérées pour lesquelles on leur offrait une allocation hebdomadaire de 500 \$ pour la durée prévue.
 - Ainsi, 40 % des participants ont suivi des formations dans les secteurs prioritaires, dont 18 % dans le domaine de la construction et 14 % en services de santé.

Répartition des participants au Programme d'aide à la relance par l'augmentation de la formation, selon le secteur

Québec, 2020-2021; en pourcentage



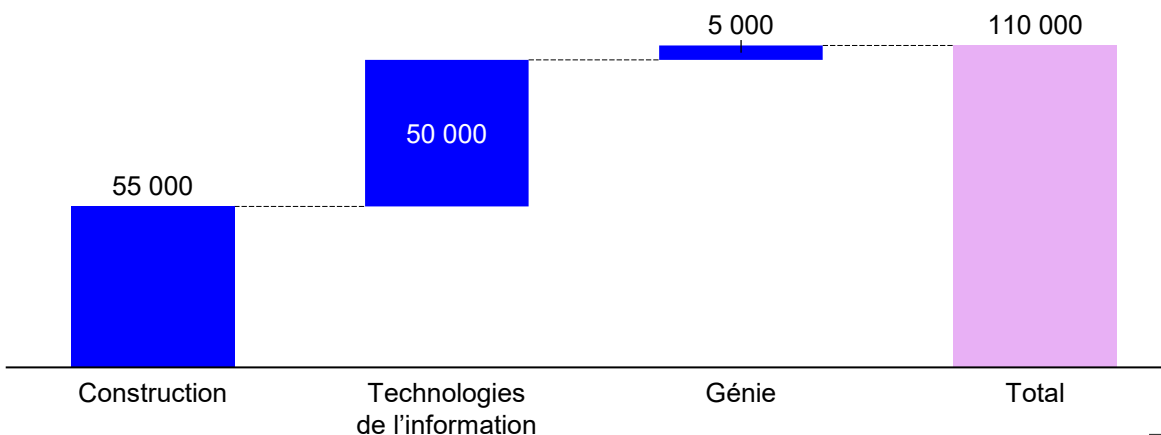
Sources : Statistique Canada, Institut de la Statistique du Québec.

L'expérience pandémique a permis à ce type de programme de démontrer tout son potentiel et, maintenant que le marché du travail est beaucoup plus serré, le gouvernement du Québec compte y avoir recours pour atténuer les enjeux de rareté de main-d'œuvre.

- Le gouvernement du Québec a lancé à la fin de 2021 sa politique « Opération main-d'œuvre », qui prévoit 2,9 G\$ pour s'attaquer à la rareté de main-d'œuvre.
 - Une somme de 40 M\$ a été attribuée au Programme pour la requalification et l'accompagnement en technologies de l'information et des communications.
 - Puis, 46 M\$ pour soutenir le rehaussement des compétences et la requalification de la main-d'œuvre des entreprises désirant accélérer leurs transitions verte et numérique.
 - Et 1,7 G\$ ont été attribués à trois domaines identifiés comme stratégiques pour l'économie : les technologies de l'information, le génie et la construction.

Cibles du gouvernement du Québec pour la formation ou la requalification de travailleurs dans les secteurs stratégiques pour l'économie

Québec, 2021-2026; en nombre



Étude des besoins en main-d'œuvre et en qualification de la main-d'œuvre pour le secteur de l'audiovisuel

POSITIONNEMENT DES TENDANCES

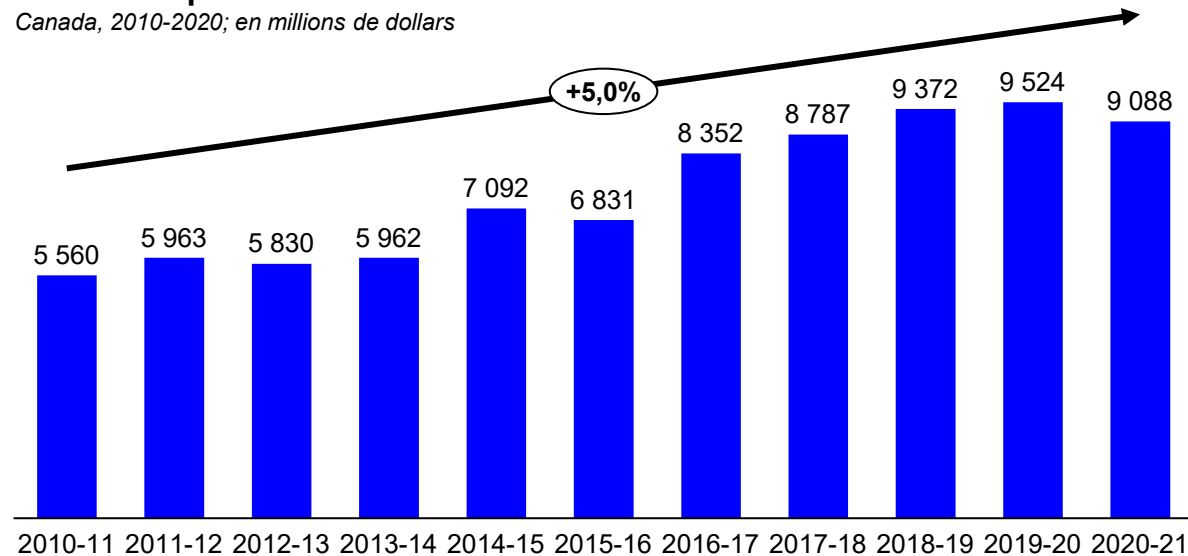
La multiplication des plateformes de diffusion a propulsé le nombre de productions audiovisuelles au Québec et au Canada

La multiplication des plateformes qui a cours depuis une dizaine d'années avec l'arrivée d'une multitude de services de télé par contournement canadiens (p. ex. Illico, CraveTV, Tou.tv) et étrangers (p. ex. Netflix) a fortement accru les besoins en contenu de l'industrie.

- De 2010-11 à 2019-20, le volume annuel de productions visuelles au Canada a fait un bond de 3,96 G\$ ou 71 %, pour atteindre 9,5 G\$.
- Cette croissance est fortement attribuable aux services télé et producteurs étrangers qui sont venus tourner au Canada, alors que leur poids est passé de 34 % à 55 %.
- Bien que la forte croissance de la dernière décennie devrait s'atténuer, le volume de productions demeurera élevé afin de satisfaire les besoins des plateformes.

Volume de productions audiovisuelles

Canada, 2010-2020; en millions de dollars



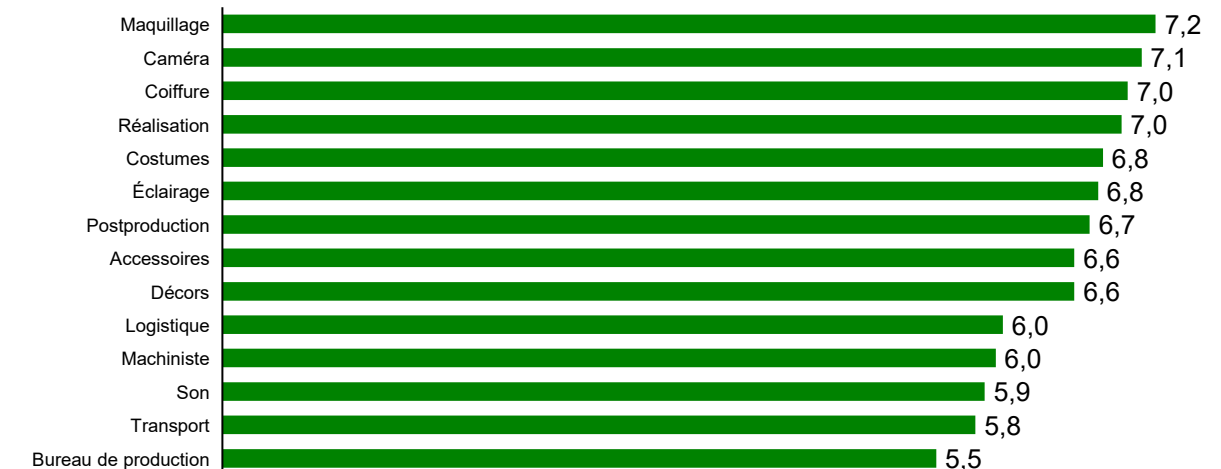
Sources : Canadian Media Producers Association, enquête menée auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE et réalisée du 24 février au 3 mars 2022.

La croissance du nombre de productions audiovisuelles se traduit inévitablement en hausse des besoins en matière de techniciens de l'image et du son et modifie les rôles qu'ils doivent occuper.

- Ainsi, la majorité des techniciens des grands départements de l'AQTIS 514 IATSE anticipent un fort impact de la montée des services télé par contournement sur leur profession.
- Les techniciens des départements du maquillage et de la coiffure, de la caméra et de la réalisation sont ceux qui anticipent les plus importantes répercussions.
- La hausse du nombre de techniciens nécessaires impose que ces derniers doivent souvent être plus polyvalents et occuper différentes fonctions.

Niveau d'impact anticipé de la montée des services télé par contournement pour les techniciens en production audiovisuelle, selon le département

2022; moyenne sur une échelle de 0 à 10, 0 correspondant à aucun impact et 10, à un très fort impact



POSITIONNEMENT DES TENDANCES

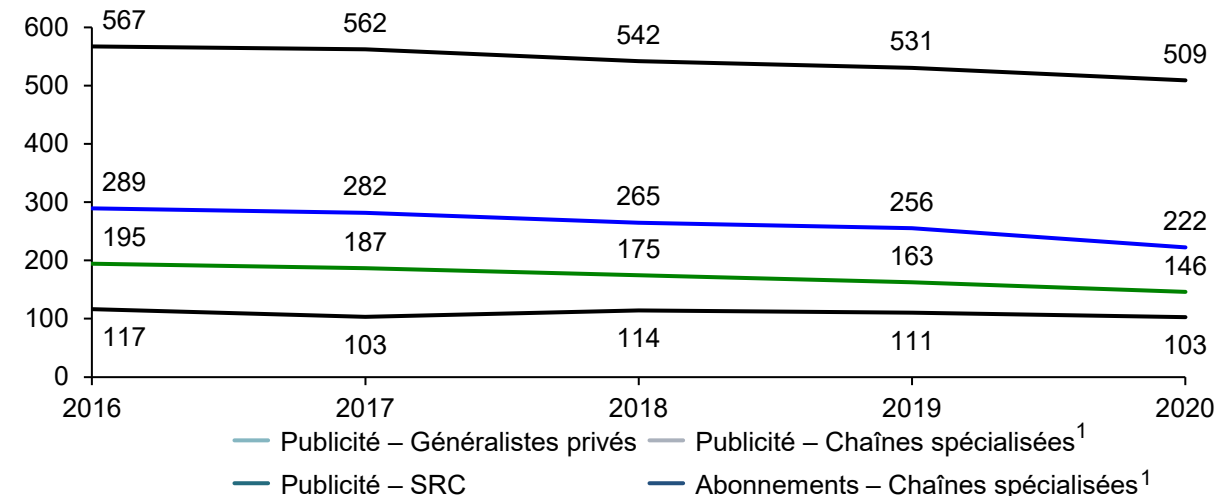
La décroissance des médias traditionnels exerce une pression sur les budgets de production

La multiplication des plateformes a eu un effet négatif sur les médias traditionnels, par exemple les diffuseurs de télévision linéaire, qui sont entrés en mode de décroissance de manière simultanée.

- L'arrivée de nouveaux joueurs numériques a entraîné un désintéressement des auditoires envers les médias traditionnels, qui s'est traduit par un désabonnement massif aux chaînes spécialisées et à une diminution globale des cotes d'écoute.
- Dès lors, les revenus publicitaires de tous les services télé traditionnels sont en déclin depuis 2016, alors que les télé généralistes privées ont perdu 23 %.
- Les revenus d'abonnement des chaînes spécialisées se sont aussi fortement contractés, soit de 58 M\$ ou 10 % entre 2016 et 2020.

Revenus de publicité et d'abonnement, selon le type de service télé

Québec, 2016-2020; en millions de dollars



Note 1 : Pour les chaînes spécialisées, les données sont celles des chaînes francophones canadiennes.

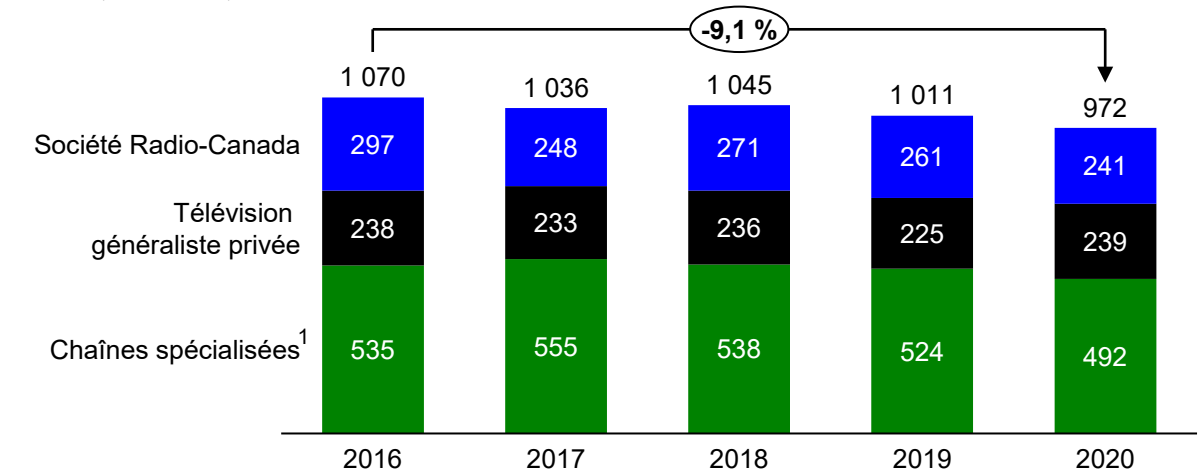
Sources : Académie de la transformation numérique, CRTC.

Cette diminution généralisée des revenus des médias traditionnels a une incidence sur les dépenses en programmation et en production, qui ont emprunté la même direction à la baisse depuis quelques années.

- Entre 2016 et 2020, les dépenses globales des télé généralistes et des chaînes spécialisées ont diminué de 9 %, une perte de près de 100 M\$ pour l'industrie.
- Malgré cette diminution des dépenses de programmation et de production, les services télé doivent toujours diffuser une quantité fixe d'heures de contenu.
 - Dans cette conjoncture, le budget moyen alloué à une heure de contenu est donc voué à diminuer, forçant les producteurs à réaliser des économies et des gains d'efficacité.

Dépenses en programmation et en production télévisuelle, selon le type de service télé

Québec, 2016-2020; en millions de dollars



POSITIONNEMENT DES
TENDANCES

La production virtuelle se présente comme une potentielle technologie de rupture dans le domaine du cinéma et de la télévision

La production virtuelle – concept et innovation

Concept



La production virtuelle est une technique de tournage qui consiste à projeter sur de grands écrans DEL, érigés directement derrière les acteurs, des images en haute résolution reproduisant en 3D l'environnement de la scène.

Cette technologie permet la réalisation de tournages à l'intérieur de studios, alors que les scènes peuvent se dérouler à l'extérieur et dans une variété d'environnements. Les images projetées sont issues de séances de tournage expresses ou de banques de données, puis adaptées sur les écrans par des programmeurs et logiciels de jeux vidéo.

Les acteurs et autres objets physiques réels sont placés à l'avant de l'écran, et les caméras captent les scènes avec l'environnement virtuel en arrière-plan. Au bout du compte, l'auditoire ne peut distinguer le résultat d'une scène qui aurait été tournée dans un environnement réel.

Innovation



L'innovation majeure de la production virtuelle a trait à la technologie DEL, utilisée sur les écrans, qui reproduit une image très claire et vibrante sous tous les angles. Par rapport aux écrans verts utilisés dans l'industrie depuis longtemps, la production virtuelle permet à l'acteur d'être complètement immergé dans son environnement de tournage virtuel, ce qui améliore son expérience et le réalisme de son jeu. Les caméras peuvent capter la scène sous différents angles sans affecter la qualité des images.

De plus, l'éclairage sur le plateau est nettement amélioré par rapport aux écrans verts, qui peuvent générer des reflets sur les éléments physiques. En production virtuelle, l'écran reflète sur le plateau le réel éclairage de l'environnement de la scène.

Finalement, l'environnement virtuel peut être ajusté en temps réel par les programmeurs à la demande du réalisateur sur le plateau, grâce au logiciel utilisé, semblable à ceux de l'industrie des jeux vidéo. Celui-ci produit des images en millisecondes qui s'adaptent instantanément.

La production virtuelle permet l'immersion complète des acteurs dans un environnement de tournage fictif.





POSITIONNEMENT DES TENDANCES

La production virtuelle aura un impact majeur sur certaines dimensions du travail des techniciens de l'image et du son

Impacts de la production virtuelle sur le travail des techniciens en production audiovisuelle

Intensité du travail



- La production virtuelle optimise le travail de certaines fonctions.
 - Décor : la nécessité de construire des décors est minimisée.
 - Caméra : les images utilisées pour une production peuvent être stockées dans les banques de données et réutilisées à l'infini.
 - Postproduction : le temps passé en postproduction est fortement diminué, car tout peut se réaliser en temps réel pendant le tournage.
- Elle facilite la prévisibilité des horaires de travail, car il n'y a pas d'enjeux quant aux lieux de tournage et moins d'horaires atypiques.
- Globalement, elle génère des économies de temps liées aux tournages extérieurs.
 - Des équipes de moins grande taille doivent se déplacer à l'extérieur pour saisir les images qui seront utilisées en studio.
 - Les techniciens n'ont pas à remballer, ranger et faire l'inventaire de l'équipement à la fin de chaque journée de tournage.

Saisonnalité



- La production virtuelle permet de tourner des scènes extérieures d'été en plein hiver.
- À terme, cela permettra de mieux répartir les productions sur l'ensemble de l'année, et d'ainsi atténuer les enjeux de disponibilité de la main-d'œuvre pendant les traditionnelles pointes saisonnières des mois de juin, juillet et août.

Compétences



- Les techniciens de plusieurs corps de métier devront s'adapter au travail en mode de production virtuelle, notamment les réalisateurs, les caméramans, les éclairagistes, les accessoiristes et les techniciens en effets virtuels, pour ne nommer que ceux-là
- De plus, les programmeurs de logiciels deviendront de plus en plus des parties prenantes des équipes de tournage.

POSITIONNEMENT DES TENDANCES

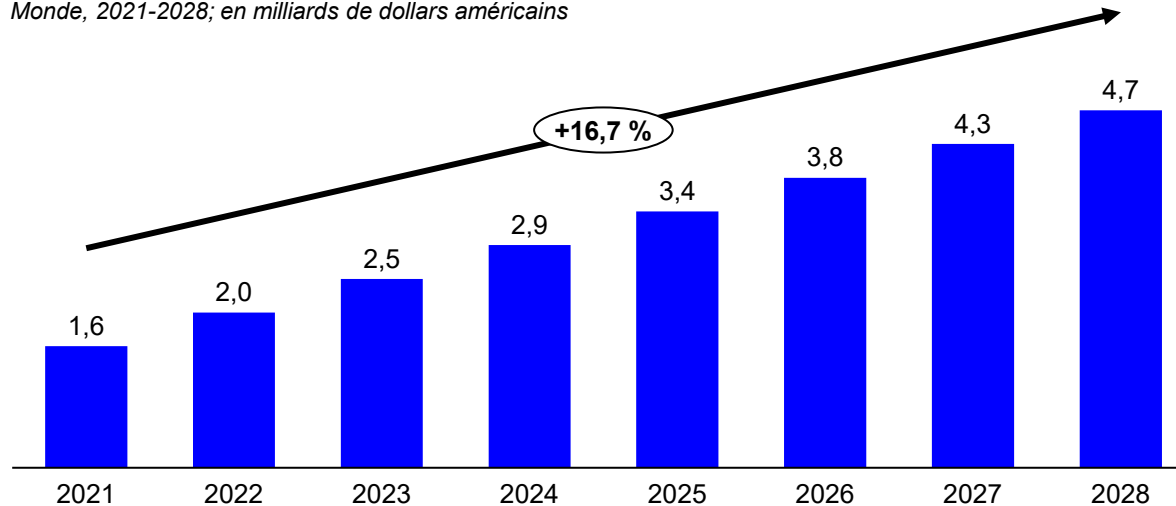
La production virtuelle devrait devenir une pratique courante en matière de tournage d'ici quelques années

Le marché mondial de la production virtuelle est appelé à tripler d'ici 2028, pour atteindre 4,7 G\$ US.

- Partout dans le monde, les grands studios de production audiovisuelle se dotent des équipements nécessaires à la production virtuelle.
 - Au Québec, deux studios, MELS et GRANDE, possèdent des équipements de production virtuelle.
 - L'adoption à plus grande échelle devrait faire diminuer les coûts, actuellement élevés, qui limitent l'adoption massive de cette nouvelle technologie.
- Les acteurs de l'industrie québécoise sont partagés quant aux délais d'adoption.
 - Un certain consensus se dégage disant qu'elle devrait s'introduire graduellement dans les productions au cours des 10 prochaines années.

Prévisions du marché mondial de la production virtuelle

Monde, 2021-2028; en milliards de dollars américains



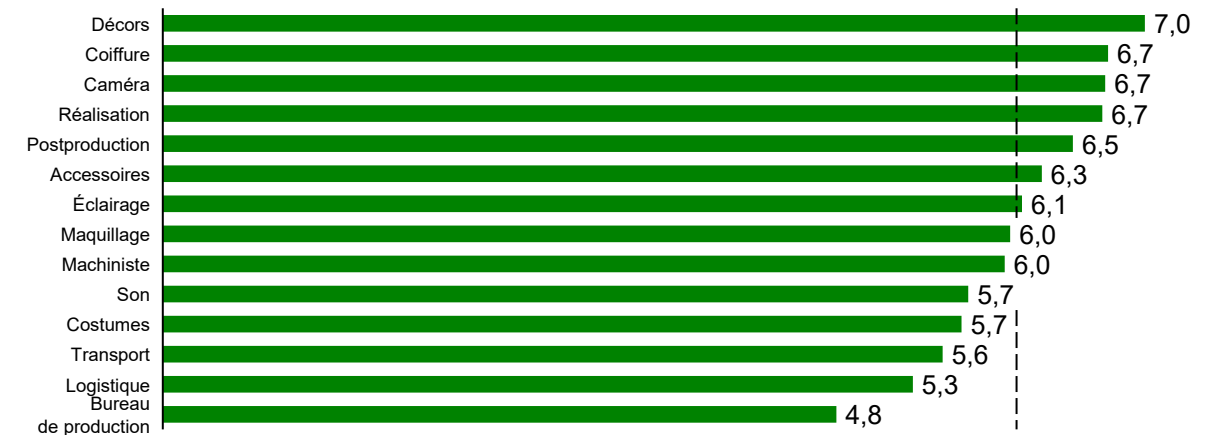
Sources : Reasearch and markets, technomy, membres de l'industrie consultés, sondage mené auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE et réalisé du 24 février au 3 mars 2022.

Les membres des départements des décors, de la caméra, de la réalisation et de la postproduction se sentent particulièrement concernés par les impacts qu'aura la production virtuelle sur leur travail, notamment sur l'évolution de leurs compétences.

- Les membres du département des décors entrevoient les effets les plus marqués, avec un niveau d'impact de 7 sur une échelle de 10.
 - À la fois le nombre de techniciens requis pour réaliser les tournages et les compétences exigées pourraient être grandement affectés dans le cadre d'une transition vers la production virtuelle.
- Pour les techniciens des départements de la caméra et de la réalisation, qui entrevoient un impact de 6,7 sur 10, ce sont les compétences qui sont en jeu.

Niveau d'impact anticipé de la production virtuelle sur le travail des techniciens en production audiovisuelle, selon le département

2022; moyenne sur une échelle de 0 à 10, 0 correspondant à aucun impact et 10, à un très fort impact



POSITIONNEMENT DES TENDANCES

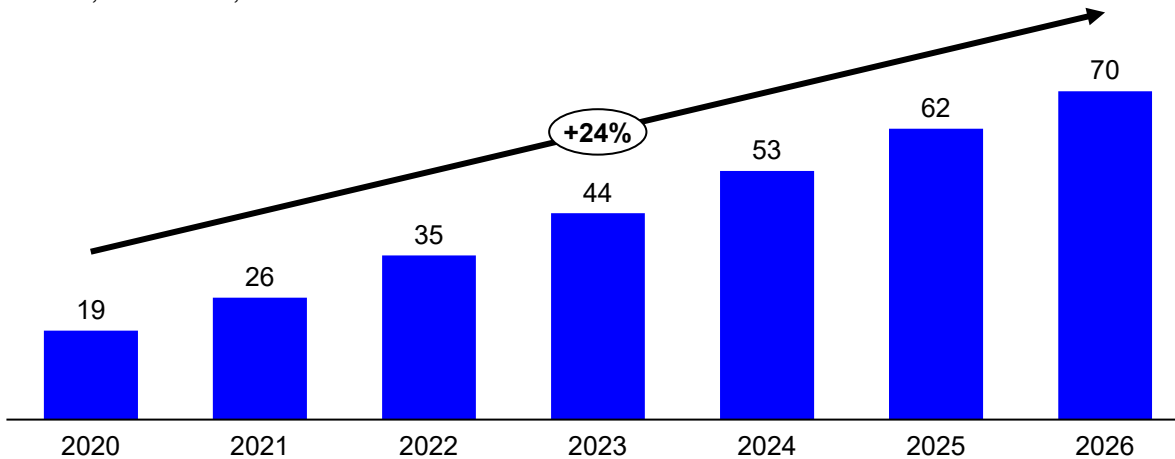
Les grands groupes de médias placent leurs pions pour un avenir faisant place au métavers dans l'industrie du film et de la télévision

Disney et Netflix ont clairement indiqué leur intention de se positionner favorablement pour l'avenir du cinéma et de la télévision en faisant une place de choix au métavers sur leur plateforme de télé en ligne.

- La popularité du métavers auprès des auditoires de séries télé et de films reste à prouver, mais il s'agit d'une tendance émergente qui pourrait fortement changer la donne dans le monde de la production audiovisuelle à moyen et long termes.
- L'industrie pourrait vouloir capitaliser sur la croissance du nombre d'utilisateurs de la réalité virtuelle pour les jeux vidéo, et les amener vers la consommation de films et de séries télé dans cet univers.
 - Entre 2020 et 2026, le nombre de bases de casques de réalité virtuelle augmentera à fort rythme (+24 %), pour atteindre 70 millions.

Nombre de bases de casques de réalité virtuelle installées dans le monde

Monde, 2020-2026; en millions



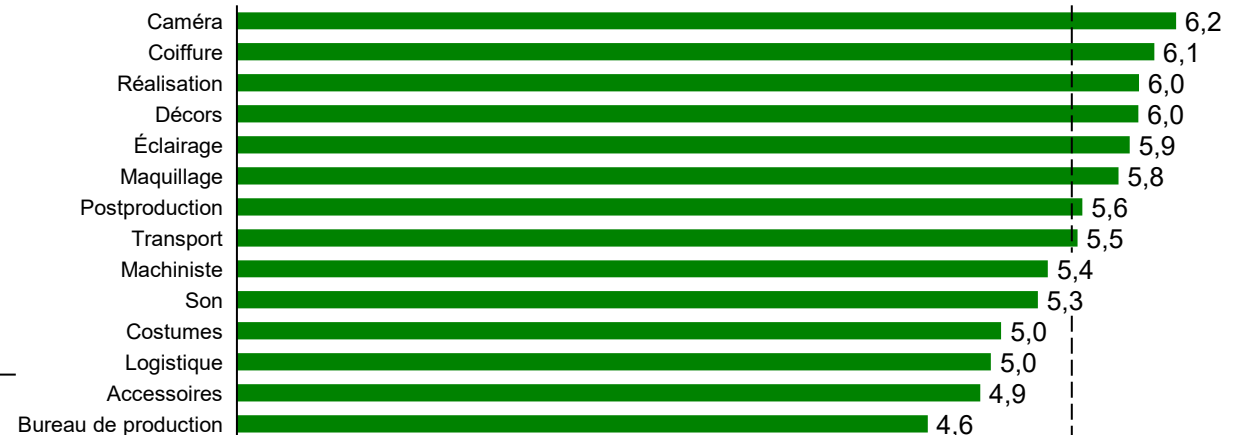
Sources : Disney+, The Guardian, analyticiansight, IndiaTV, sondage mené auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE, analyticiansight, entretiens avec les membres de l'industrie.

La production audiovisuelle en mode métavers aura d'importantes répercussions sur certaines fonctions techniques.

- Les scènes peuvent être tournées dans un monde virtuel à l'aide d'avatars ou dans le monde réel, puis projetées dans le métavers.
 - Ces façons de faire réduiront la nécessité d'avoir recours à des lieux de tournage dans le monde réel, diminuant la taille des équipes de tournage et le recours aux équipements, notamment pour l'éclairage et le son.
 - Un peu comme pour la production virtuelle, des programmeurs de logiciel seront des membres clés des équipes de tournage.
- Les caméramans devront maîtriser la caméra 360°, et ce sont eux qui s'attendent au plus grand impact de la réalité virtuelle sur leur travail (6,2 sur 10).

Niveau d'impact anticipé de la réalité virtuelle ou augmentée sur le travail des techniciens en production audiovisuelle, selon le département

2022; moyenne sur une échelle de 0 à 10, 0 correspondant à aucun impact et 10, à un très fort impact



POSITIONNEMENT DES TENDANCES

Les travailleurs issus de la diversité constituent un bassin de main-d'œuvre grandissant au Québec

Entre 2011 et 2022, la proportion de la population active québécoise s'identifiant aux minorités visibles est passée de 10,1 % à 16,8 %.

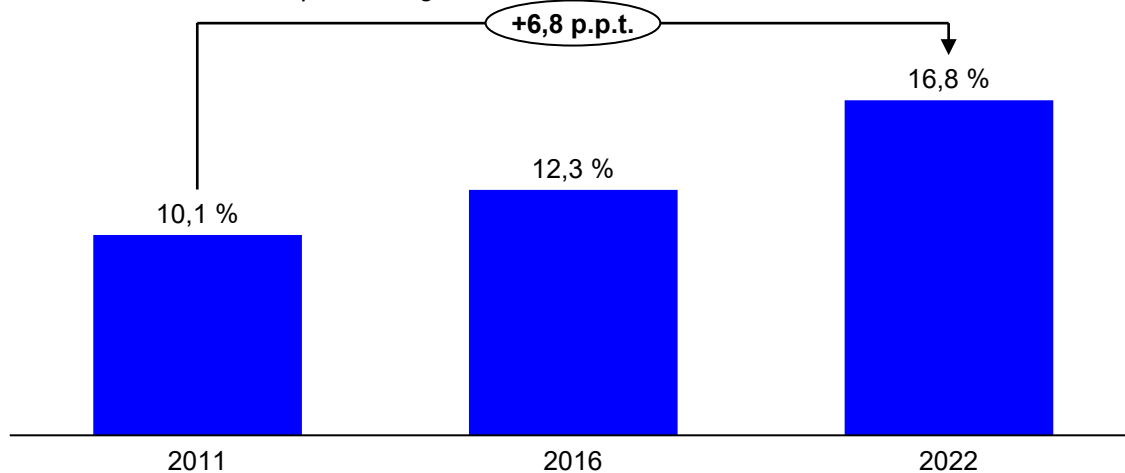
- Cela représente une hausse nette de 338 000 travailleurs.
- Ce bassin pourrait représenter une source de main-d'œuvre intéressante dans laquelle puiser pour pourvoir les postes de techniciens en audiovisuel.
 - Historiquement, le taux de chômage des personnes issues de minorités visibles est nettement plus élevé.
 - Les membres des communautés culturelles sont en moyenne plus jeunes.
 - Ils détiennent leurs références propres et peuvent faciliter la transition vers une plus grande diversité à l'écran.

Avec une plus grande diversité au sein des castings et des équipes de tournage, certains ajustements pourraient s'avérer nécessaires pour les techniciens de l'image et du son.

- Par exemple, les coiffeuses et les maquilleuses doivent savoir composer avec une plus grande variété de textures de cheveux et de teints de couleur de peau.
- La réalisation et le travail en équipe de manière générale doivent se faire en harmonie avec des réalités et références culturelles différentes.
- Globalement, l'impact anticipé par les techniciens sondés demeure modéré, avec une moyenne de 4,4 sur une échelle de 10.

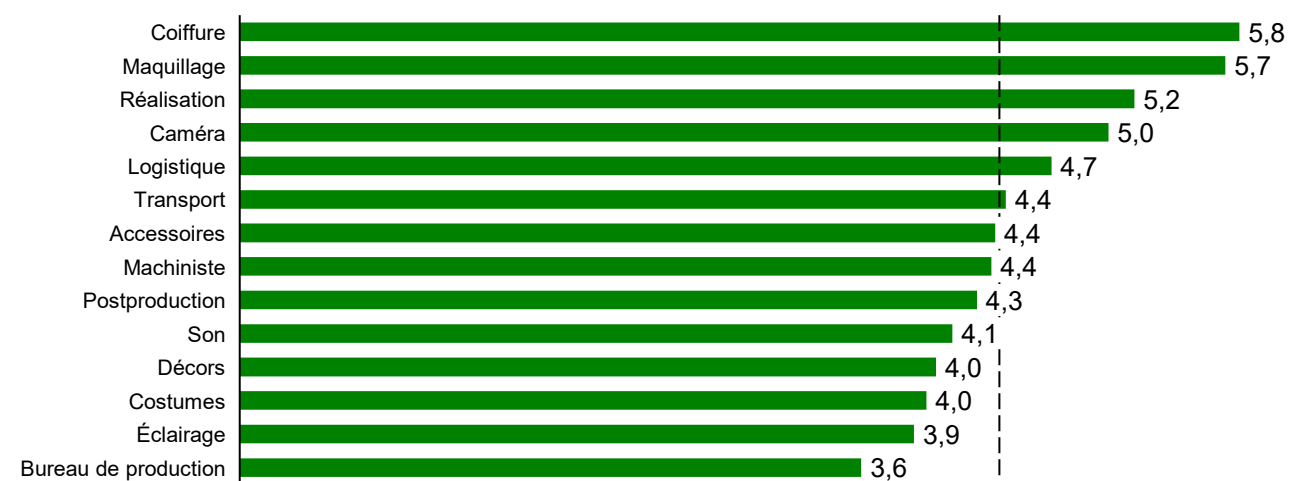
Évolution de la proportion des membres de la population active québécoise de 15 ans et plus qui s'identifie aux minorités visibles

Canada, 2011-2022; en pourcentage



Niveau d'impact anticipé d'une diversité culturelle accrue dans le milieu de la culture sur le travail des techniciens en production audiovisuelle, selon le département

2022; moyenne sur une échelle de 0 à 10, 0 correspondant à aucun impact et 10, à un très fort impact



POSITIONNEMENT DES TENDANCES

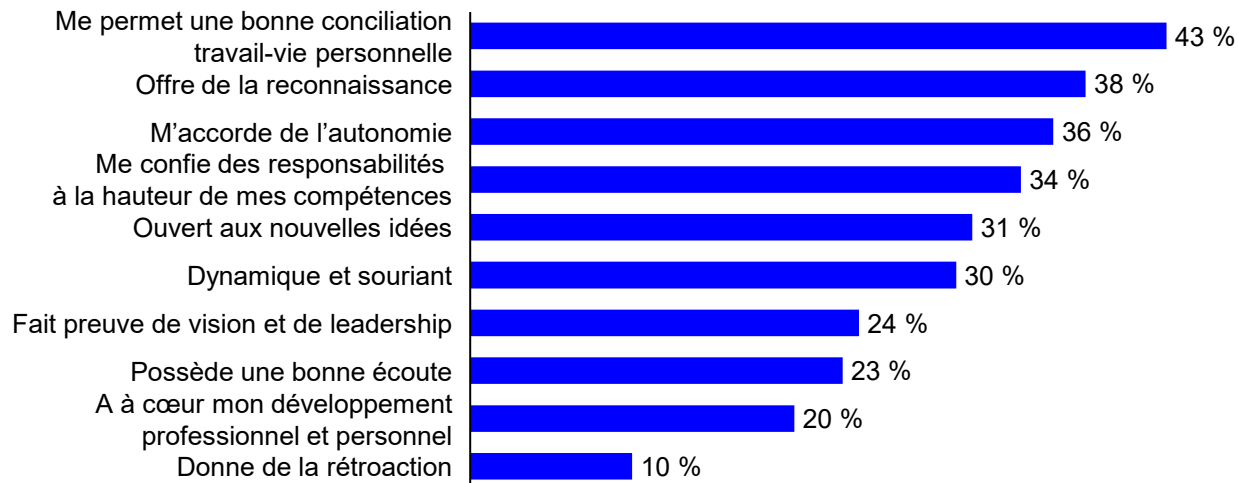
Les longues journées et le difficile équilibre travail-vie personnelle nuisent à la rétention de jeunes talents au sein de l'industrie

Les horaires et les conditions de travail relativement atypiques dans le domaine de la production audiovisuelle ne concordent pas avec les attentes de la jeune génération, fortement en demande sur le marché du travail et possédant une vision différente des générations précédentes quant au développement de leur carrière.

- Un sondage montre que l'offre d'une bonne conciliation travail-vie personnelle est la principale caractéristique recherchée par la génération Z chez un employeur.
- De plus, le bonheur (37 %) et l'équilibre (23 %) sont les deux aspirations principales quant à leur carrière, loin devant l'argent (6 %).

Principales caractéristiques recherchées par les membres de la génération Z quant à leur employeur

Québec, décembre 2018; en pourcentage des répondants



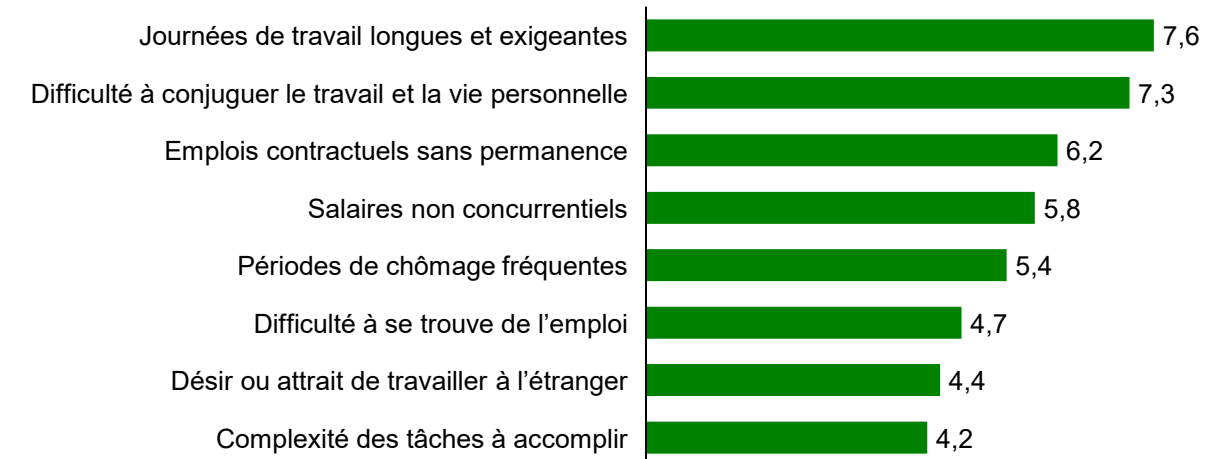
Sources : Academos, sondage mené auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE.

Les membres de l'AQTIS 514 IATSE sont d'ailleurs d'avis que les conditions de travail autres que les salaires constituent le principal enjeu de rétention de la main-d'œuvre au sein de l'industrie.

- La compétitivité des salaires se situe au quatrième rang, avec un indice de 5,8 sur une échelle de 10, ce qui est relativement loin des enjeux d'horaires (7,6) et de conciliation travail-vie personnelle (7,3).
- L'instabilité relative au statut d'emploi se hisse quant à elle au troisième rang, à 6,2.

Degré auquel certains facteurs contribuent à la fuite des techniciens en production audiovisuelle vers d'autres industries, selon les membres de l'AQTIS 514 IATSE

2022; moyenne sur une échelle de 0 à 10, 0 correspondant à aucune influence et 10, à une très forte influence



Étude des besoins en main-d'œuvre et en qualification de la main-d'œuvre pour le secteur de l'audiovisuel

ÉVOLUTION DE L'ADÉQUATION ENTRE L'OFFRE ET LA DEMANDE DE MAIN-D'ŒUVRE

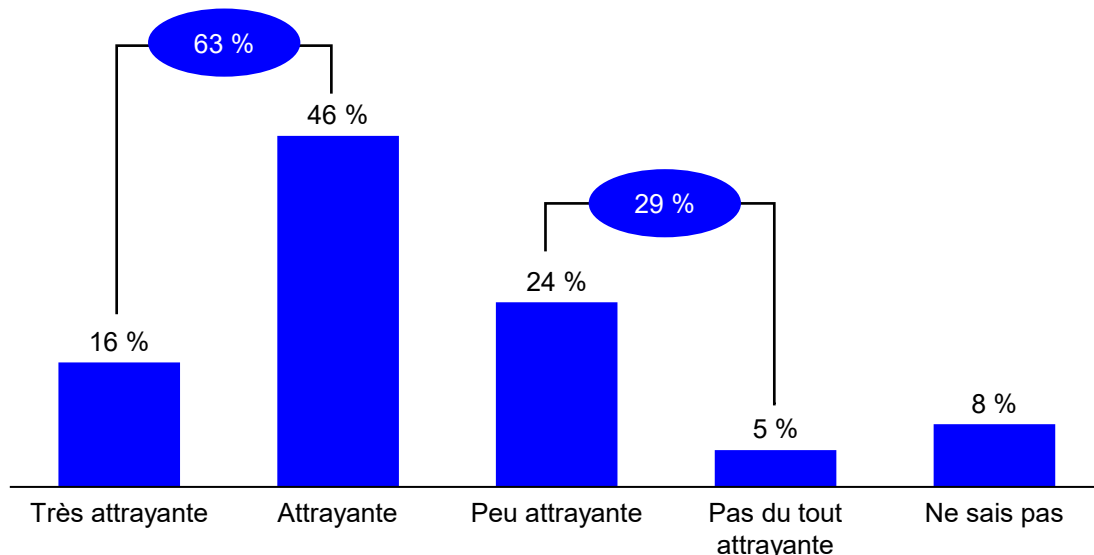
Malgré les enjeux de conciliation travail-vie personnelle, la majorité des techniciens jugent leur fonction attrayante pour les jeunes

D'un côté, 63 % des répondants membres de l'AQTIS 514 IATSE considèrent leur fonction comme attrayante ou très attrayante pour les jeunes en réflexion sur leur carrière.

- D'un autre côté, 29 % la jugent non attrayante (24 % la trouvent peu attrayante et 5 % ne la trouvent pas du tout attrayante).
- Les divergences entre les fonctions sont assez importantes.
 - En tout, 85 % des techniciens du département Coiffure jugent leur fonction attrayante.
 - À l'autre bout du spectre, 34 % des membres en logistique croient la même chose.

Appréciation des membres de l'AQTIS 514 IATSE quant à l'attractivité de leur fonction pour les jeunes en réflexion sur leur carrière

2022; en pourcentage des répondants



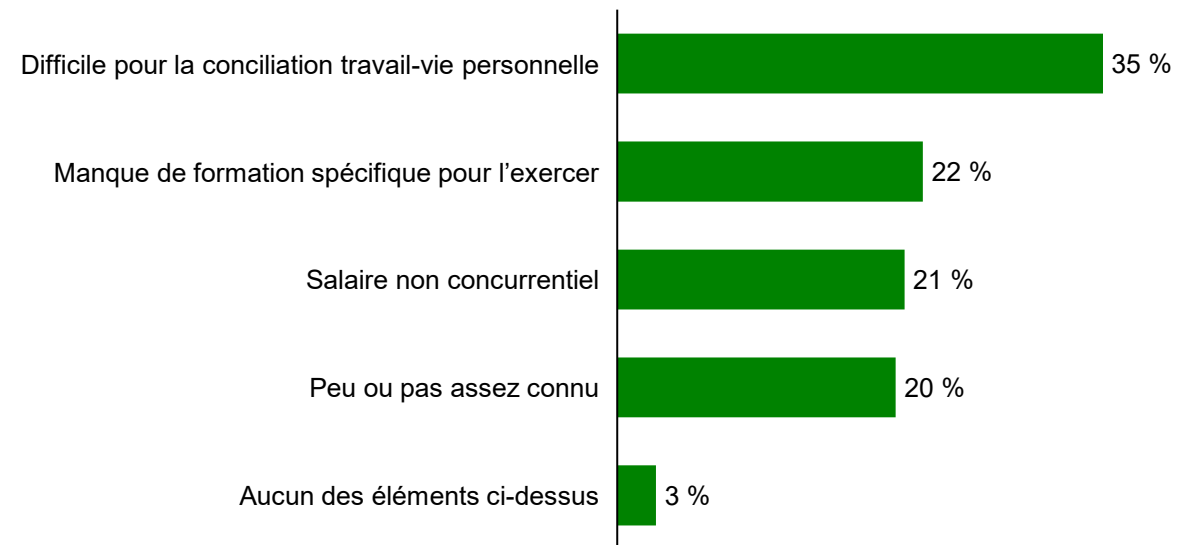
Source : Sondage mené auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE et réalisé du 24 février au 3 mars 2022.

Selon les membres de l'AQTIS 514 IATSE, les difficultés liées à la conciliation travail-vie personnelle constituent la principale raison qui explique le manque d'attractivité.

- Parmi les membres sondés, 35 % ont mentionné cette raison, alors que le manque de formation spécifique (22 %), les salaires non concurrentiels (21 %) et la notoriété (20 %) sont les autres facteurs qui expliquent la faible attractivité.
- Les membres des départements du bureau de production et des lieux de tournage considèrent la conciliation travail-vie personnelle comme plus problématique que ceux des autres départements.

Facteurs expliquant le manque d'attractivité de la fonction occupée pour les jeunes en réflexion quant à un plan de carrière, selon les membres de l'AQTIS 514 IATSE

2022; en pourcentage des répondants



Étude des besoins en main-d'œuvre et en qualification de la main-d'œuvre pour le secteur de l'audiovisuel

ÉVOLUTION DE L'ADÉQUATION ENTRE L'OFFRE ET LA DEMANDE DE MAIN-D'ŒUVRE

L'appréciation de l'attractivité des fonctions diverge selon les départements

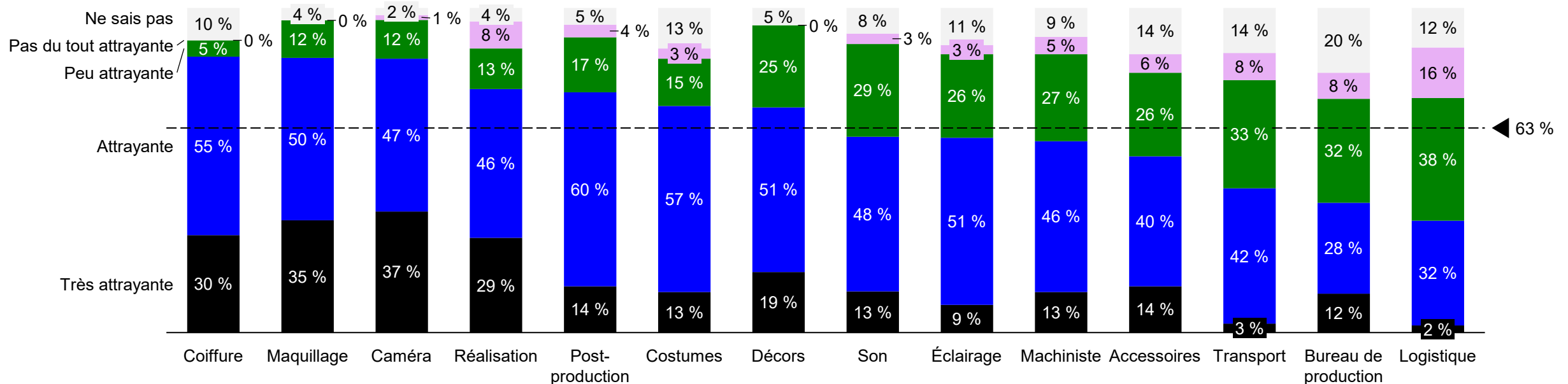
Les fonctions considérées comme les plus attrayantes sont celles occupées par les techniciens des départements de la coiffure, du maquillage, de la caméra et de la réalisation.

- Au moins 75 % des membres de ces départements considèrent leur fonction comme attrayante ou très attrayante.
- Les membres du département de la caméra sont proportionnellement plus nombreux à croire que leur profession est très attrayante (37 %).

À l'autre bout du spectre, certaines fonctions souffrent d'un manque d'attractivité.

- Un tiers des membres du département de la logistique croient que leur fonction est attrayante.
- Les autres fonctions considérées comme attrayantes par moins de la moitié des membres sont celles des départements du transport et du bureau de production.

Appréciation des membres de l'AQTIS 514 IATSE de l'attractivité de leur fonction pour les jeunes en réflexion quant à un plan de carrière, selon le département 2022; en pourcentage des répondants



Note : Seuls les départements avec un nombre suffisant de répondants sont inclus dans l'analyse.

Sources : Sondage auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE réalisé du 24 février au 3 mars 2022.

POSITIONNEMENT DES TENDANCES

Les exigences accrues en matière d'environnement forcent l'industrie audiovisuelle à repenser ses façons de faire

Les productions visuelles génèrent d'importantes émissions de gaz à effet de serre attribuables aux voyages aériens, à l'essence, aux édifices et aux équipements utilisés lors des tournages.

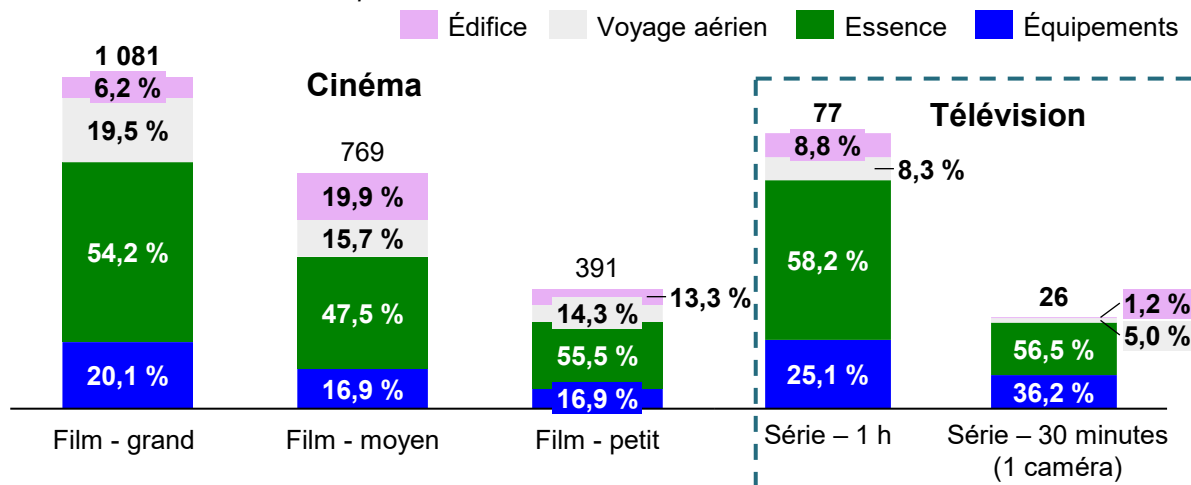
- Un grand film produit la même quantité de gaz à effet de serre que 100 personnes pendant une année complète.
- Les principes environnementaux, sociaux et de gouvernance (ESG) gagnent en importance dans le monde des affaires, et l'industrie devra inévitablement intensifier ses actions pour réduire son empreinte environnementale.
- Bien qu'une analyse complète du cycle de vie soit nécessaire, la production virtuelle, les initiatives d'économie circulaire et le recours à des équipements plus efficaces quant à leur consommation d'énergie pourraient être bénéfiques.

Selon les techniciens sondés dans le cadre de la présente étude, l'impact des mesures environnementales sur leur travail sera néanmoins modeste, soit de 4,5 sur une échelle de 10.

- Le département des décors, dont les éléments matériels physiques génèrent beaucoup de déchets à la fin des tournages, ainsi que celui de la réalisation, qui devra réfléchir aux méthodes plus vertes, pourraient être davantage affectés.
- Les techniciens sondés suggèrent néanmoins que des formations spécifiques soient offertes pour diminuer l'empreinte écologique des tournages.
- Une autre avenue pourrait être celle de créer des postes de conseillers en environnement sur les plateaux.

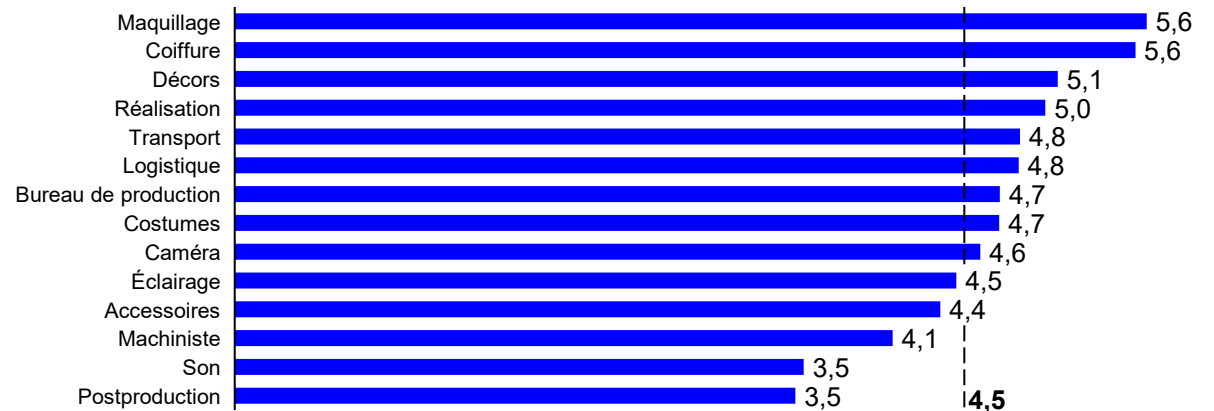
Émissions moyennes de gaz à effet de serre par type de production

Monde, 2021; en tonnes d'équivalent CO₂







Niveau d'impact anticipé de la production verte sur le travail des techniciens en production audiovisuelle, selon le département




2022; moyenne sur une échelle de 0 à 10, 0 correspondant à aucun impact et 10, à un très fort impact

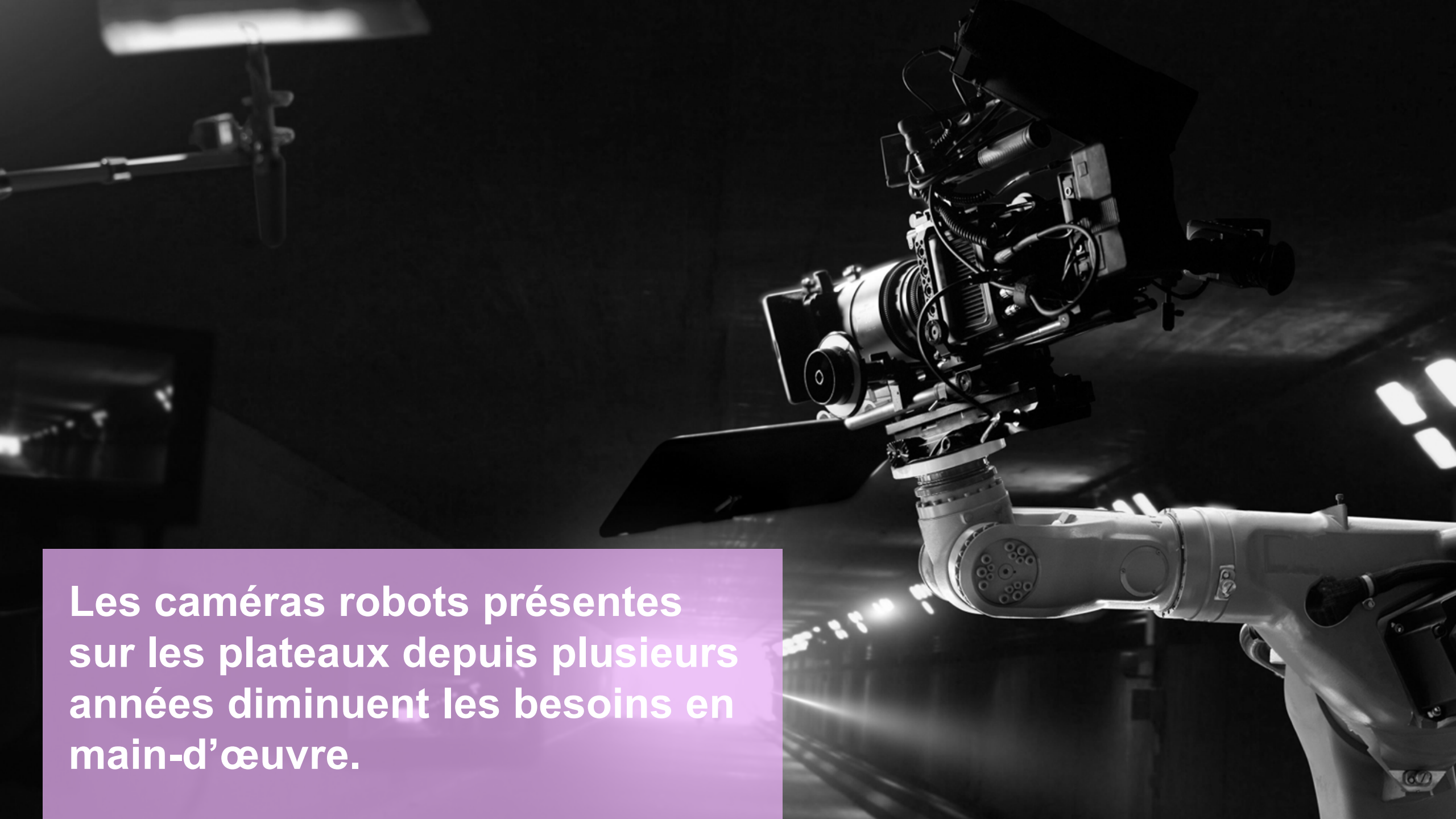


D'autres tendances à surveiller afin d'éviter les angles morts... (1/2)

| Tendances | Description et impact |
|--|--|
|  Fuite des talents vers d'autres marchés | <p>La jeune main-d'œuvre étant de plus en plus ouverte sur le monde, multilingue et mobile, le départ de techniciens en audiovisuel du Québec vers d'autres marchés en Amérique, voire en Europe, pourrait exacerber les tensions actuelles sur le marché du travail dans certaines fonctions. Selon les échos des entrevues menées pour le présent mandat et le sondage réalisé, il ne s'agit pas pour l'instant d'un enjeu majeur, mais d'un élément à surveiller.</p> |
|  Transversalité des compétences | <p>En raison du manque de main-d'œuvre pour certains corps de métier, il est de plus en plus fréquent pour les techniciens de cumuler plus d'une fonction en même temps sur les plateaux de tournage. Cette situation peut ne pas s'avérer optimale dans certains cas, mais la polyvalence des techniciens peut progressivement améliorer leurs perspectives de carrière.</p> |
|  Partenariats stratégiques outre-frontières | <p>Pour faire face à la concurrence des nouveaux géants médiatiques qui s'installent dans leur marché, les médias traditionnels sont à l'affût des partenariats étrangers. Par exemple, les coproductions présentées dans deux marchés distincts augmentent les perspectives de revenus et permettent d'accroître les budgets de réalisation. Ces coproductions peuvent avoir une incidence sur le travail des techniciens qui doivent travailler avec des équipes dotées d'une culture de travail différente, voire qui sont obligés de s'expatrier à l'étranger pendant la durée du tournage. Bien que ces partenariats existent depuis longtemps, ils pourraient s'intensifier.</p> |
|  Émergence de l'Internet 5G | <p>L'émergence de l'Internet 5G sera la clé pour le déploiement de tendances technologiques déjà analysées, comme la production virtuelle et le métavers. D'un point de vue pratique, l'Internet 5G modifiera également la production audiovisuelle de diverses façons. Le temps de téléchargement et de téléversement étant nettement diminué, les équipes de production pourront passer moins de temps à transférer les données et plus de temps à éditer et améliorer le contenu. Les caméras 5G ne doivent pas être reliées à des fils, ce qui permettra aux techniciens de se balader à leur guise en studio. Les productions pourront aussi se faire à distance avec des équipes réduites et moins d'équipement, puisque les images seront acheminées en temps réel à un centre de production centralisé où se trouvera l'équipe de réalisation. Celle-ci donnera ses instructions à distance et les scènes seront reprises immédiatement. En plus de réduire les coûts de production et d'augmenter la cadence de production, la 5G pourrait favoriser les coproductions internationales avec des équipes travaillant de pair dans leurs pays respectifs.</p> |

D'autres tendances à surveiller afin d'éviter les angles morts... (2/2)

| Tendances | Description et impact |
|--|---|
|  Chaînes de blocs | <p>Avec la montée fulgurante de la cybercriminalité au cours des dernières années, certaines technologies, comme les chaînes de blocs, pourraient s'avérer fort utiles pour renforcer la sécurité des systèmes informatiques et l'intégrité des contenus audiovisuels. Les cyberattaques par rançongiciel ou par hameçonnage sont devenues un fléau, et l'industrie de la production audiovisuelle se montre particulièrement vulnérable avec ses contenus prisés de haute valeur. Or, l'adoption d'une technologie comme les chaînes de blocs, qui génèrent un historique immuable de transactions, peut se révéler efficace pour sécuriser les échanges, signaler rapidement les téléchargements illégitimes et améliorer la traçabilité des contenus. En 2018, le long métrage <i>No Postage Necessary</i> fut le premier film réalisé à Hollywood sur la technologie des chaînes de blocs.</p> |
|  Robotisation et automatisation | <p>L'adoption d'équipements robotisés et automatisés s'accélère dans toutes les sphères de l'économie. L'industrie du film et de la télévision n'y fait pas exception. Les exemples les plus concrets sont les caméras robots qui permettent à la fois de diminuer l'intensité de main-d'œuvre requise pour les productions et d'accroître les possibilités quant aux angles de caméra. Des fonctionnalités d'intelligence artificielle peuvent également permettre aux caméras d'analyser leur environnement en studio de manière autonome et de s'ajuster afin d'offrir le point de vue optimal. En montage, l'intelligence artificielle peut donner rapidement des indications sur la nature des scènes et les moments charnières, en plus d'accélérer significativement le travail des techniciens monteurs.</p> |
|  Empathie et bien-être | <p>La rareté de main-d'œuvre force les employeurs à se montrer de plus en plus ingénieux pour se démarquer. Avec les exigences accrues dans la société pour le respect des personnes et des différences, certaines initiatives ont vu le jour pour améliorer l'environnement de travail et le bien-être des employés. Au Royaume-Uni, l'initiative <i>6ft From the Spotlight</i> incite les producteurs à embaucher un facilitateur de bien-être responsable de la santé mentale des travailleurs sur les plateaux. À Vancouver, une certification pour des professionnels portant le titre de « coordonnateurs d'intimité » a été créée afin de favoriser la santé psychologique des acteurs impliqués dans les scènes d'intimité. Ces professionnels sont formés pour agir comme chorégraphes, défenseurs des acteurs et agents de liaison entre les acteurs et la production pour les scènes qui impliquent un travail de nudité ou un contact physique intime à la télévision ou au cinéma. Au Québec, des pourparlers ont cours entre l'Union des artistes (UDA) et l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM) à cet égard.</p> |

A black and white photograph of a robotic arm holding a professional video camera. The camera is mounted on the end of the arm and is pointed towards the left. The background is dark with some blurred lights, suggesting a film set or a studio environment. The lighting is dramatic, highlighting the mechanical details of the camera and the arm.

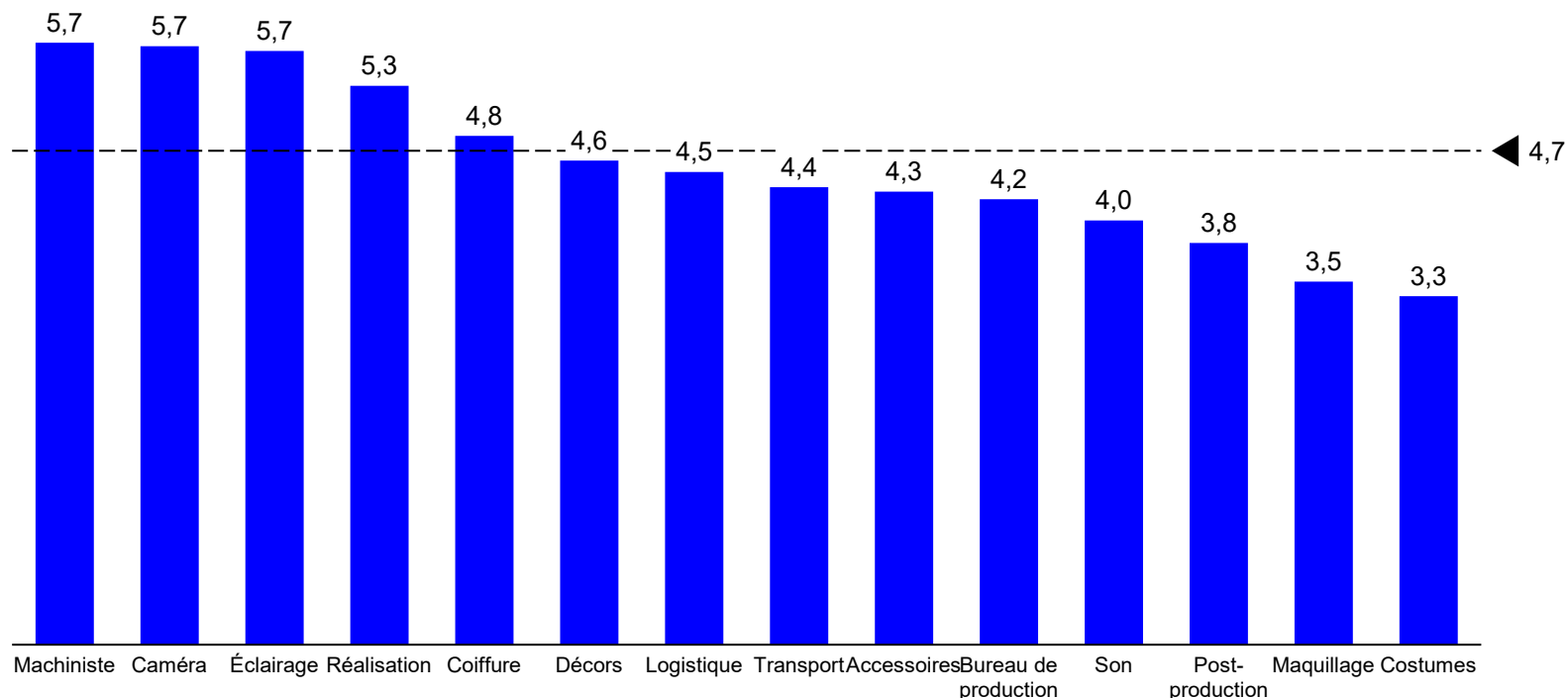
Les caméras robots présentes sur les plateaux depuis plusieurs années diminuent les besoins en main-d'œuvre.

L'impact de l'automatisation sera circonscrit à certaines fonctions

Les techniciens travaillant directement avec les équipements robotisés et automatisés, comme les machinistes, les caméramans et les éclairagistes, anticipent un impact fort de cette tendance sur leur travail.

Niveau d'impact anticipé de la robotisation et de l'automatisation des équipements sur le travail des techniciens en production audiovisuelle, selon le département

2022; moyenne sur une échelle de 0 à 10, 0 correspondant à aucun impact et 10, à un très fort impact







Dans toutes les sphères de l'économie, les pénuries de main-d'œuvre créent un environnement favorable à l'accélération de l'automatisation et de la robotisation.

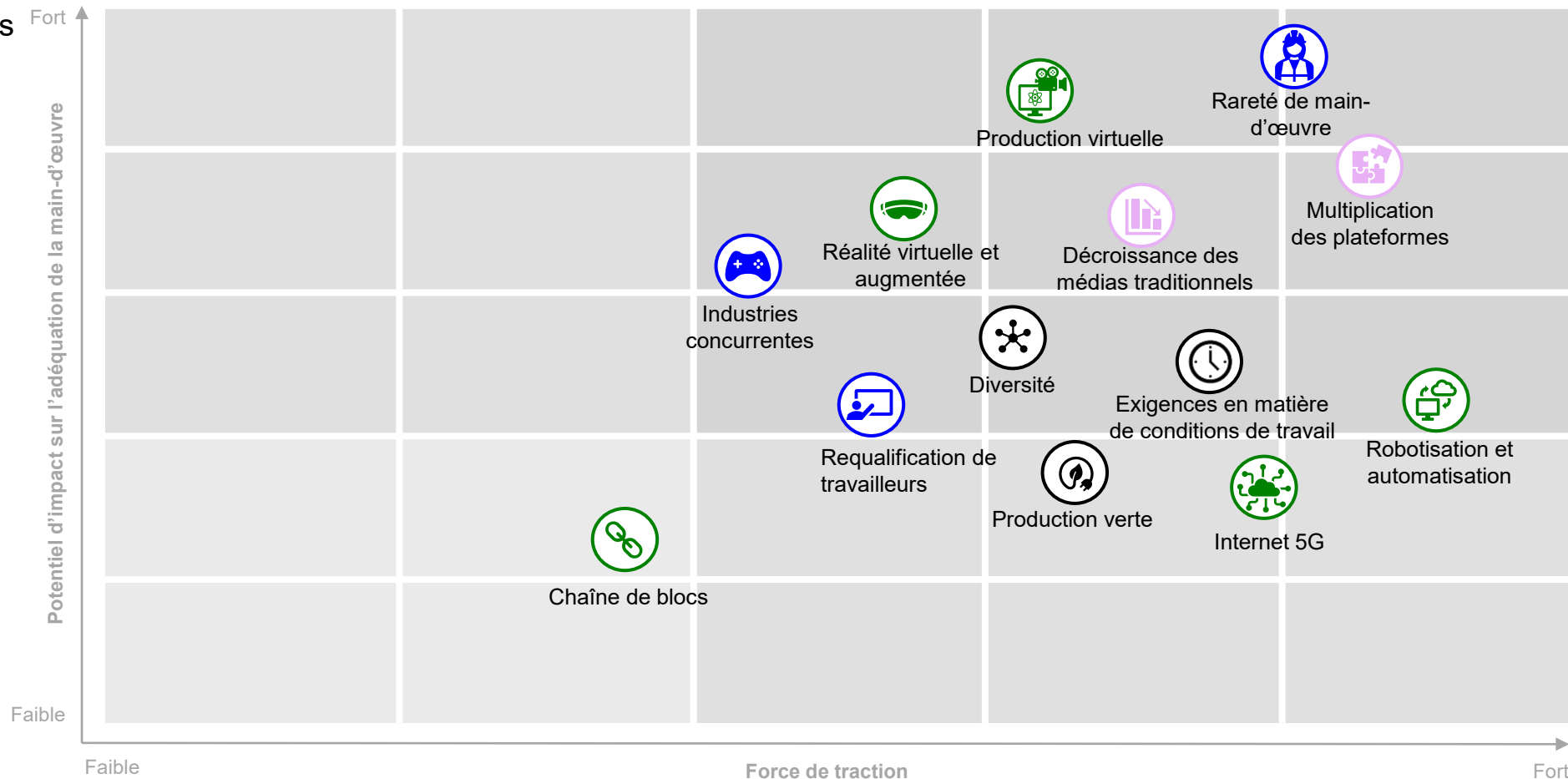
La mutation de l'industrie des médias continuera d'influencer la dynamique sur le marché du travail des techniciens de l'image et du son

Les quatre principales tendances à surveiller au cours des prochaines années :

1. Multiplication des plateformes
2. Rareté de main-d'œuvre
3. Production virtuelle
4. Décroissance des médias traditionnels

LÉGENDE

-  Tendances de l'industrie
-  Tendances démographiques et économiques
-  Tendances technologiques
-  Tendances sociales



Introduction

Portrait de l'industrie et de la main-d'œuvre

Positionnement des tendances

**Évolution de l'adéquation entre l'offre et la demande
de main-d'œuvre**

Priorités d'intervention et scénarios

Annexes



Anticiper les besoins pour optimiser l'adéquation

Cette section présente les projections de l'offre et de la demande de techniciens en production audiovisuelle sur l'horizon 2027 pour les regroupements de fonctions prioritaires et sélectionnées pour la présente étude.

- Les prévisions sur la demande de main-d'œuvre ont été réalisées par l'AQTIS 514 IATSE, en fonction des investissements prévus dans le domaine du cinéma, de la télévision, des nouveaux médias¹ et de la publicité.
- Les prévisions sur l'offre de main-d'œuvre sont basées sur les tendances historiques, les inscriptions dans les programmes de formation pertinents pour les corps de métier choisis ainsi que les départs anticipés à la retraite ou vers d'autres professions.
- Une analyse de l'adéquation de la main-d'œuvre est réalisée pour les 18 regroupements de fonctions afin de mettre en exergue les points de tension au sein de l'industrie et d'alimenter les recommandations d'interventions sur les formations.

Nous proposons une analyse de l'adéquation entre l'offre et la demande de main-d'œuvre sur deux horizons temporels :

- **Demande conjoncturelle** : il s'agit de la demande à plus court terme, sur l'horizon 2023, fortement influencée par le rattrapage des investissements au sortir de la pandémie.
- **Demande structurelle** : la demande fondamentale à long terme de techniciens en production audiovisuelle, sans égard aux aléas à court terme, afin de répondre aux besoins de l'industrie. L'horizon choisi pour la présente étude est 2027.

Note 1 : Qu'est-ce qu'on entend par *nouveaux médias*? C'est l'ensemble des médias faisant référence à des techniques de production et de communication de l'information qui, en intégrant le numérique et l'interactivité, permettent la création, le traitement et la distribution de contenus multimédias.

Compte tenu des délais de mise en œuvre, les scénarios d'intervention prioriseront les actions à poser pour répondre à la demande structurelle de l'industrie.

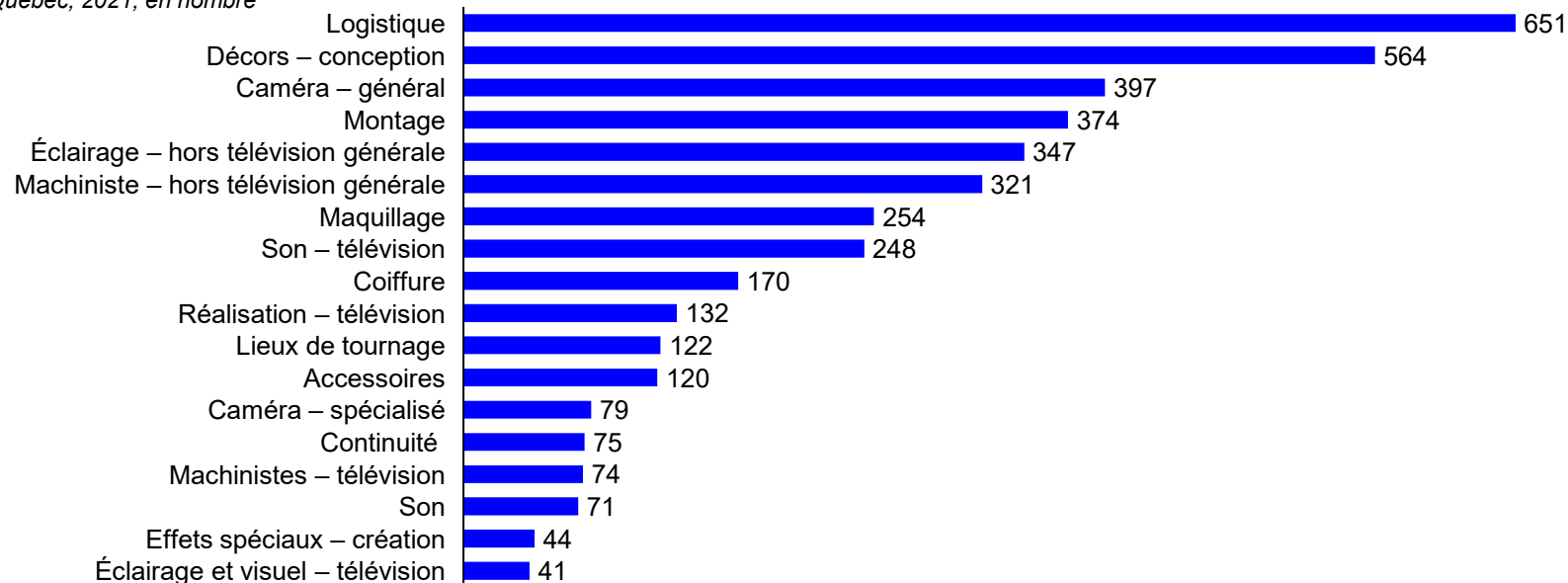
18 regroupements de fonctions font l'objet d'une analyse prospective

De concert avec les membres de l'exécutif de l'AQTIS 514 IATSE, une série de fonctions de techniciens de l'image et du son ont été ciblées en raison des tensions récentes observées sur le marché du travail et de l'anticipation des besoins futurs.

- Au total, 140 fonctions ont été regroupées au sein des 18 catégories énumérées dans le graphique.
 - Elles représentent au total plus de 4 000 membres, soit environ 65 % de l'effectif.
- Ces regroupements, fondés sur la connexité des compétences, sont ceux qui font l'objet de prévisions de l'offre et de la demande de main-d'œuvre dans le cadre de la présente étude.
- Les scénarios d'intervention cibleront également en priorité les fonctions de ces regroupements.

Regroupements de fonctions ciblées et nombre de membres de l'AQTIS 514 IATSE

Québec, 2021; en nombre



Note : Voir la liste détaillée des regroupements de fonctions à l'annexe 1.

Source : AQTIS 514 IATSE.



La demande de techniciens demeurera soutenue pour les cinq prochaines années.



L'AQTIS 514 IATSE prévoit que la demande de techniciens atteindra un sommet en 2022

La prévision agrégée de la demande de techniciens réalisée par l'AQTIS 514 IATSE pour les 18 regroupements de fonctions fait état d'une progression en 2022, suivi d'un retour plus près de la moyenne historique par la suite.

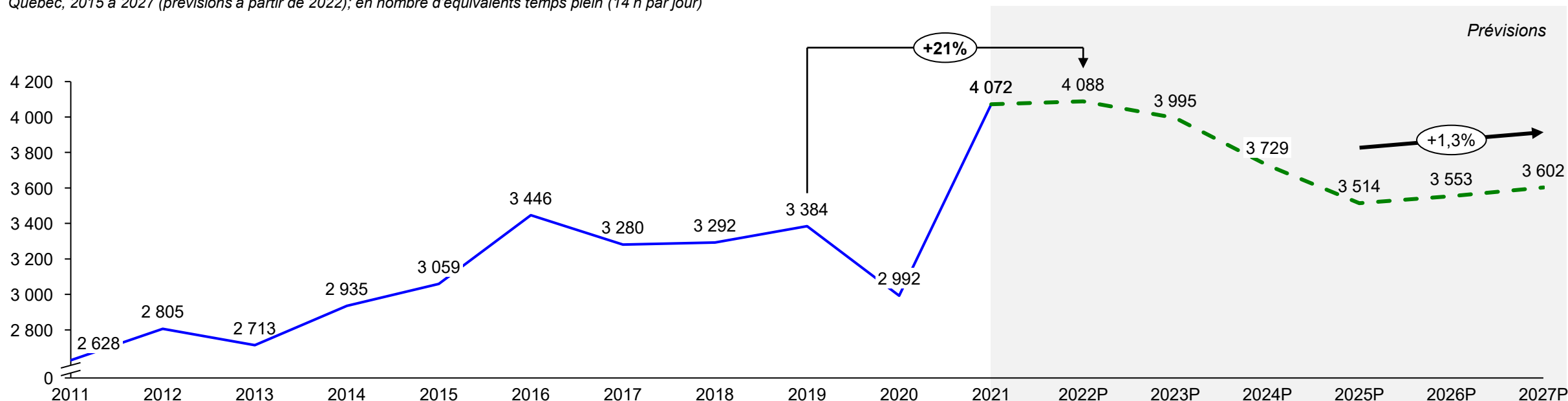
- À son sommet en 2022, la demande est évaluée à 4 088 techniciens, une hausse de 21 % par rapport au niveau pré-pandémique de 2019.
- Cette hausse s'explique principalement par un rattrapage des investissements en production à la suite du retard causé par la pandémie.

Après 2022, l'AQTIS 514 IATSE prévoit une accalmie des investissements et une diminution de l'intensité des besoins jusqu'en 2025, année pendant laquelle la demande s'élèverait à 3 514 techniciens.

- Malgré la décroissance, la demande se maintiendra au-dessus du niveau pré-pandémique.
- La croissance reprendra modestement à partir de 2026, au rythme annuel de 1,3 % jusqu'en 2027.
- À ce moment, 3 602 techniciens devraient être nécessaires pour combler les besoins.

Demande de main-d'œuvre pour l'ensemble des regroupements de fonctions ciblées

Québec, 2015 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d'équivalents temps plein (14 h par jour)



L'évolution de la demande de techniciens sera inégale parmi les regroupements de fonctions

En vertu des prévisions de l'AQTIS 514 IATSE, tant la demande conjoncturelle, c'est-à-dire celle sur l'horizon 2023, que la demande structurelle à long terme nous montrent des différences significatives entre les regroupements de fonctions.

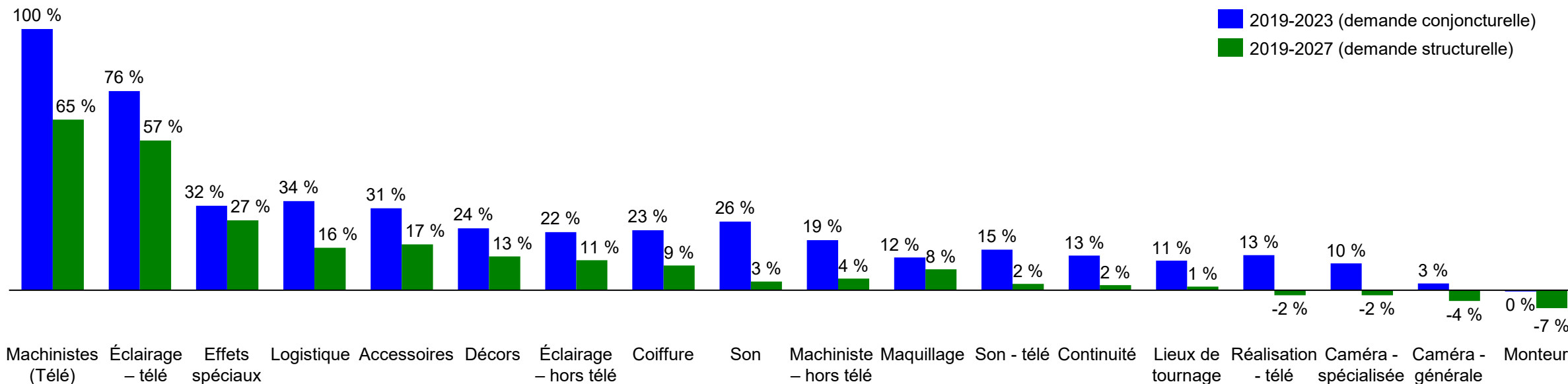
- Les techniciens machinistes (+100 %) et éclairagistes (+76 %) de la télévision vivront la plus forte croissance à court terme.
- Les variations seront plus contenues pour le département de la caméra.

D'un point de vue structurel, sur l'horizon 2027, la croissance de la demande sera plus modeste et laissera place, dans certains cas, à une contraction par rapport au niveau pré-pandémique.

- C'est notamment le cas pour les fonctions de réalisation à la télévision (-2 %), aux fonctions liées à la caméra générale (-4 %) et à la caméra spécialisée (-2 %), de même qu'aux fonctions de monteur (-7 %).
- Pour l'ensemble des regroupements, la croissance sera de 6 % sur l'horizon 2027.

Variation de la demande conjoncturelle et structurelle de techniciens en audiovisuel, selon les regroupements de fonctions

Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d'équivalents temps plein (14 h par jour)



À la suite d'une hausse vertigineuse en 2021, l'offre de techniciens devrait retourner progressivement vers le niveau prépandémique

À terme, le nombre de techniciens se maintiendra toutefois à un niveau plus élevé qu'il ne l'était avant la pandémie.

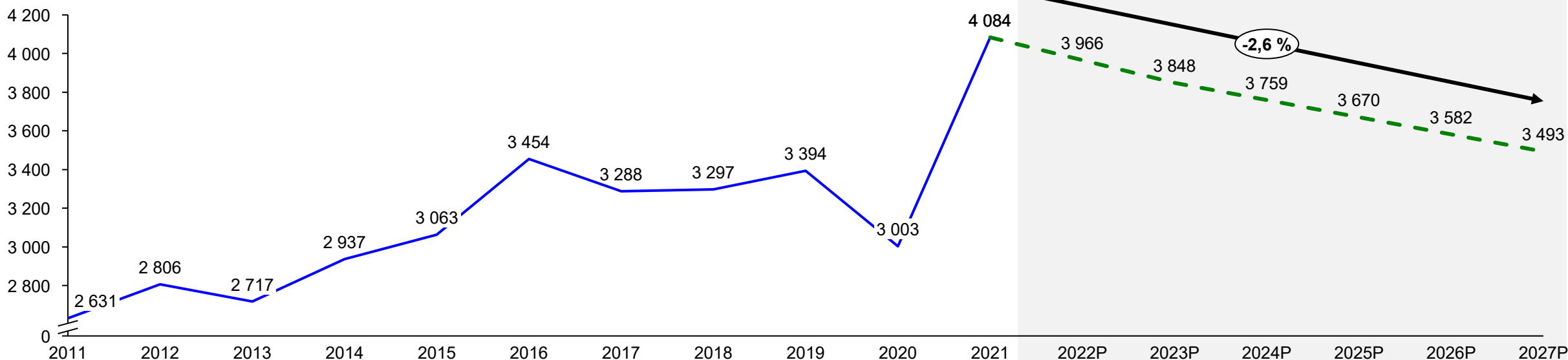
- La baisse progressive du nombre de techniciens entre 2021 et 2027 s'explique principalement par :
 - Les départs progressifs de techniciens vers d'autres industries au fur et à mesure que la situation pandémique se résorbe et que le rattrapage se termine;
 - Les départs de techniciens plus expérimentés vers la retraite.

La hausse de 2021 est due principalement au rattrapage des investissements.

- Alors que l'industrie de la culture dans son ensemble faisait face à des arrêts d'activité, des travailleurs sont venus pallier les besoins de l'industrie de la production audiovisuelle, qui pouvait poursuivre ses activités.
- L'offre de travailleurs devrait donc suivre l'évolution des investissements, c'est-à-dire retourner à des niveaux plus normaux au cours des prochaines années.

Projection de l'offre de main-d'œuvre pour l'ensemble des regroupements visés

Québec, 2011 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre de travailleurs disponibles



L'évolution de l'offre de techniciens différera entre les regroupements de fonctions

Certaines fonctions ont subi un apport beaucoup plus important de nouveaux travailleurs en 2021 et pourront bénéficier de ces nouveaux talents pour les années à venir.

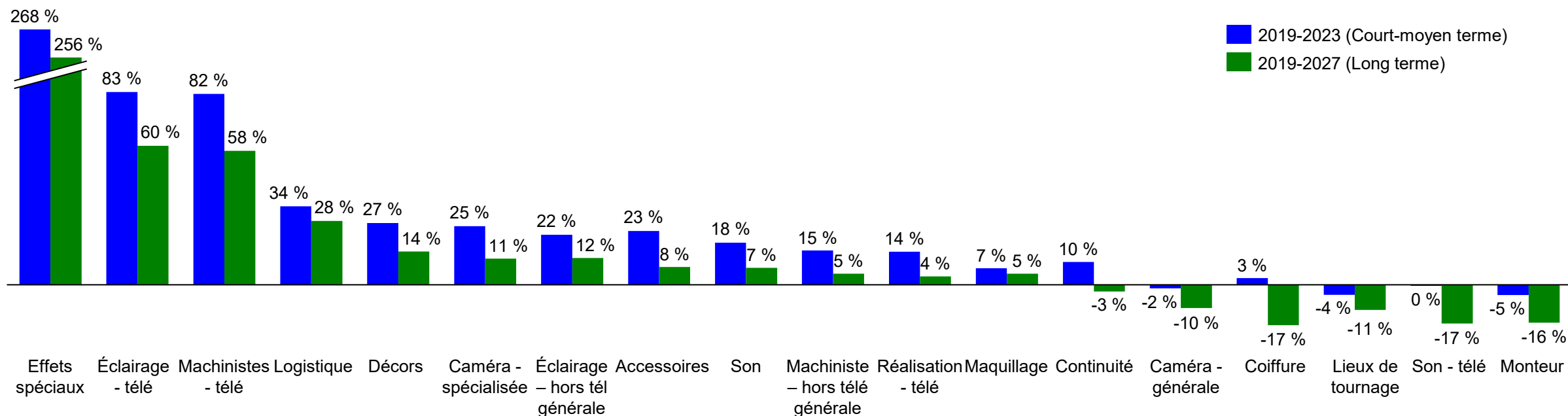
- C'est notamment le cas des regroupements des effets spéciaux, des techniciens en éclairage et des machinistes de la télévision, de même que de la logistique.

D'autres fonctions dans lesquelles les travailleurs sont plus vieillissants devront toutefois faire face à un exode vers la retraite plus important et verront une décroissance à plus long terme.

- Les regroupements des monteurs, du son, de la caméra générale, de la coiffure et des lieux de tournage seront notamment dans cette situation.

Variation de l'offre de techniciens en audiovisuel à court et à long termes, selon les regroupements de fonctions

Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre de travailleurs disponibles



Globalement, l'offre et la demande de main-d'œuvre évolueront de concert et en relative adéquation jusqu'en 2027

Nonobstant certaines pointes de la demande prévues durant la période de projection, l'offre et la demande de main-d'œuvre devraient être globalement en bonne adéquation.

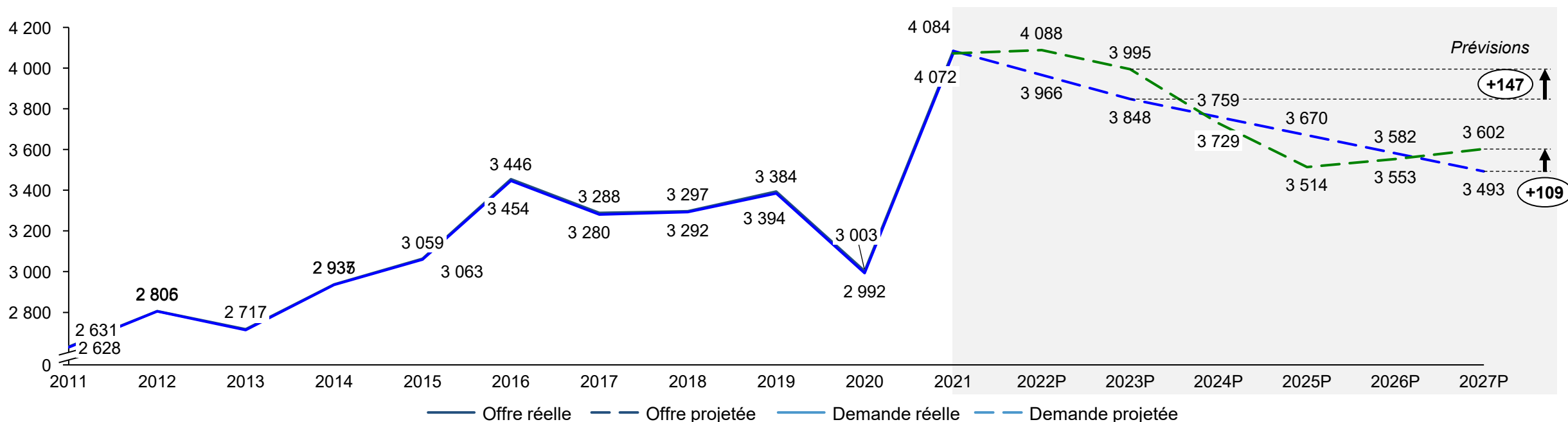
- À court terme, au fur et à mesure que les techniciens quittent pour la retraite ou d'autres industries, la demande pourrait toutefois excéder légèrement l'offre.
- À plus long terme, cette situation devrait se résorber.

L'adéquation globale ne signifie toutefois pas que certaines tensions n'existeront pas au sein de certains regroupements¹.

- Certaines fonctions seront en déficit net de main-d'œuvre, alors que d'autres connaîtront un léger surplus.
- De même, les pointes saisonnières pourraient compliquer davantage la dotation des postes.

Projection de l'adéquation entre l'offre et la demande de main-d'œuvre pour l'ensemble des regroupements visés

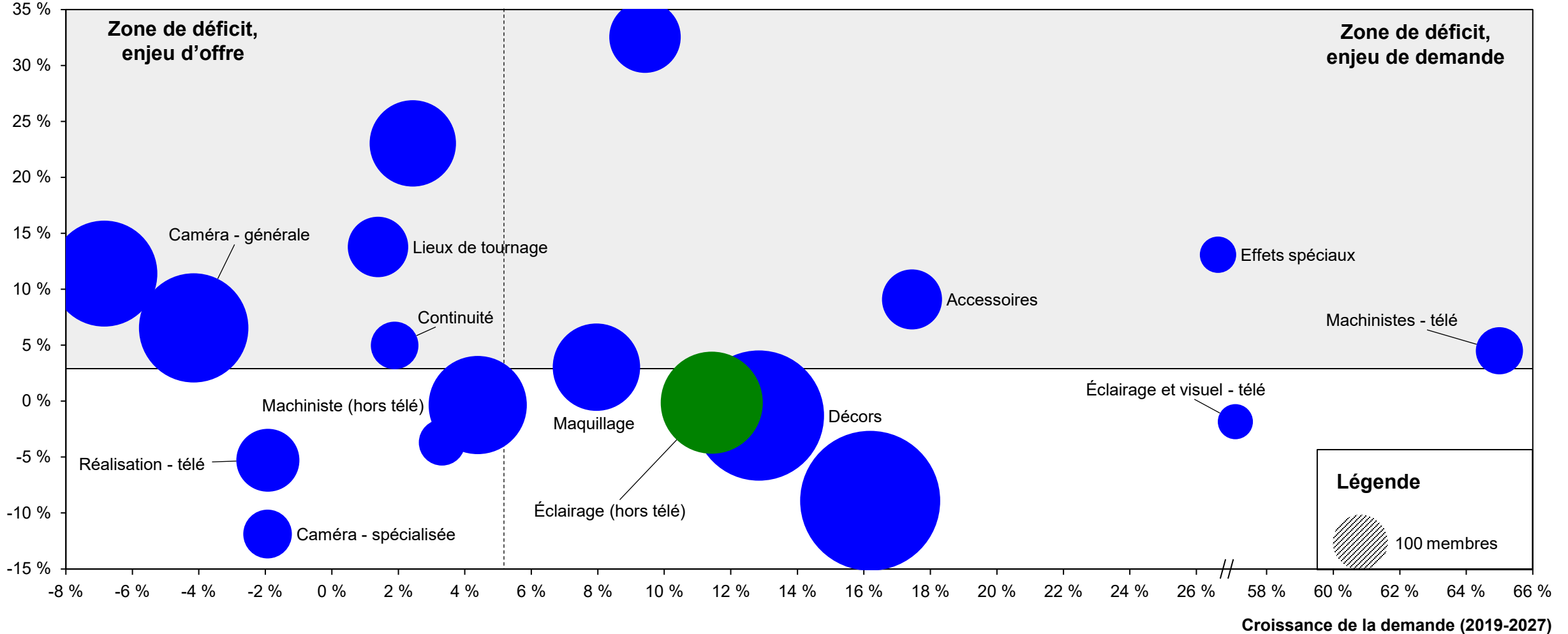
Québec, 2015 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d'équivalent temps plein (14 h par jour)



1. Voir l'annexe 6 pour l'adéquation entre l'offre et la demande par regroupement.
Source : AQTIS 514 IATSE.

Pour certaines fonctions, le déficit de main-d'œuvre sera dû à une forte demande, et pour d'autres, il sera lié à la faiblesse de l'offre

Écart entre la demande et l'offre en 2027 (en pourcentage, positif = demande plus élevée que l'offre)



Introduction

Portrait de l'industrie et de la main-d'œuvre

Positionnement des tendances

Évolution de l'adéquation entre l'offre et la demande
de main-d'œuvre

Priorités d'intervention et scénarios

Annexes





Des scénarios d'intervention basés sur des données probantes

La présente section s'attarde aux ajustements et aux bonifications des formations préalables et continues pour les techniciens de l'image et du son.

- Les propositions s'appuient sur le positionnement des tendances, les prévisions d'adéquation de main-d'œuvre, les échos reçus au cours des entrevues et des ateliers de travail réalisés avec les membres de l'industrie dans le cadre du mandat, ainsi que sur l'analyse des résultats du sondage réalisé auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE.
- Les perceptions et les besoins des membres à l'égard des formations, colligés à l'aide du sondage électronique réalisé dans le cadre du mandat, sont présentés en début de section, tout juste après un portrait succinct des parcours scolaires des techniciens actuels.

L'AQTIS 514 IATSE propose des scénarios d'intervention pour chacun des regroupements de fonctions conçus pour les fins de l'étude, afin d'agir sur trois éléments liés à l'adéquation des besoins de l'industrie et des compétences disponibles sur le marché.

- **Adéquation** : en fonction des prévisions sur l'offre et la demande de main-d'œuvre, mise en place d'actions afin de s'assurer que le nombre de techniciens disponibles pour les fonctions ciblées s'harmonise avec les besoins de l'industrie.
- **Habilité** : ajustement et bonification des formations afin de doter la main-d'œuvre des compétences techniques avancées les plus à jour et nécessaires à une performance optimale.
- **Technologie** : agir sur les formations afin de permettre aux techniciens des fonctions ciblées de maîtriser les nouvelles technologies disponibles et en émergence pour exercer leur métier.

Les trois dimensions ciblées couvrent l'ensemble des actions potentielles pour l'optimisation de l'adéquation besoins-compétences sur le marché du travail des techniciens en production audiovisuelle.

**L'offre de main-d'œuvre
de l'AQTIS 514 IATSE est
actuellement issue d'une variété
de parcours scolaires.**



Plusieurs formations mènent à l'AQTIS 514 IATSE

Outre la formation interne initiale offerte par l'AQTIS 514 IATSE, aucune exigence scolaire spécifique n'existe pour exercer les métiers de technicien en production audiovisuelle.

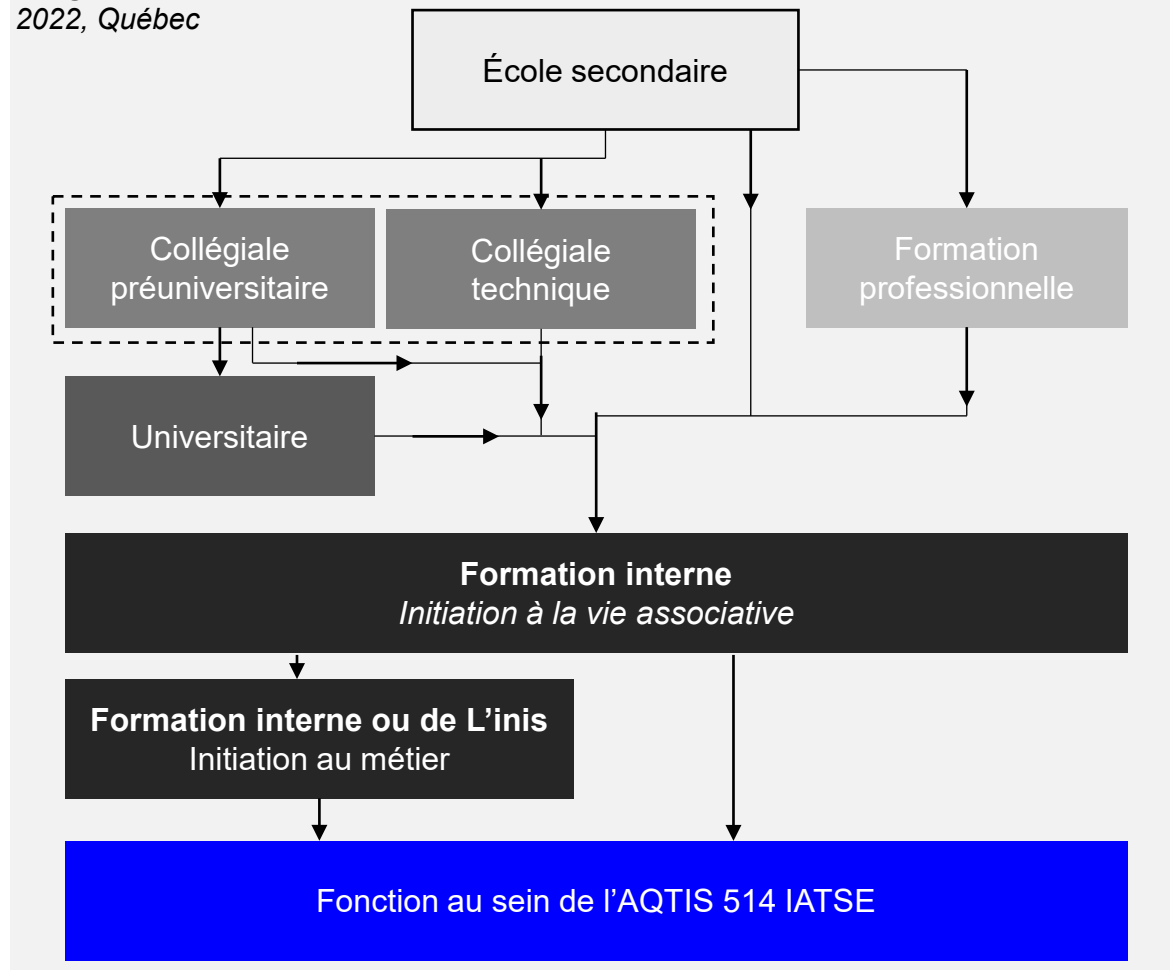
- Certains programmes de formation professionnelle, collégiale ou universitaire ont une forte connexité avec les métiers que l'on retrouve au sein de l'organisation.
- Ils offrent une solide base de connaissances et de compétences pour les exercer.
- Néanmoins, une variété de parcours permet d'accéder aux fonctions de l'AQTIS 514 IATSE.
- Théoriquement, un étudiant diplômé du secondaire pourrait accéder directement à une fonction, après avoir suivi la formation d'initiation à la vie associative.

| Type de formation | Description |
|-------------------|--|
| Professionnelle | Quelques programmes de formation professionnelle comme coiffure sont étroitement liés aux tâches de certaines fonctions. |
| Collégiale | Des programmes de formation collégiale technique enseignent les compétences nécessaires pour l'occupation de certaines fonctions et alimentent le bassin de techniciens. |
| Universitaire | Les programmes universitaires étroitement liés au cinéma, à la télévision et à la culture alimentent les effectifs. |
| Interne | La formation <i>Initiation à la vie associative</i> est obligatoire pour accéder à toute fonction de l'AQTIS 514 IATSE. Certaines fonctions exigent une formation spécifique obligatoire d'initiation au métier. |

Note 1 : Voir la liste des formations par regroupement de fonctions à l'annexe 2.

Parcours scolaires permettant d'accéder à une fonction de technicien en son et image au sein de l'AQTIS 514 IATSE

2022, Québec



En plus des formations obligatoires pour intégrer ses rangs, l'AQTIS 514 IATSE offre de la formation continue

Les membres ont accès à 49 formations, offertes par l'AQTIS 514 IATSE ou ses partenaires¹.

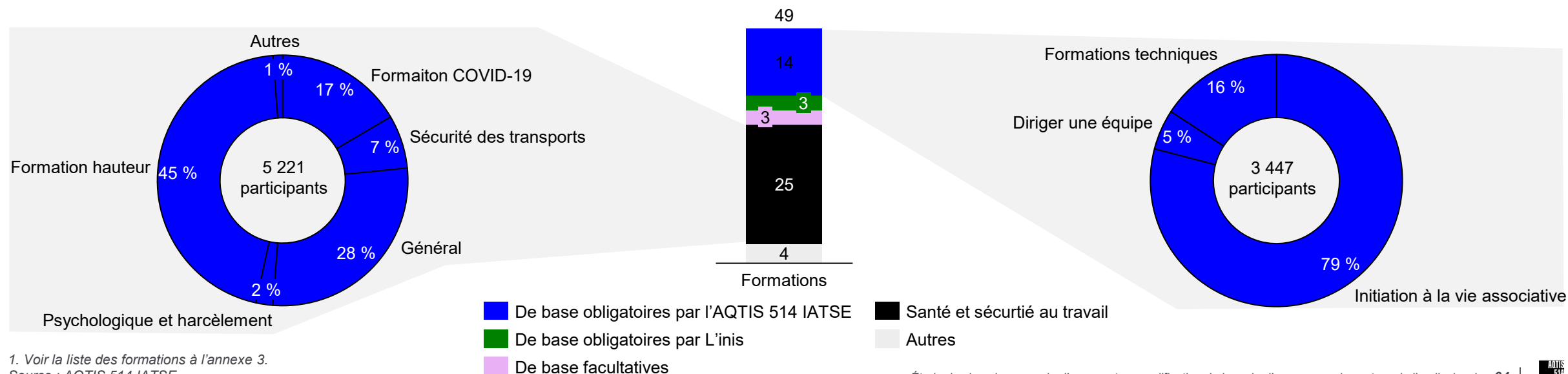
- Parmi ces formations, 17 sont obligatoires pour intégrer une fonction.
 - Il s'agit de formations de courte durée, soit d'au plus quelques jours, spécifiques au métier visé.
- De plus, 32 formations sont facultatives et offertes en mode continu pour le rehaussement des compétences.
 - Plusieurs d'entre elles (25) sont liées à la santé et à la sécurité du travail.
 - D'autres visent l'acquisition de compétences pour des outils informatiques.

Au cours des cinq dernières années, les formations de l'AQTIS 514 IATSE ont attiré plus de 8 000 participants.

- Les formations de base obligatoires ont été suivies par près de 3 500 personnes, dont 79 % étaient inscrites au cours d'initiation à la vie associative, nécessaire pour l'accès à toute fonction au sein de l'AQTIS 514 IATSE.
- Les formations techniques spécifiques à un corps de métier ont été suivies par 550 participants.
- Les formations en santé et sécurité au travail ont attiré plus de 5 200 participants entre 2017 et 2021.

Nombre de formations, par type (centre), et nombre de participants aux formations (gauche et droite)

Québec, 2017 à 2021; en nombre de formations, en nombre de participants et en pourcentage



1. Voir la liste des formations à l'annexe 3.
Source : AQTIS 514 IATSE.

L'offre de formations pour les techniciens doit être bonifiée

Selon les membres de l'AQTIS 514 IATSE sondés, seulement 39 % croient que leurs nouveaux collègues qui se joignent à l'industrie possèdent les compétences nécessaires pour exercer leur fonction, et 81 % soutiennent qu'une bonification de la formation initiale est nécessaire.

Bien que 64 % des membres jugent leurs propres antécédents de formation adéquats pour exercer leurs fonctions, la vaste majorité s'accorde pour dire qu'une bonification de l'offre de formations est inévitable, à la fois pour faciliter leur propre travail et attirer de nouveaux talents dans l'industrie.

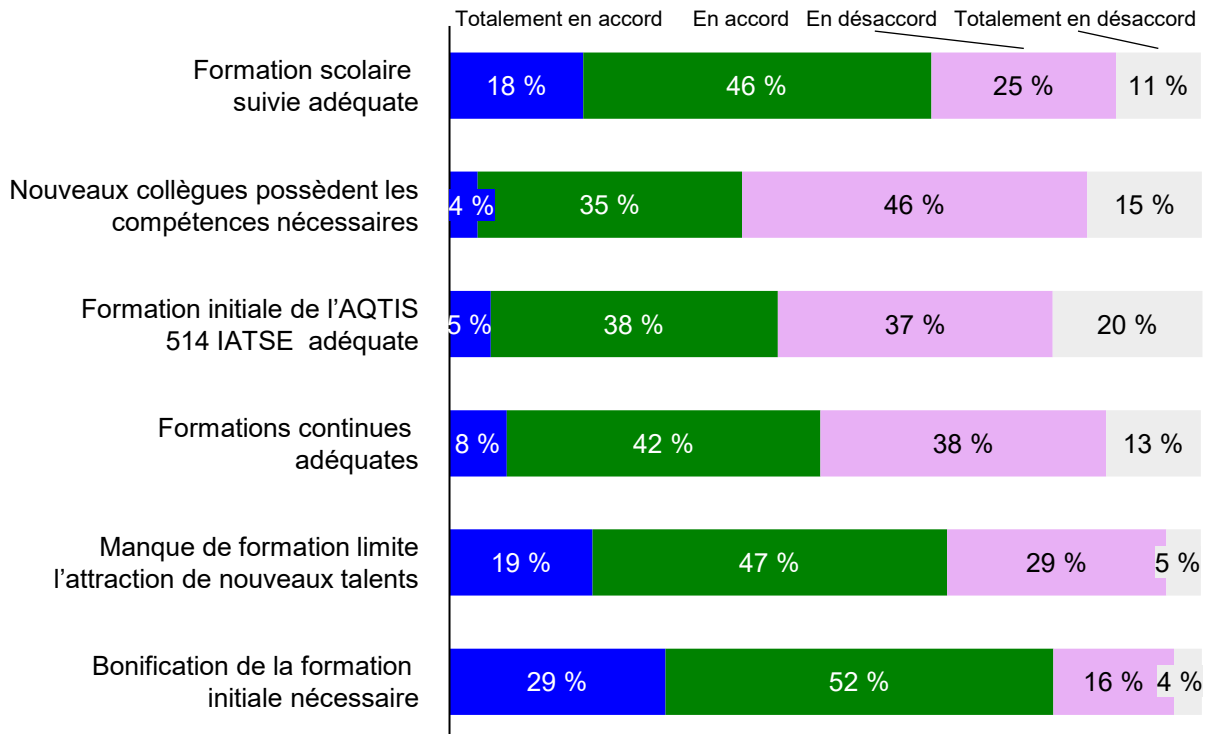
- Les techniciens des départements des accessoires (88 %), des costumes (80 %), de la caméra (78 %) et des machinistes (68 %) sont proportionnellement nombreux à penser que leurs nouveaux collègues qui se joignent à l'industrie n'ont pas les compétences nécessaires¹.
- Au total, les deux tiers des membres sondés croient que le manque de formation initiale limite l'attraction de nouveaux talents dans l'industrie.
 - Les membres des départements des effets spéciaux (90 %), des accessoires (84 %), du bureau de production (82 %) et de la continuité (81 %) sont particulièrement de cet avis.
- En ce qui a trait à la formation continue, la moitié des membres jugent l'offre sur le marché inadéquate.
 - Les départements dans lesquels la formation continue est jugée la moins adéquate sont : le bureau de production (83 % les jugent inadéquates), la continuité (78 %), les effets spéciaux (69 %) et les lieux de tournage (69 %).

1. Voir l'annexe 5 pour les résultats détaillés par département.

Source : Sondage mené auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE et réalisé du 24 février au 3 mars 2022.

Perception des membres de l'AQTIS 514 IATSE à l'égard de la formation

Québec, 2022; en pourcentage



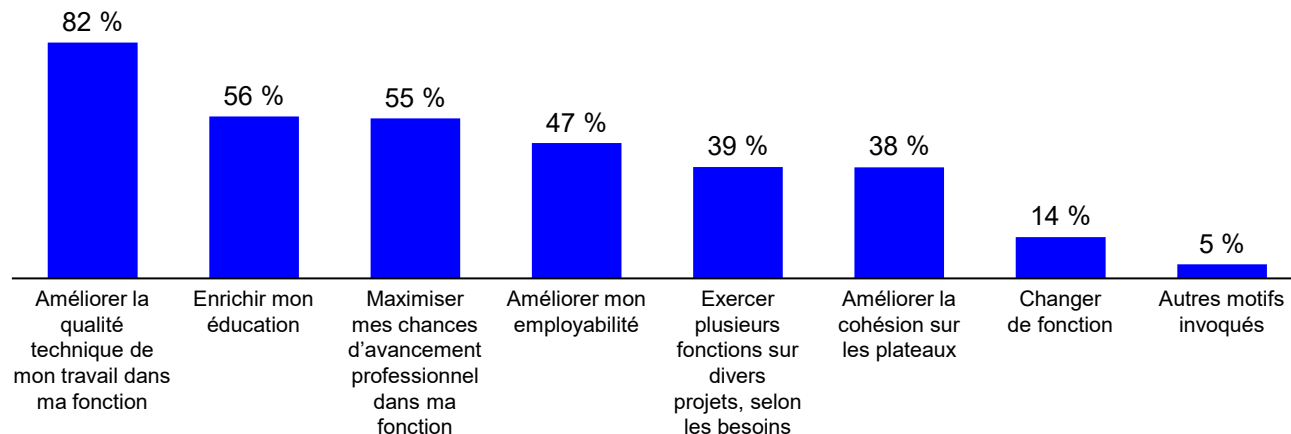
L'amélioration de la qualité du travail est de loin le principal objectif des techniciens quant à la formation continue

Ainsi, 82 % des membres invoquent ce motif pour justifier leur désir de suivre une formation continue.

- Les autres objectifs qui motivent les techniciens sont : l'enrichissement général de leur éducation (56 %), la maximisation des occasions d'avancement professionnel (55 %) et l'amélioration de leur employabilité (47 %).
- De plus, 39 % désirent accroître leur polyvalence afin d'exercer plusieurs fonctions.
 - Ce désir est particulièrement présent dans les départements de la logistique (60 %), de la réalisation (58 %), de la caméra (58 %) et de l'éclairage (57 %).
- Les motivations liées aux formations sont fortement axées sur le développement personnel et professionnel et non sur les objectifs pécuniaires, alors que moins de 5 % des membres invoquent l'augmentation du salaire.

Motifs invoqués par les membres de l'AQTIS 514 IATSE pour suivre une formation continue

Québec, 2022; en pourcentage



Parmi les autres raisons qui motivent les membres à suivre une formation professionnelle, on retrouve l'augmentation du salaire, l'amélioration de l'ambiance de travail et le rehaussement de la qualité des productions.



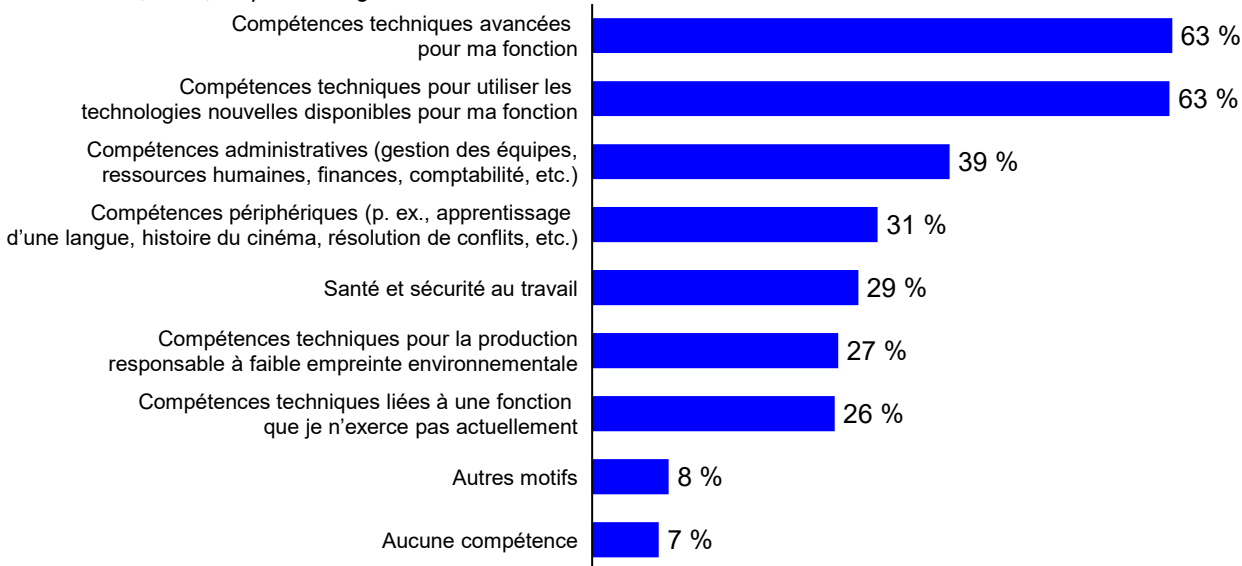
Les compétences techniques avancées et les mises à jour technologiques sont les principaux besoins en formation continue

Plus précisément, 63 % des membres visent l'acquisition de ces compétences techniques dans le cadre d'une formation continue.

- Parmi les autres compétences recherchées, on note les compétences administratives (39 %).
 - De plus, 27 % souhaitent acquérir des connaissances relatives à la production à faible empreinte environnementale, principalement dans les départements des décors (45 %), de la logistique (35 %), de la réalisation (31 %) et des accessoires (30 %).
- Le quart des répondants aimeraient suivre une formation pour acquérir les compétences d'une autre fonction qu'ils n'exercent pas actuellement.
 - Cette situation pourrait favoriser le transfert de travailleurs des fonctions en surplus vers les fonctions en déficit de main-d'œuvre.
 - Les membres des départements de la logistique, de la cantine et de la sculpture se sont montrés particulièrement intéressés à suivre une formation pour acquérir les compétences d'une autre fonction.

Compétences visées par la formation continue selon les membres de l'AQTIS 514 IATSE

Québec, 2022; en pourcentage



Autres besoins en formation continue mentionnés

Réponses qualitatives issues du sondage

| Catégorie | Besoins en formation continue |
|-----------------------|---|
| Techniques | <ul style="list-style-type: none"> – Coupe de cheveux frisés serrés, perruques ainsi que d'autres compétences artistiques avancées – Logiciels informatiques – Formation pyrotechnique et de patine (vieillir des accessoires) |
| Gestion | <ul style="list-style-type: none"> – Ressources humaines – Travail d'équipe, résolution de conflits en milieu de travail – Négociation de contrats – Fiscalité – Gestion des réseaux |
| Polyvalence | <ul style="list-style-type: none"> – Enseignement des compétences relatives à une fonction – Acquisition des compétences nécessaires pour être promu aux postes de chef |
| Transversalité | <ul style="list-style-type: none"> – Éthique et leadership – Fonctionnement du syndicat et de sa démocratie |

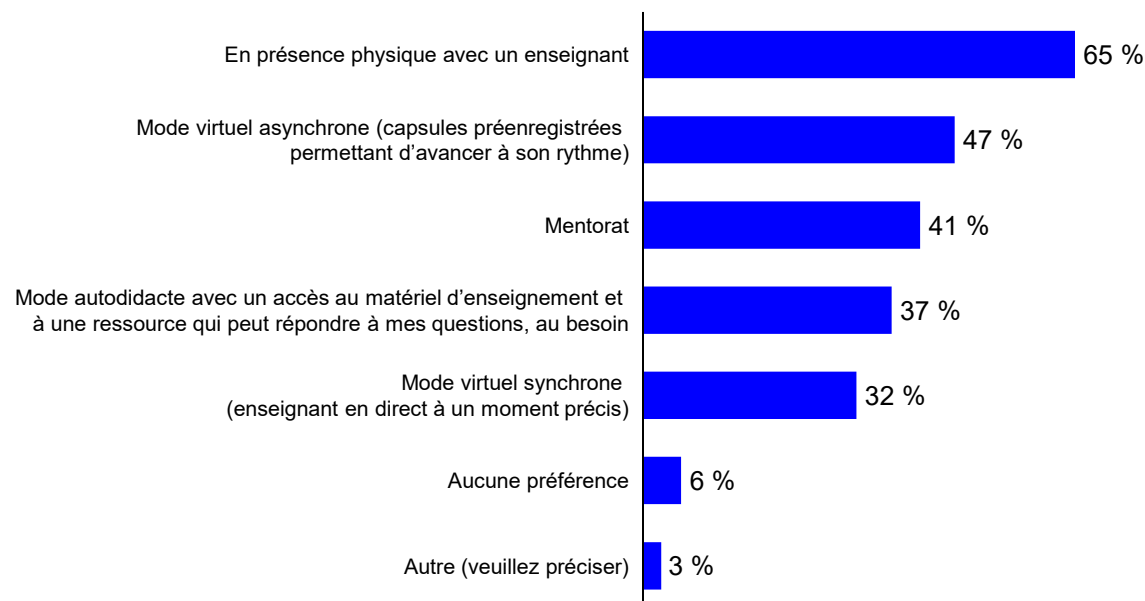
Globalement, le mode traditionnel d'enseignement en présentiel par un professeur est celui préconisé par les membres

La vaste majorité des membres sondés souhaitent obtenir leur formation en présentiel avec un enseignant (65 %).

- La formation virtuelle et asynchrone, c'est-à-dire en ligne sous forme de capsules préenregistrées, arrive au second rang (47 %).
- Les femmes et les personnes plus jeunes sont plus intéressées par les formations en mode virtuel.
- Le mentorat demeure également une forme d'enseignement populaire (41 %).

Mode d'enseignement préconisé par les membres de l'AQTIS 514 IATSE

Québec, 2022; en pourcentage

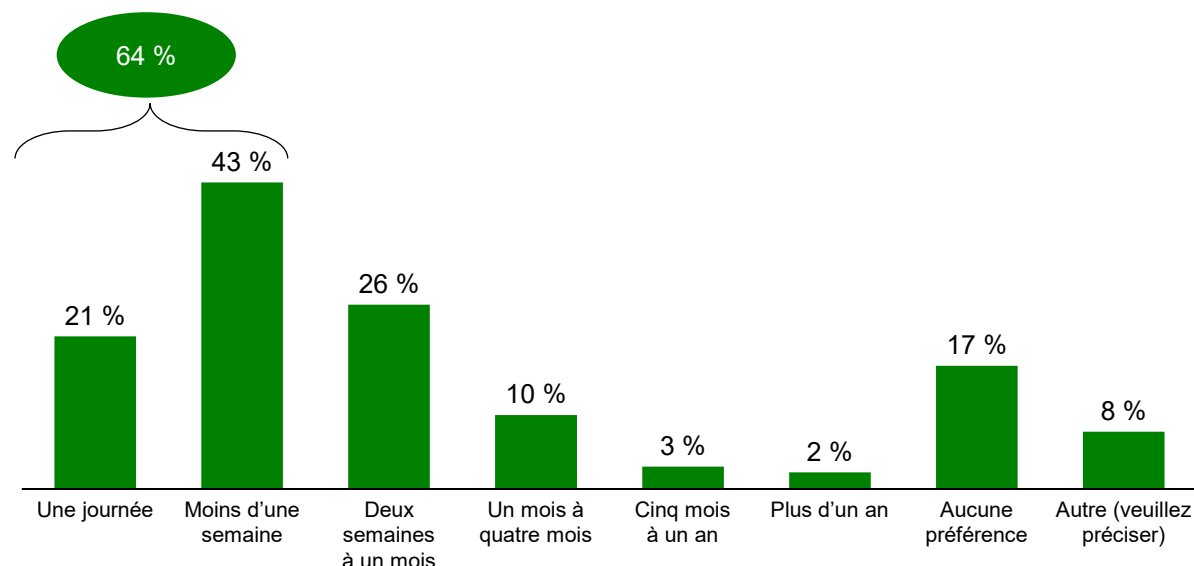


La durée de formation continue la plus populaire auprès des membres sondés se situe entre deux journées et une semaine (43 %).

- De plus, 21 % préfèrent une formation d'une journée seulement.
- Au total, ce sont donc deux tiers des membres qui désirent suivre une formation en deçà d'une semaine.
- Par ailleurs, 17 % n'ont aucune préférence à cet égard.

Durée de la formation continue préconisée par les membres de l'AQTIS 514 IATSE

Québec, 2022; en pourcentage



L'addition de compétences et de fonctions peut constituer une solution à la rareté de main-d'œuvre dans l'industrie

Les techniciens qui travaillent neuf mois pendant l'année ou moins et qui désirent suivre une formation pour acquérir les compétences d'une nouvelle fonction sont relativement nombreux.

- Ils pourraient être amenés à exercer plus d'une fonction pour atténuer les difficultés de dotation de certains postes.

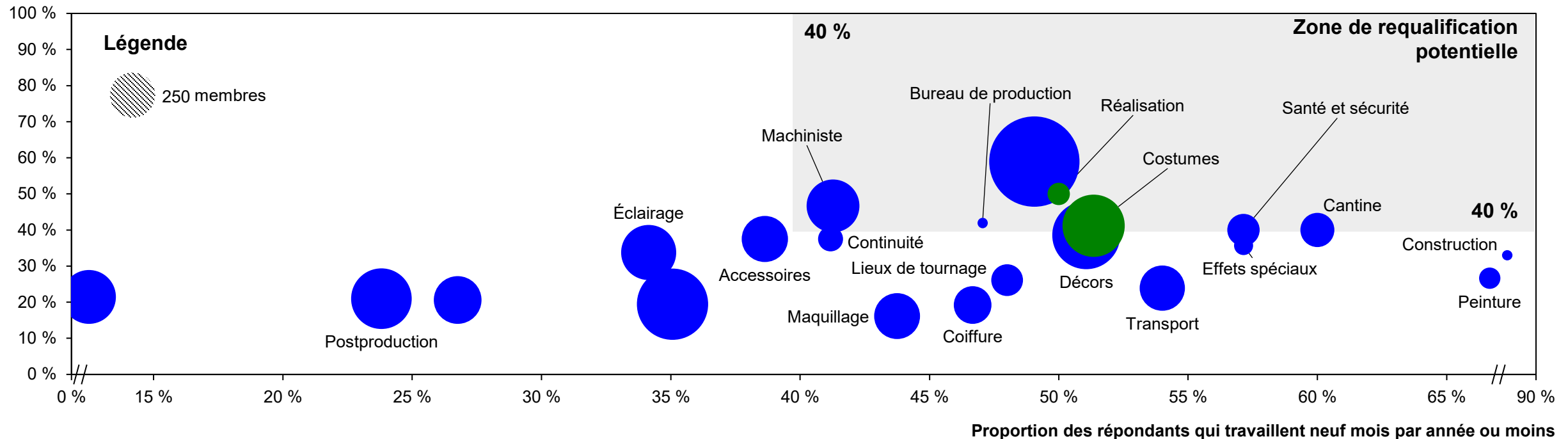
Dans certains départements populeux où il est fréquent de ne pas travailler toute l'année, une proportion importante de techniciens désire acquérir les compétences pour exercer une nouvelle fonction.


- C'est le cas dans les départements de la logistique, des machinistes, des costumes et des décors.

Membres qui ne travaillent pas toute l'année et qui désirent suivre une formation pour acquérir les compétences d'une nouvelle fonction

Québec, 2022; en pourcentage

Proportion des répondants qui sont intéressés à suivre une formation pour acquérir les compétences d'une nouvelle fonction





**Des scénarios d'intervention
ciblés pour améliorer
l'adéquation entre les besoins et
les compétences sur le marché.**

Des thèmes récurrents entendus au cours des entrevues ont influencé la conception des mesures transversales et des scénarios

Valorisation et sensibilisation aux métiers de l'industrie

Les jeunes ne connaissent pas assez les métiers et les orienteurs scolaires ne sont pas assez informés quant aux occasions d'emploi dans l'industrie, voire découragent les jeunes d'accéder à ces métiers. La situation est compliquée par le fait que le cheminement scolaire pour exercer les fonctions de techniciens en production audiovisuelle n'est pas clair ou adéquat, et que le domaine est moins *glamour* qu'il ne l'était.

Transversalité des compétences

La transversalité des compétences pourrait s'avérer une solution aux enjeux de main-d'œuvre. Elle pourrait également faciliter la rétention dans l'industrie des jeunes qui se montrent souvent rapidement insatisfaits par un métier et veulent découvrir autre chose. Il faut améliorer la flexibilité syndicale à cet égard.

Gestion des pointes saisonnières

Les enjeux de main-d'œuvre atteignent leur apogée au cours des mois d'été, au moment où se concentrent les productions. Comme solutions, le recours à des stagiaires issus de programmes coopératifs, la production virtuelle en hiver et la transversalité des compétences sont mis de l'avant.

Femmes

L'attraction des femmes dans l'industrie, particulièrement pour certains métiers, serait une solution à la rareté de main-d'œuvre. Elles doivent recevoir un meilleur appui par rapport à la maternité et aux contraintes physiques des métiers.

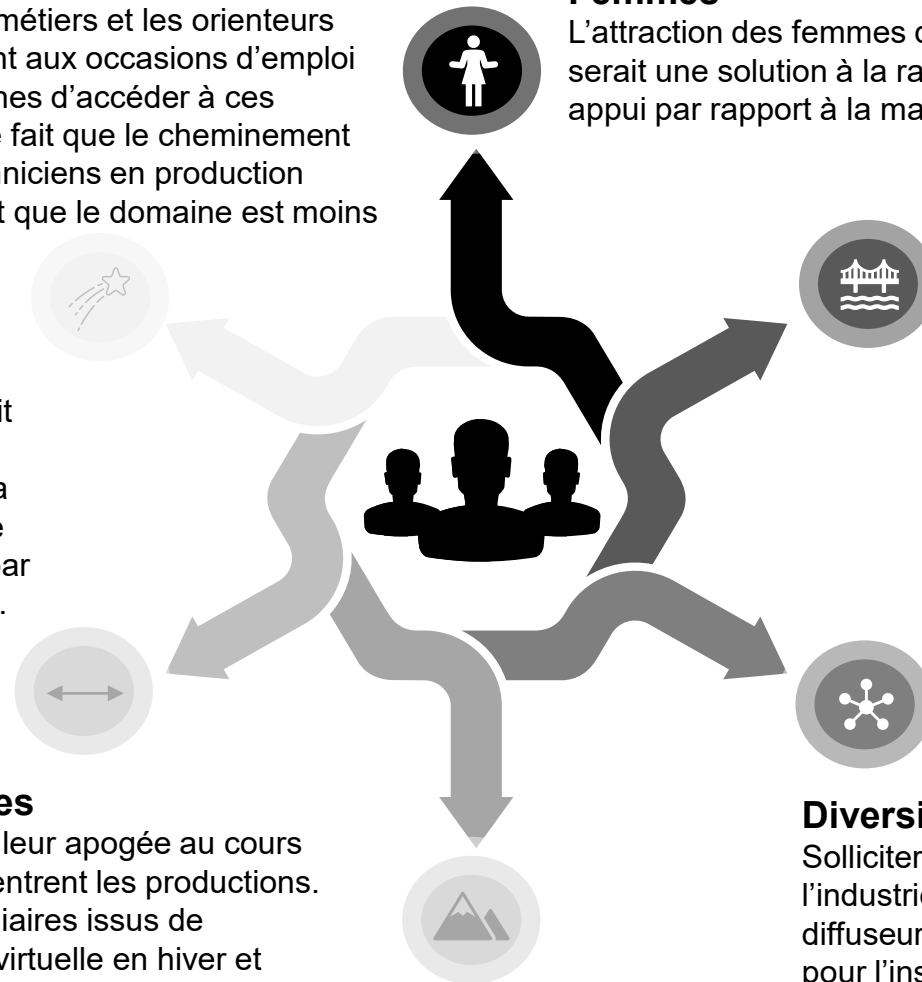
Pont entre la formation scolaire, l'AQTIS 514 IATSE et le marché du travail

Les formations scolaires ne sont pas suffisamment axées sur les compétences techniques, et l'apprentissage par l'action est incontournable pour devenir fonctionnel, particulièrement dans certains métiers, comme accessoiriste ou caméraman. Il est plus difficile aujourd'hui d'apprendre le métier, car les télédiffuseurs publics ne produisent plus eux-mêmes leur contenu et plusieurs petits diffuseurs, comme Musique+, n'existent plus.

Des programmes de stages coopératifs, des obligations imposées par les diffuseurs aux producteurs dans les contrats pour inclure des stagiaires dans les équipes et le mentorat sont des solutions à privilégier.

Diversité

Solliciter les personnes des communautés culturelles pour joindre l'industrie constitue une solution à la rareté de main-d'œuvre. Les diffuseurs imposent des obligations à l'égard de la diversité, mais pour l'instant, il est difficile de les remplir, car les membres issus des communautés culturelles sont peu nombreux.



Des mesures transversales à mettre en œuvre afin de mieux répondre aux besoins de l'industrie (1/2)

1

Mettre en place un programme de formation professionnelle localisé dans un quartier avec une forte présence de communautés culturelles.

- Les fonctions sous tension (p. ex., caméra, son, éclairage, machiniste) devraient être ciblées pour la mise en place d'un programme de formation professionnelle intégrée dans une école secondaire.
- La proximité du centre de formation avec les communautés culturelles les sensibilisera aux métiers et facilitera le recrutement.
- Les arrondissements de Saint-Laurent, Montréal-Nord ou Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce sont à considérer.

2

Concevoir une formation spécifique à la production audiovisuelle à faible empreinte environnementale.

- Former des techniciens en matière de production durable afin que des professionnels spécialisés soient entièrement consacrés à l'empreinte environnementale des productions.
- Une nouvelle fonction de « coordonnateur à la production durable » pourrait ainsi être créée au sein du département de la logistique, et les diffuseurs pourraient imposer des obligations en cette matière.

3

Cibler les techniciens dans les fonctions en surplus et les inciter à acquérir les compétences d'une autre fonction.

- Plusieurs techniciens se sont joints à l'AQTIS 514 IATSE dans la foulée de la pandémie.
- Alors que la situation revient progressivement à la normale, ceux-ci pourraient être déployés dans les fonctions pour lesquelles plusieurs départs à la retraite sont prévus.
- Leur présence dans l'industrie facilite et accélère la requalification.
- Un programme temporaire et accéléré pourrait être mis en place en collaboration avec le gouvernement du Québec.

4

Déployer un programme de bien-être sur les plateaux de tournage.

- S'inspirer du programme *6ft from the Spot Light* afin d'accroître la productivité, de favoriser la rétention de la main-d'œuvre et de stimuler l'attraction de talents.
- Le programme pourrait former des facilitateurs de bien-être et des coordonnateurs d'intimité, en plus d'émettre une accréditation reconnue pour les productions.
- Ultimement, de nouvelles fonctions liées à ce programme pourraient être créées au sein de l'AQTIS 514 IATSE.

Des mesures transversales à mettre en œuvre afin de mieux répondre aux besoins de l'industrie (2/2)

5

Travailler de concert avec les établissements de formation afin de mettre en place des programmes de stages coopératifs officiels et reconnus.

- La mise en place de tels programmes sensibilisera les étudiants aux métiers de l'industrie et facilitera la transition des étudiants des bancs d'école vers le marché du travail, un important enjeu.
- Les étudiants étant en congé l'été, de tels programmes contribueront à atténuer la rareté de main-d'œuvre liée aux pointes saisonnières.
- Le programme rendra plus clair pour les étudiants le chemin à emprunter afin d'accéder aux métiers de l'industrie.

6

Inciter les diffuseurs à imposer des obligations contractuelles aux producteurs pour l'embauche et le mentorat de stagiaires sur les productions.

- L'obligation d'intégrer des stagiaires sur les productions, combinée à l'octroi de budgets à cet égard, contribuera à faciliter la transition des étudiants vers l'industrie.
- Il s'agit également d'une solution pour atténuer l'impact des pointes saisonnières.
- Les diffuseurs doivent jouer leur rôle pour contribuer à la formation de la relève des techniciens et assurer la pérennité de la main-d'œuvre au sein de l'industrie.

7

Mettre en œuvre un programme de parcours professionnels prédéfinis au sein de l'AQTIS 514 IATSE.

- Les programmes de parcours professionnels pourraient permettre aux techniciens d'évoluer au sein de l'industrie et d'accéder à des postes de niveau hiérarchique supérieur après avoir acquis les compétences nécessaires.
- Par exemple, ils pourraient être assurés de passer d'assistant-décorateur à chef accessoiriste après un nombre d'années prédéterminé s'ils ont démontré l'acquisition des compétences.
- Ces parcours favoriseraient la rétention de la main-d'œuvre.

8

Intégrer la production virtuelle dans les formations initiales et créer un nouveau département au sein de l'AQTIS 514 IATSE nommé « Production virtuelle ».

- La mise en place de cours spécifiques à la production virtuelle permettra de sensibiliser les étudiants à une carrière dans l'industrie de la production audiovisuelle et les préparera à exercer les métiers.
- Une plus grande disponibilité de techniciens formés facilitera la transition vers la production virtuelle, qui contribuera à solutionner certains enjeux dans l'industrie, comme la disponibilité de main-d'œuvre, les pointes saisonnières et l'empreinte environnementale.

Les caméramans devront maîtriser les techniques de production virtuelle

Des tendances en rupture et en continuité

- Le travail des techniciens de la caméra générale sera fortement affecté par les nouvelles technologies, comme la production virtuelle, le métavers et les expériences immersives.
- La caméra constitue probablement la fonction où les technologies changent le plus fréquemment.
- Avec l'arrivée de la 5G, une adoption plus intensive des robots caméras pourrait en partie pallier les départs à la retraite prévus dans ce corps de métier.

Constats

- Certaines habiletés techniques nécessaires au métier ne sont pas enseignées dans les cursus existants, notamment dans le programme de l'UQAM et ceux des formations collégiales techniques.
- Le renouvellement des effectifs constitue une belle occasion d'intégrer une nouvelle cohorte de jeunes techniciens en phase avec les nouvelles technologies, de même que des femmes, qui sont sous-représentées dans la profession.
- Les nouvelles technologies comme la production virtuelle peuvent s'avérer attrayantes pour les jeunes.
- Les fabricants d'équipements offrent des formations, généralement sur une base annuelle.

Scénarios

- Créer une formation continue pour la production virtuelle.
- Adapter certaines formations actuelles pour intégrer les manœuvres de caméra à distance et la production virtuelle.



La formation pour la manipulation de caméras par drone et sous l'eau doit être bonifiée

Des tendances en rupture et en continuité

- On a assisté à une démocratisation de l'utilisation de la caméra par drone au cours des dernières années.
- La croissance du nombre de productions en raison de la multiplication des plateformes a également intensifié les besoins en matière de techniciens compétents pour la manœuvre de caméras par drone.
- Les drones sous-marins ont fait leur apparition.

Constats

- Les technologies évoluent rapidement dans ce domaine.
- Les normes CNESST sont très exigeantes pour les tournages sous-marins, alors que les techniciens doivent être formés et posséder une attestation d'études collégiales (AEC) en plongée professionnelle.
 - L'offre pour cette formation constitue une importante lacune actuellement, puisque seul l'Institut maritime du Québec à Rimouski permet d'obtenir le diplôme et que la formation n'est pas adaptée à la réalité des techniciens de l'image et du son.

Scénarios

- Mettre en place dans la région de Montréal un programme menant à une AEC en plongée professionnelle, spécialisé pour les techniciens de l'image et du son et reconnu par la CNESST.
- Offrir une formation continue récurrente pour l'utilisation de caméras par drone et sous l'eau, par exemple en partenariat avec les fabricants ou Transports Canada.



Les maquilleurs doivent s'adapter à une population de plus en plus diverse

Des tendances en rupture et en continuité

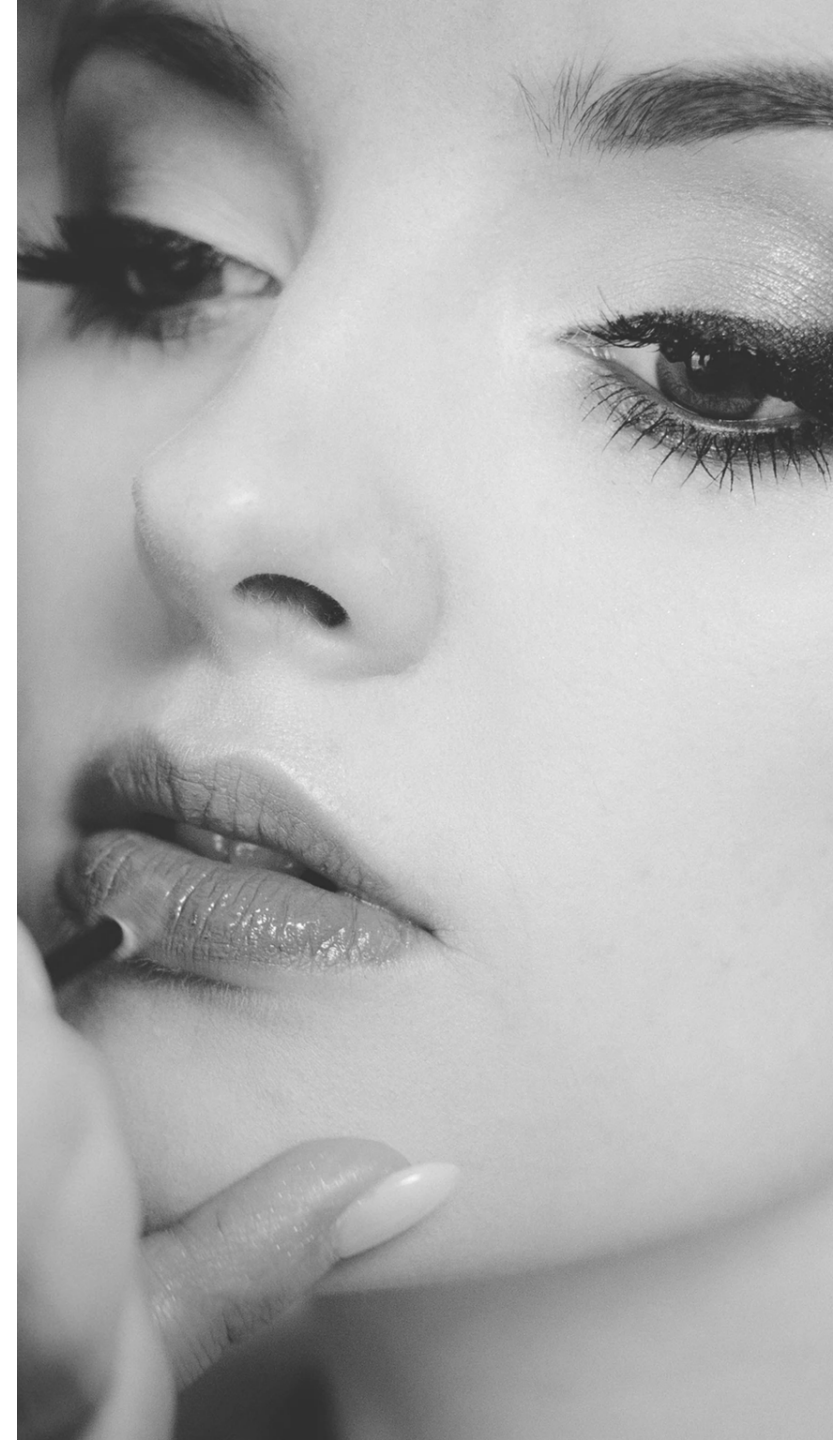
- L'augmentation de la représentation de la diversité à l'écran génère des enjeux pour les maquilleuses, traditionnellement habituées à composer avec des personnes caucasiennes.
- De nouvelles couleurs de peau et physionomies de visages liées à l'accroissement de la diversité obligent les maquilleuses à maîtriser un éventail de compétences élargi pour traiter les divers types de peau.

Constats

- On recense un manque de compétences pour le maquillage d'effets spéciaux et pour les personnes issues de la diversité.
- Les établissements de formation professionnelle constituent une source intéressante de recrutement, particulièrement ceux situés dans les secteurs géographiques où l'on observe une forte présence de communautés culturelles, habituées à composer avec une variété de teints de peau.

Scénarios

- Créer une bibliothèque virtuelle foisonnant de références pertinentes pour exercer le métier.
- Offrir une formation pour enseigner les techniques de maquillage d'effets spéciaux.
- Offrir de la formation continue relative aux techniques de maquillage pour les clientèles issues de la diversité.
- Ajuster les formations professionnelles existantes afin qu'elles intègrent systématiquement les techniques de maquillage permettant de servir les personnes issues de la diversité.



Le département de la coiffure sera frappé de plein fouet par les départs à la retraite

Des tendances en rupture et en continuité

- La rareté de main-d'œuvre associée à un vieillissement de la population se fera particulièrement sentir dans le département de la coiffure.
- L'augmentation de la représentation de la diversité à l'écran génère des enjeux pour les coiffeuses, traditionnellement habituées à coiffer des personnes caucasiennes.

Constats

- On remarque que 26 % des effectifs du département ont plus de 55 ans, et 34 % ont plus de 50 ans, ce qui laisse présager de nombreux départs à la retraite et des enjeux de main-d'œuvre.
- Les établissements de formation professionnelle constituent une source importante de recrutement, particulièrement ceux situés dans les secteurs géographiques où l'on observe une forte présence de communautés culturelles, habituées à composer avec une variété de chevelures.
- Étant donné les grandes disparités entre la coiffure pour le cinéma et la coiffure traditionnelle, ainsi que la cadence de travail sur les plateaux, seules les coiffeuses avec de l'expérience peuvent exercer convenablement le métier, et le passage direct de la formation professionnelle à la pratique est quasi impossible.

Scénarios

- Créer une bibliothèque virtuelle foisonnant de références pertinentes pour exercer le métier.
- Ajuster les formations professionnelles existantes afin qu'elles intègrent systématiquement les techniques de coiffure pour coiffer les personnes issues de la diversité.
- Offrir une formation destinée aux coiffeuses œuvrant dans les salons ou ailleurs sur le marché du travail afin de les attirer dans l'industrie.
 - Intégrer les techniques de coiffure de personnes issues de la diversité afin de permettre aux membres actuels d'acquérir ces techniques.
- Offrir une formation initiale pour améliorer la compréhension des coiffeuses quant au déroulement des productions et des termes utilisés.
- Dans le cadre des grandes productions américaines, obliger les producteurs à offrir des ateliers d'apprentissage (*workshop*) accessibles à tous les membres leur permettant de réviser certaines techniques, par exemple les coiffures d'époque.

La fonction de scripte doit être mieux connue

Des tendances en rupture et en continuité

- La décroissance des médias traditionnels exerce une pression à la baisse sur les budgets, ce qui rend plus difficile l'intégration de nouveaux scriptes dans l'industrie.

Constats

- La continuité peine à attirer les talents et sera en déficit de main-d'œuvre au cours des prochaines années, en raison d'un enjeu d'offre.
 - La fonction de scripte est nettement méconnue par les jeunes et même par les étudiants du domaine.
- Les scriptes doivent faire un stage sur les plateaux au début de leur carrière, mais celui-ci est moins accessible, car les producteurs ne débloquent pas de budget pour rémunérer les stagiaires.
 - Cela s'avère encore plus difficile pour les productions américaines, car elles ne tolèrent pas un travailleur qui n'est pas sous contrat sur les plateaux.
 - Les scriptes ont un rôle névralgique sur les productions, il est donc important d'assurer une relève.
- Seulement 21 % des répondants au sondage croient que la formation continue disponible est adéquate.

Scénarios

- Préparer des capsules vidéo pour sensibiliser les jeunes au métier de scripte et les diffuser sur les médias sociaux.
- Inciter les producteurs à imposer des stagiaires dans les contrats et engager des formateurs pour les suivre pendant leur stage, car les scriptes actuels ne sont pas disponibles pour le faire.
- Créer de la formation continue récurrente relative au logiciel utilisé par les scriptes.



La production virtuelle générera des perturbations pour le département des décors

Des tendances en rupture et en continuité

- La production virtuelle et le métavers modifieront les besoins en matière de décors physiques et, par le fait même, le travail des techniciens en décor.
 - Ce sont ceux qui anticipent les plus fortes perturbations de la production virtuelle sur leur métier parmi les départements sondés, soit à un niveau de 7 sur une échelle de 10.
- Les techniciens devront davantage composer avec des contraintes liées à l’empreinte environnementale.
- La compétition exercée par l’industrie de la construction pourrait générer une fuite de travailleurs.

Constats

- Il est prévu que l’offre et la demande de main-d’œuvre demeurent somme toute à l’équilibre.
- Si les nouvelles tendances technologiques diminuaient la demande de techniciens en décor au cours des années à venir, un programme de requalification accéléré pourrait être envisagé afin de les amener à exercer d’autres fonctions.
 - Actuellement, 51 % travaillent moins de 9 mois par année et 39 % sont intéressés à suivre une formation pour apprendre les compétences d’une nouvelle fonction.

Scénarios

- Offrir de la formation continue relative à la production virtuelle.
- Offrir de la formation continue en matière de production à faible empreinte environnementale.



Les fonctions des lieux de tournage connaissent un déficit de notoriété

Des tendances en rupture et en continuité

- La multiplication des plateformes maintiendra un niveau de demande élevé pour les techniciens.
- Le vieillissement de la population et la rareté de main-d'œuvre frappent particulièrement le département des lieux de tournage, dans lequel le quart des membres sont âgés de 55 ans ou plus.

Constats

- Les fonctions ciblées pour les lieux de tournage seront en déficit de main-d'œuvre au cours des prochaines années, principalement en raison d'une offre de travailleurs insuffisante.
 - Avec la présence de plusieurs techniciens âgés de plus de 55 ans, plusieurs départs à la retraite sont prévus.
 - L'attraction de talents est également un enjeu, notamment en raison des conditions de travail et de salaire.
 - De plus, 77 % des techniciens du département estiment que le manque de formation nuit à l'attraction de talents et 53 % jugent que la formation scolaire ne les prépare pas adéquatement à exercer leur métier.
 - Les fonctions vivent un important déficit de notoriété et les nouveaux techniciens n'ont pas les connaissances de base.

Scénarios

- Concevoir des capsules vidéo pour sensibiliser les jeunes aux métiers et les diffuser sur les médias sociaux.
- Mettre en place une formation professionnelle spécifique pour mieux préparer les nouveaux venus.
- Mettre en place de la formation continue pour s'assurer que les techniciens actuels ont les connaissances de base requises.
- Offrir de la formation continue sur les conditions de travail prévues à la convention collective afin que les techniciens en lieux de tournage connaissent leurs droits et le marché dans lequel ils évoluent.



En déficit de main-d'œuvre, les effets spéciaux devront attirer de nouveaux talents

Des tendances en rupture et en continuité

- La multiplication des plateformes et la montée des services télé en ligne ont une incidence sur la demande, car les grandes productions américaines font davantage appel aux services des techniciens en effets spéciaux.
- La production virtuelle affectera la nature du travail des techniciens en effets spéciaux.
 - Elle pourrait également entraîner un transfert des effets spéciaux physiques en effets visuels par ordinateur.

Constats

- L'AQTIS 514 IATSE prévoit une forte hausse de la demande de techniciens en effets spéciaux sur l'horizon 2027 (26 %, soit la deuxième croissance la plus élevée), de sorte qu'on s'attend à un déficit de main-d'œuvre.
- Aussi, 90 % des techniciens du département croient que le manque de formation initiale nuit à l'attraction de talents.
 - Il s'agit du résultat le plus élevé parmi tous les départements sondés.
- Les deux tiers jugent que la formation scolaire ou professionnelle ne les a pas bien préparés à exercer leur métier.

Scénarios

- Préparer des capsules vidéo pour sensibiliser les jeunes aux fonctions du département et les diffuser sur les médias sociaux.
- Ajuster les formations initiales pour qu'elles soient mieux adaptées aux besoins et qu'elles tracent plus directement le lien entre le milieu scolaire et l'industrie.



La logistique a bénéficié d'un important afflux de travailleurs en 2021

Des tendances en rupture et en continuité

- La multiplication des plateformes maintiendra un niveau de demande élevé pour les techniciens en logistique.
- Les enjeux environnementaux étant voués à occuper une place de plus en plus importante, les techniciens en logistique seront aux premières loges pour coordonner les initiatives vertes de manière transversale et assurer une production écoresponsable à faible empreinte environnementale.

Constats

- Étant le département d'entrée dans l'industrie, la logistique a connu un afflux important de nouveaux techniciens à la suite des restrictions sanitaires imposées par la pandémie.
 - Sur l'horizon 2027, les projections établissent que les fonctions ciblées seront en surplus de main-d'œuvre, et ce, malgré une forte croissance anticipée de la demande (16 %).
- Parmi les répondants au sondage, 59 % se montrent intéressés à suivre de la formation continue afin d'acquérir les connaissances leur permettant d'exercer d'autres fonctions.
 - Un programme de requalification pourrait permettre de redistribuer les techniciens dans les départements en rareté.

Scénarios

- Créer une formation en production durable et une fonction de « coordonnateur à la production durable ».
- Promouvoir les fonctions d'entrée dans l'industrie auprès des conseillers en orientation des établissements secondaires en offrant de l'information juste sur les possibilités d'avancement, de salaire et d'employabilité.
- Prévoir un programme de requalification accéléré visant à acquérir les compétences d'autres fonctions.



En acquérant les compétences techniques relatives à leurs fonctions, les monteurs peuvent automatiser leurs tâches

Des tendances en rupture et en continuité

- La multiplication de plateformes exerce une tension sur les monteurs, qui doivent réaliser le montage de l'ensemble des épisodes de manière condensée et non de manière successive tout au long d'une saison télé.
- L'intelligence artificielle permet l'automatisation de certaines tâches et des gains de productivité.
- La production virtuelle pourrait modifier substantiellement les besoins et la nature du travail de monteur.

Constats

- Les fonctions ciblées seront en déficit sur l'horizon 2027, principalement en raison d'une offre insuffisante, alors que la demande sera en contraction de 7 %.
 - Peu de nouveaux techniciens se joignent aux fonctions de montage, puisqu'il n'y a pas de cheminement scolaire pour devenir assistant monteur et que les jeunes sont moins intéressés qu'auparavant par la fonction.
- Les assistants monteurs pourraient constituer une source de talents pour la fonction de monteur, mais on doit leur offrir les possibilités d'avancement de carrière et les retenir pour permettre d'accéder à ces postes.
 - Auparavant, les jeunes entraient comme assistants monteurs et devenaient par la suite monteurs après les avoir côtoyés pendant quelques années, mais dorénavant, les deux fonctions ne travaillent plus ensemble, de sorte que les assistants monteurs ne sont plus une source d'approvisionnement pour la fonction de monteur.
- Plusieurs logiciels ne sont pas enseignés par les institutions de formation, dont le logiciel Avid, le plus utilisé dans l'industrie.

Scénarios

- Mettre en place un programme de mentorat pour les assistants monteurs.
- Offrir des cours de codage en formation continue pour permettre aux monteurs d'automatiser leurs tâches, ainsi que des ateliers de travail sur les trois logiciels utilisés sur le marché : Avid, Pro-Tools et Adobe Premiere.
- Offrir des cours ou des classes de maître sur le montage de différents types de productions, par exemple des films, des séries ou d'autres types de productions.

L'offre de techniciens pour les fonctions du son est insuffisante

Des tendances en rupture et en continuité

- La rareté de main-d'œuvre se fera particulièrement sentir dans le département du son, avec plusieurs départs à la retraite prévus.

Constats

- Les fonctions ciblées seront en déficit relativement sévère de main-d'œuvre, particulièrement pour la télé.
- Parmi les techniciens du département du son, 22 % ont 55 ans et plus, ce qui laisse présager plusieurs départs à la retraite sur l'horizon temporel.
- Par contre, 75 % des techniciens désirent suivre de la formation continue afin d'acquérir de nouvelles compétences techniques avancées pour exercer leur métier.
 - En effet, 54 % jugent insuffisante l'offre de formation continue actuelle.

Scénarios

- Mettre en place une nouvelle formation professionnelle pour attirer de nouveaux techniciens dans le département.
- Promouvoir les métiers auprès des orienteurs et au moyen de capsules vidéo diffusées sur les médias sociaux.
- Mettre en place de la formation continue relative aux compétences techniques avancées.
- Créer un programme de mentorat, à l'instar de celui pour les caméramans, qui permettrait de former sur le terrain de futurs travailleurs du département du son.



Les techniciens en réalisation devront composer avec les nouvelles technologies

Des tendances en rupture et en continuité

- La réalisation sera aux premières loges pour assister au déploiement des nouvelles technologies et devra composer avec tous les changements prévus dans l'industrie de la production audiovisuelle : production virtuelle, métavers et expériences immersives.
 - Les techniciens devront acquérir les connaissances nécessaires pour œuvrer dans ce nouvel environnement.
- Les réalisateurs devront également développer les réflexes relatifs à la production écoresponsable.

Constats

- Sur l'horizon 2027, on ne prévoit pas de déficit de main-d'œuvre pour les fonctions ciblées en réalisation.
 - Selon l'AQTIS 514 IATSE, la demande devrait se contracter légèrement, soit de 2 %.
- Les efforts en matière de formation devraient donc être davantage tournés vers la formation continue, afin de permettre aux techniciens actuels de maîtriser l'éventail d'habiletés nécessaires à l'exercice du métier aujourd'hui et pour les années à venir.
 - Parmi les techniciens sondés, 73 % désirent suivre des formations afin d'améliorer leurs compétences pour le travail avec les nouvelles technologies.

Scénarios

- Mettre en place de la formation continue relative aux nouvelles technologies : production virtuelle et métavers.
- Concevoir de la formation continue pour la production écoresponsable.



Les compétences des nouveaux techniciens machinistes doivent être renforcées

Des tendances en rupture et en continuité

- La rareté de main-d'œuvre a fait en sorte que plusieurs machinistes sans expérience se sont joints à l'AQTIS 514 IATSE, ce qui a accru la charge de travail pour les techniciens plus expérimentés.
- Les salaires et les conditions de travail dans d'autres industries, dont la construction, attirent des machinistes, rendant la rétention plus complexe.
- La production virtuelle affectera les tâches des machinistes, qui devront prendre part au montage des écrans virtuels et ajuster la manière dont ils découpent la lumière.

Constats

- Il n'y a pas de formation initiale adaptée pour exercer les fonctions. On note notamment un manque de machinistes d'expérience sur le marché, alors que les productions engagent des techniciens sans aucune expérience.
- L'absence de techniciens issus de la diversité est particulièrement marquée chez les machinistes, qui sont très majoritairement des hommes blancs.
- Contrairement aux autres machinistes, les chefs machinistes ne peuvent être formés en travaillant; ils doivent maîtriser un haut niveau de compétences pour exercer leur métier dès le jour 1.

Scénarios

- Créer un programme de formation professionnelle spécifique au travail des machinistes et des éclairagistes, qui inclurait l'ensemble des certifications requises pour exercer le métier.
- Créer de la formation continue en production virtuelle.
- Mettre en place des séances d'information, accessibles à tous, sur les nouveautés technologiques.



Les éclairagistes devront s'ajuster à la production virtuelle

Des tendances en rupture et en continuité

- L'évolution des technologies en matière d'éclairage et la production virtuelle élargiront l'éventail de compétences à maîtriser pour les techniciens en éclairage.
- Avec des effectifs vieillissants et des départs à la retraite prévus au cours des prochaines années, il y a un risque de perte d'expertise en raison des enjeux de transmission des connaissances pour la prochaine génération.

Constats

- On note un manque d'expérience chez les éclairagistes sur le marché, alors qu'il n'est pas rare que les productions engagent des techniciens sans aucune expérience.
- Les éclairagistes se familiarisent avec les nouvelles technologies entre eux, par le bouche-à-oreille, puisqu'il n'y a pas de formation spécifique pour les mises à jour technologiques.
 - Avec la croissance de l'industrie, le transfert de connaissance est devenu plus difficile.

Scénarios

- Créer un programme de formation professionnelle spécifique au travail des machinistes et des éclairagistes, qui inclurait l'ensemble des certifications requises pour exercer le métier.
- Créer une formation continue en production virtuelle et éclairage DEL pour les éclairagistes et machinistes.
- Mobiliser les techniciens d'expérience ou à la retraite pour la création de contenus de formation, sous forme de cours en présentiel, d'une bibliothèque virtuelle, de répertoires et de cartographie des connaissances.



En déficit, le département des accessoires devra prendre action pour attirer des talents

Des tendances en rupture et en continuité

- Bien que les compétences nécessaires pour exercer leur travail ne seront pas modifiées de manière aussi substantielle que celles d'autres fonctions comme la caméra ou l'éclairage, les accessoiristes devront être en mesure d'adapter leur travail à la production virtuelle.

Constats

- En matière d'adéquation, les fonctions ciblées d'accessoiristes se retrouveront en déficit structurel, principalement en raison d'une croissance substantielle de la demande d'ici 2027, soit de 17 %.
- À l'heure actuelle, on remarque déjà un important manque de chefs accessoiristes, surtout pour la publicité, car certains techniciens ne font pas de publicité.
- De plus, 84 % des techniciens du département croient que le manque de formation nuit à l'attraction de talents pour l'exercice de leurs fonctions, et 55 % jugent que la formation scolaire ou professionnelle ne les a pas adéquatement préparés à exercer leur métier.
 - Seulement 12 % jugent que les nouveaux techniciens ont les compétences nécessaires pour exercer leurs fonctions, ce qui constitue le plus faible résultat parmi l'ensemble des départements.

Scénarios

- Mettre en place une nouvelle formation professionnelle initiale pour attirer des talents.
- Créer de la formation continue pour enseigner les techniques de pyrotechnie et de patine.



La production virtuelle doit avoir son propre département au sein de l'AQTIS 514 IATSE

Des tendances en rupture et en continuité

- La production virtuelle est une technologie qui présente plusieurs avantages, particulièrement pour le marché du Québec.
- Des studios montréalais se sont récemment dotés des équipements de production virtuelle, et la demande de techniciens compétents dans cet univers sera en croissance à moyen et à long termes.
- Les productions virtuelles seront en compétition avec l'industrie des jeux vidéo pour l'attraction de certains talents en programmation.

Constats

- La production virtuelle est la deuxième tendance en importance, selon les techniciens de l'AQTIS 514 IATSE sondés dans le cadre du mandat.

Scénarios

- Intégrer les notions de production virtuelle dans les formations initiales offertes dans le marché.
- Créer un nouveau département au sein de l'AQTIS 514 IATSE, ainsi que les fonctions suivantes :
 - Superviseur de production virtuelle
 - Technicien en art virtuel
 - Technicien en prévisualisation
 - Technicien en postvisualisation
 - Technicien en visualisation
 - Technicien généraliste DEL
 - Opérateur de scène DEL
 - Technicien en capture de mouvements
 - Opérateur de logiciel
 - Artiste technicien de logiciel

Source : Ville de Toronto.



Introduction

Portrait de l'industrie et de la main-d'œuvre

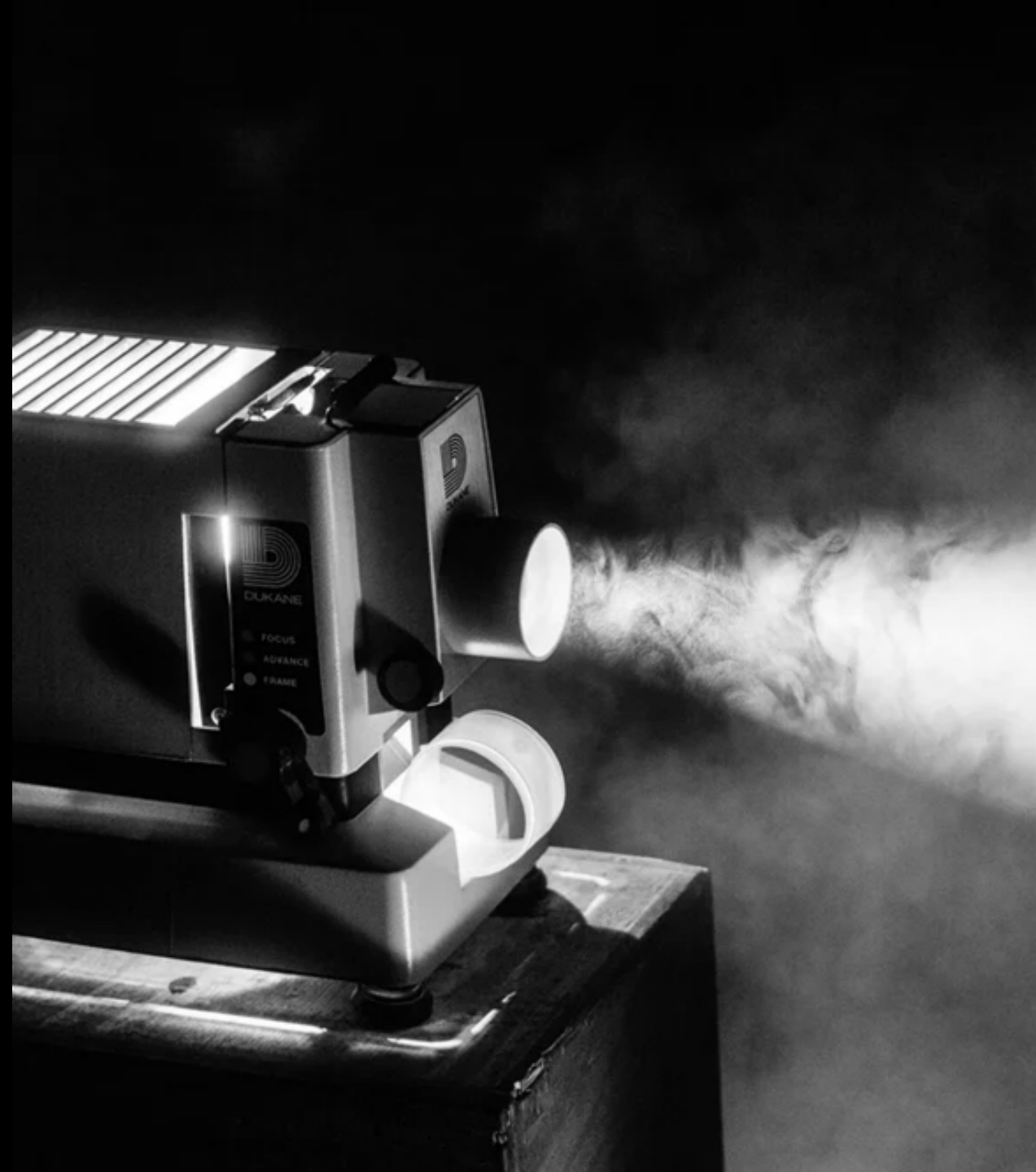
Positionnement des tendances

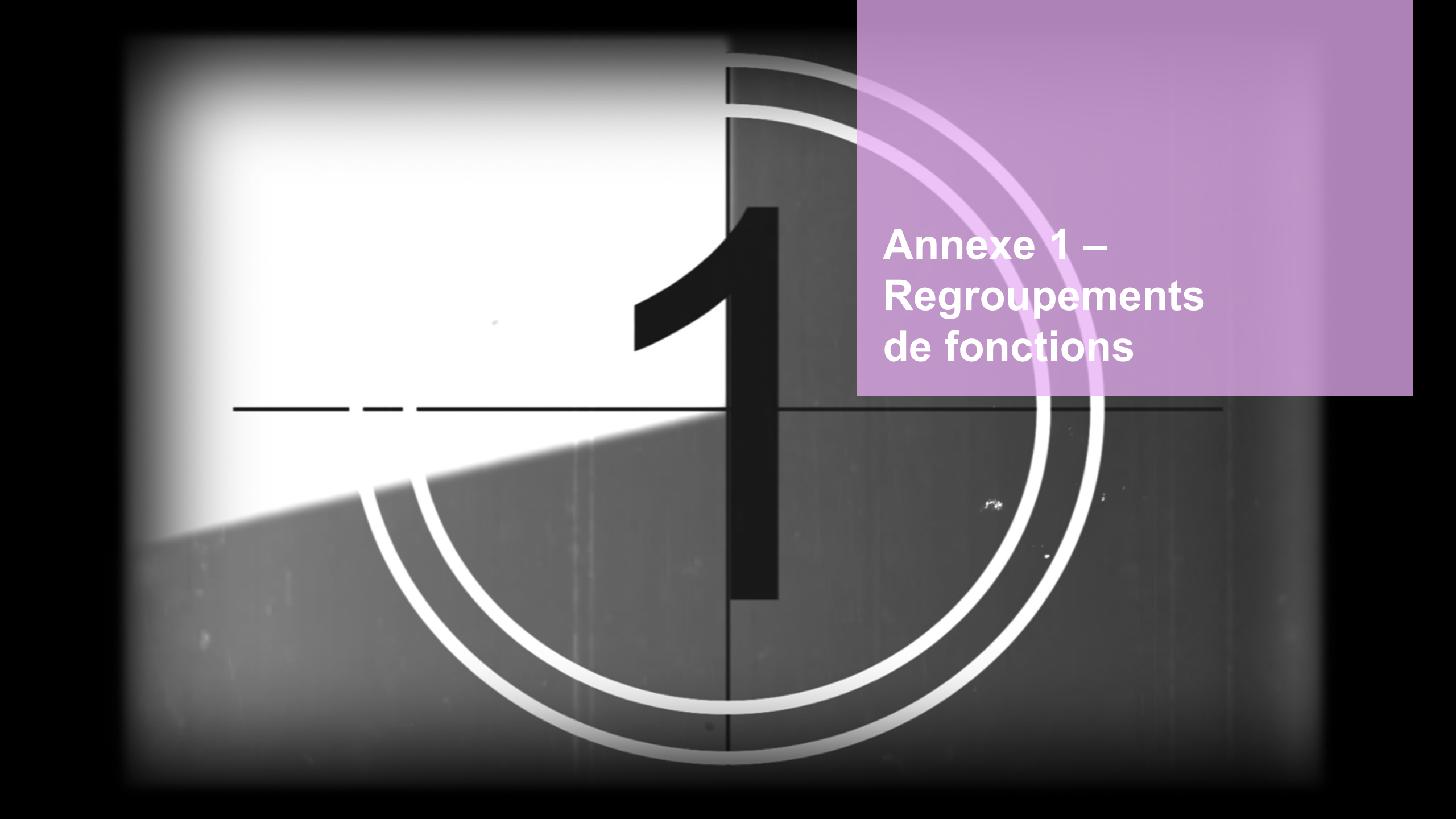
Formation

Évolution de l'adéquation entre l'offre et la demande de main-d'œuvre

Priorités d'intervention et scénarios

Annexes



A large, stylized number '1' is centered on a dark background. The number is white with a thick stroke. A horizontal line passes through the middle of the '1'. Below the horizontal line, there are two concentric white semi-circles. A purple rectangular overlay is positioned on the right side of the image, partially overlapping the number and the semi-circles. The text 'Annexe 1 – Regroupements de fonctions' is written in white on the purple background.

**Annexe 1 –
Regroupements
de fonctions**

Les fonctions ont été sélectionnées par l'AQTIS 514 IATSE et regroupées selon la connexité des compétences (1/3)

| Regroupements | Fonctions choisies | Regroupements | Fonctions choisies | Regroupements | Fonctions choisies | |
|-----------------------------|--|--|--|--|---|--|
| Caméra – général | – 1 ^{er} assistant à la caméra | Effets spéciaux – Création | – Chef d'effets spéciaux | Décors – conception | – Assistant au département artistique | |
| | – Assistant opérateur de vidéo-assist | | – Coordonnateur d'effets spéciaux | | – Assistant coordonnateur artistique | |
| | – Directeur de la photographie | | – Assistant technicien d'effets spéciaux | | – Assistant décorateur | |
| | – Opérateur de vidéo-assist | | – Gréeur d'effets spéciaux | | – Assistant directeur artistique | |
| | – Cadreur | | – Superviseur d'effets spéciaux | | – Chef décorateur | |
| Caméra – spécialisée | – Assistant à la caméra spécialisé en caisson sous-marin | | – Technicien d'effets spéciaux | | – Coordonnateur au département artistique | – Décorateur |
| | – Assistant opérateur de drone | | – Technicien sénior d'effets spéciaux | | – Coordonnateur aux décors | – Décorateur de plateau |
| | – Opérateur de caméra sous-marine | | – Assistant maquilleur | | – Ensemblier | – Styliste culinaire |
| | – Opérateur de drone | | – Chef de département maquillage | | – Chef graphiste | – Chef graphiste |
| Coiffure | – Photographe de plateau | | – Chef maquilleur | | – Graphiste | – Assistant technicien aux décors de plateau |
| | – Assistant coiffeur | – Concepteur maquilleur | – Assistant technicien aux décors de plateau | – Chef ensemblier | | |
| | – Chef coiffeur | – Maquilleur | – Chef ensemblier | – Technicien aux décors | | |
| | – Coiffeur | – Assistant maquilleur d'effets spéciaux | – Technicien aux décors de plateau | – Assistant coordonnateur de véhicules | | |
| Continuité | – Concepteur de coiffure | – Chef maquilleur d'effets spéciaux | – Maquilleur d'effets spéciaux | – Coordonnateur aux véhicules | | |
| | – Assistant scripte | – Maquilleur d'effets spéciaux | – Technicien multimédia | – Technicien multimédia | | |
| | – Scripte | | | | | |

Les fonctions ont été sélectionnées par l'AQTIS 514 IATSE et regroupées selon la connexité des compétences (2/3)

| Regroupements | Fonctions choisies | Regroupements | Fonctions choisies | Regroupements | Fonctions choisies |
|--------------------------|---|---------------------------------|---|-------------------------|---|
| Lieux de tournage | <ul style="list-style-type: none"> – Assistant directeur des lieux de tournage – Directeur des lieux de tournage – Recherchiste des lieux de tournage | | <ul style="list-style-type: none"> – Aiguilleur – Aiguilleur ISO – Assistant à la réalisation télévision – Vidéographe régie ou mobile | Son – Télévision | <ul style="list-style-type: none"> – Assistant au son – Chef opérateur son radio fréquence – Opérateur Dolly motorisé télécommandé (le Junior) – Preneur de son télévision – Sonorisateur – Sonorisateur de salle |
| Montage | <ul style="list-style-type: none"> – Monteur | Réalisation – Télévision | <ul style="list-style-type: none"> – Assistant directeur de plateau – Coordonnateur technique – Directeur de plateau – Directeur technique – Opérateur aux com. internes | Son | <ul style="list-style-type: none"> – Perchiste |
| Logistique | <ul style="list-style-type: none"> – Assistant responsable de la logistique (assistant régisseur) – Responsable de la logistique (régisseur) – Assistant de production | Accessoires | <ul style="list-style-type: none"> – Assistant accessoiriste – Accessoiriste extérieur – Accessoiriste de plateau – Chef accessoiriste extérieur – Chef accessoiriste de plateau | | |

Les fonctions ont été sélectionnées par l'AQTIS 514 IATSE et regroupées selon la connexité des compétences (3/3)

| Regroupements | Fonctions choisies | Regroupements | Fonctions choisies | Regroupements | Fonctions choisies |
|---|--|---|---------------------------------------|--|------------------------------------|
| Éclairage et visuel – télévision | – Concepteur de projection visuelle | Machinistes et opérateurs – télévision | – Machiniste plateau | Machiniste (hors télévision générale) | – Chef machiniste grip |
| | – Concepteur d'éclairage | | – Machiniste vidéo | | – Assistant chef machiniste grip |
| | – Contrôleur d'images | | – Technicien d'appoint (télé-réalité) | | – Machiniste grip |
| | – Directeur des éclairages | | – Opérateur de magnétoscopie | | – Chef machiniste gréeur |
| | – Opérateur de projection visuelle | | – Opérateur de télésouffleur | | – Assistant chef machiniste gréeur |
| | – Programmeur de projecteurs motorisés | | – Opérateur d'EVS | | – Machiniste gréeur |
| | – Programmeur de projection vidéo | | – Opérateur de Jimmy Jib | | |
| | – Opérateur Steadicam télévision | | – Concepteur de projection visuelle | | |
| – Chef éclairagiste | – Concepteur d'éclairage | | | | |
| – Chef éclairagiste gréeur | – Contrôleur d'images | | | | |
| – Assistant chef éclairagiste | – Directeur des éclairages | | | | |
| – Assistant chef éclairagiste gréeur | – Opérateur de projection visuelle | | | | |
| – Éclairagiste | – Programmeur de projecteurs motorisés | | | | |
| – Éclairagiste gréeur | – Programmeur de projection vidéo | | | | |
| | – Opérateur Steadicam télévision | | | | |
| | – Chef machiniste (plateau-décors) | | | | |
| | – Chef machiniste aux décors | | | | |
| | – Chef machiniste vidéo | | | | |
| | – Machiniste aux décors | | | | |



Annexe 2 – Recension des programmes de formation liés aux fonctions ciblées

Certains programmes de formation existants préparent les étudiants aux métiers de l'AQTIS 514 IATSE (1/5)

| Regroupements de fonctions | Formations professionnelles pertinentes | Formations collégiales pertinentes | Formations universitaires pertinentes | Formations de l'AQTIS 514 IATSE obligatoires |
|---------------------------------------|---|---|--|---|
| Caméra – général et spécialisé | | <ul style="list-style-type: none"> – Technologie de l'électronique – Production scénique – Photographie – Techniques de communication dans les médias – Techniques d'intégration multimédia – Techniques de production et de postproduction télévisuelles – Production télévisuelle et cinématographique | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie | <ul style="list-style-type: none"> – L'assistant à la caméra en film et numérique |
| Coiffure¹ | <ul style="list-style-type: none"> – Coiffure | | | <ul style="list-style-type: none"> – L'assistant coiffeur en cinéma et en télévision |
| Continuité | <ul style="list-style-type: none"> – Soutien informatique | <ul style="list-style-type: none"> – Production scénique – Techniques de communication dans les médias – Production télévisuelle et cinématographique | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie – Communications et journalisme – Français en général et langue maternelle | <ul style="list-style-type: none"> – Initiation au métier de scripte |
| Décors – conception | <ul style="list-style-type: none"> – Différents métiers de la construction | <ul style="list-style-type: none"> – Production scénique – Techniques des métiers d'arts – Technologie de l'électronique – Production télévisuelle et cinématographique | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie – Design appliqué – Arts plastiques | |

1. La description du cours d'esthétique mentionne des connaissances acquises en coiffure pour le cinéma, ce qui est réfuté par les membres de l'industrie.

Certains programmes de formation existants préparent les étudiants aux métiers de l'AQTIS 514 IATSE (2/5)

| Regroupements de fonctions | Formations professionnelles pertinentes | Formations collégiales pertinentes | Formations universitaires pertinentes | Formations de l'AQTIS 514 IATSE obligatoires |
|-----------------------------------|--|---|---|---|
| Monteur | <ul style="list-style-type: none"> – Soutien informatique | <ul style="list-style-type: none"> – Production scénique – Techniques d'intégration multimédia – Techniques de production et de postproduction télévisuelles – Techniques de montage et d'habillage graphique – Production télévisuelle et cinématographique | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie | <ul style="list-style-type: none"> – Initiation au département de montage (MONT-1) – Initiation technique au département de montage (MONT-2) – Initiation au métier d'assistant monteur (MONT-3) |
| Effets spéciaux – création | | <ul style="list-style-type: none"> – Technologie de l'électronique – Production scénique – Techniques de communication dans les médias – Techniques de production et de postproduction télévisuelles – Production télévisuelle et cinématographique – Composition et effets spéciaux pour vidéos numériques | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie | |

Certains programmes de formation existants préparent les étudiants aux métiers de l'AQTIS 514 IATSE (3/5)

| Regroupements de fonctions | Formations professionnelles pertinentes | Formations collégiales pertinentes | Formations universitaires pertinentes | Formations de l'AQTIS 514 IATSE ou de L'inis obligatoires |
|----------------------------|---|---|---|---|
| Lieux de tournage | – Soutien informatique | <ul style="list-style-type: none"> – Production scénique – Techniques d'intégration multimédia – Techniques de production et de postproduction télévisuelles – Production télévisuelle et cinématographique | <ul style="list-style-type: none"> – Administration des affaires – Cinématographie | – Recherche et gestion de lieux de tournage |
| Logistique | – Soutien informatique | <ul style="list-style-type: none"> – Production scénique – Techniques d'intégration multimédia – Techniques de production et de postproduction télévisuelles – Production télévisuelle et cinématographique | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie – Administration des affaires | – Loi, réglementation et conduite préventive en transport routier |
| Accessoires | | <ul style="list-style-type: none"> – Production scénique – Techniques de communication dans les médias – Techniques de production et de postproduction télévisuelles – Techniques de métiers d'arts – Production télévisuelle et cinématographique | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie – Design appliqué – Arts plastiques | |

Certains programmes de formation existants préparent les étudiants aux métiers de l'AQTIS 514 IATSE (4/5)

| Regroupements de fonctions | Formations professionnelles pertinentes | Formations collégiales pertinentes | Formations universitaires pertinentes | Formations de l'AQTIS 514 IATSE obligatoires |
|------------------------------------|--|--|---|---|
| Son (général et télévision) | <ul style="list-style-type: none"> – Soutien informatique – Réparation et service électronique | <ul style="list-style-type: none"> – Technologie de l'électronique – Production scénique – Techniques de communication dans les médias – Techniques d'intégration multimédia – Techniques de production et de postproduction télévisuelles – Production télévisuelle et cinématographique – Programme de sonorisation – Enregistrement sonore – Conception sonore – Enregistrement sonore et production musicale | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie – Musique – Musicologie | <ul style="list-style-type: none"> – Formation de base en sonorisation |
| Réalisation – Télévision | | <ul style="list-style-type: none"> – Production scénique – Techniques de communication dans les médias – Techniques d'intégration multimédia – Techniques de production et de postproduction télévisuelles – Production télévisuelle et cinématographique | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie – Art dramatique – Animation sociale et communautaire | |

Certains programmes de formation existants préparent les étudiants aux métiers de l'AQTIS 514 IATSE (5/5)

| Regroupements de fonctions | Formations professionnelles pertinentes | Formations collégiales pertinentes | Formations universitaires pertinentes | Formations de l'AQTIS 514 IATSE obligatoires |
|---|---|---|---|---|
| Maquillage¹ | <ul style="list-style-type: none"> – Maquillage | | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie | <ul style="list-style-type: none"> – L'assistant maquilleur en cinéma et en télévision |
| Éclairagiste et machiniste (général et télévision) | <ul style="list-style-type: none"> – Soutien informatique – Réparation et service électronique – Différents métiers de la construction | <ul style="list-style-type: none"> – Technologie de l'électronique – Production scénique – Techniques de communication dans les médias – Techniques d'intégration multimédia – Techniques de production et de postproduction télévisuelles | <ul style="list-style-type: none"> – Cinématographie | <ul style="list-style-type: none"> – Initiation au métier d'éclairagiste de plateau – Initiation au métier de machiniste de plateau |



Annexe 3 – Description des programmes de formation

Les formations professionnelles en lien avec les métiers de l'AQTIS 514 IATSE

| Formations professionnelles pertinentes | Description | Établissement(s) offrant la formation |
|---|---|---|
| Coiffure | Le programme vise l'acquisition des connaissances, des habiletés et des attitudes nécessaires pour exercer la fonction de travail de coiffeur, coiffeuse au seuil de l'entrée du marché du travail. | 36 établissements de formation professionnelle répartis partout au Québec |
| Soutien informatique | Des compétences relatives à l'utilisation optimale des logiciels sont développées : mettre à profit les possibilités des systèmes d'exploitation de technologies vieillissantes et de technologies de pointe, exploiter les possibilités des logiciels d'application, créer et exploiter une base de données, exploiter les possibilités des moyens de télécommunication. | 26 établissements de formation professionnelle répartis partout au Québec |
| Maquillage artistique | Appliquer les aspects théoriques et pratiques du maquillage de beauté; créer des maquillages adaptés au besoin du milieu (comptoir de maquillage, photo, mode, etc.). | Collège LaSalle École des métiers spécialisés de Laval |

Les formations collégiales techniques en lien avec les métiers de l'AQTIS 514 IATSE (1/4)

| Formations collégiales pertinentes | Description | Établissement(s) offrant la formation |
|--------------------------------------|--|---|
| Technologie de l'électronique | Former des personnes capables d'assurer un soutien et des services techniques en matière de conception, de mise au point, d'essai, de production et d'exploitation de matériel et de systèmes électriques et électroniques. Trois spécialisations sont possibles, soit : télécommunication, ordinateurs et réseaux, et audiovisuel. | <ul style="list-style-type: none"> – Cégep de Chicoutimi – Cégep de Jonquière – Cégep de Maisonneuve – Cégep de Saint-Laurent – Cégep de Trois-Rivières – Cégep Édouard-Montpetit – Cégep Limoilou – Cégep Montmorency – Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu – Collège Dawson – Institut Teccart |
| Production scénique | Former des professionnelles et professionnels des arts de la scène aptes à collaborer à la réalisation d'un projet de production scénique à titre de conceptrices et de concepteurs d'accessoires, de costumes et d'espaces scénographiques, de régisseuses et de régisseurs ou d'assistantes metteuses en scène et d'assistants metteurs en scène. Deux volets de spécialisation sont possibles, soit : conception d'accessoires, de costumes et d'espaces scénographiques, ainsi que la régie et les techniques scéniques. | <ul style="list-style-type: none"> – Cégep de La Pocatière – Cégep de Saint-Hyacinthe – Cégep John Abbott – Collège Lionel-Groulx |
| Photographie | Former des personnes aptes à exercer la profession de photographe. Leur travail consiste à réaliser des portraits, des photographies d'événements sociaux, des photographies commerciales, industrielles, publicitaires, documentaires, de reportage d'art et d'auteur. | <ul style="list-style-type: none"> – Cégep de Matane – Cégep du Vieux-Montréal – Collège Dawson |

Les formations collégiales techniques en lien avec les métiers de l'AQTIS 514 IATSE (2/4)

| Formations collégiales pertinentes | Description | Établissement(s) offrant la formation |
|---|---|--|
| Techniques de communication dans les médias | Le programme d'études Techniques de communication dans les médias s'adresse à ceux et celles qui désirent travailler dans les médias régionaux, communautaires et alternatifs. Ce programme d'études techniques se divise en trois voies de spécialisation : Animation et production radiophoniques, Conseil et coordination publicitaires et Journalisme. | – Cégep de Jonquière |
| Techniques d'intégration multimédia | Former des personnes aptes à exercer la profession de technicienne ou technicien en intégration multimédia. L'intégratrice multimédia ou l'intégrateur multimédia intervient tout au long du processus de production des applications multimédias. Son travail consiste principalement à assembler et à intégrer les éléments de contenus (textes, images, animations, vidéo, son) d'applications multimédias en ligne ou sur support et à procéder au codage de l'interactivité. | <ul style="list-style-type: none"> – Cégep de Jonquière – Cégep de l'Outaouais – Cégep de Maisonneuve – Cégep de Matane – Cégep de Saint-Jérôme – Cégep de Sainte-Foy – Cégep Édouard-Montpetit – Cégep Montmorency – Cégep régional de Lanaudière à l'Assomption |
| Techniques de production et de postproduction télévisuelle | Former des personnes aptes à exercer les fonctions de travail de technicien ou technicienne en production ou en postproduction télévisuelle qui voient au montage et à l'assemblage des différents éléments du produit télévisuel final ainsi qu'à leur télédiffusion. | <ul style="list-style-type: none"> – Cégep de Jonquière – Collège Bart – Institut Grasset – Institut Trebas |
| Production télévisuelle et cinématographique | Former des techniciennes et techniciens aptes à travailler dans différentes professions de l'industrie du cinéma et de la télévision. Ces personnes collaborent aux diverses étapes d'un projet de production, soit à la préproduction, à la production ou à la postproduction. | <ul style="list-style-type: none"> – Cégep de Jonquière – Institut Trebas |

Les formations collégiales techniques en lien avec les métiers de l'AQTIS 514 IATSE (3/4)

| Formations collégiales pertinentes | Description | Établissement(s) offrant la formation |
|--|--|--|
| Techniques des métiers d'art | Familiariser les personnes avec les métiers d'art et les rendre aptes à travailler à la conception et à la production d'œuvres originales ayant une fonction utilitaire, décorative ou artistique en transformant soit le cuir, le bois, les textiles, les métaux, les silicates ou tout autre matériau. Ce programme prépare les personnes à développer des compétences liées à la création et à la conception des œuvres, ainsi qu'à la gestion de la production de pièces en série limitée de même que leur mise en marché. | – Cégep Limoilou |
| Techniques de montage et d'habillage graphique | Former des personnes aptes à la réalisation des tâches et des activités techniques et artistiques pour la postproduction en montage et habillage infographique dans les différentes sphères d'activités en cinéma, en télévision ainsi qu'en multimédia. | – Institut Grasset |
| Illustration et dessin animé | Former des personnes aptes à exercer les professions d'illustrateur et de dessinateur en dessin animé. Le programme se divise en deux volets, soit Illustration et Dessin animé. | – Cégep du Vieux-Montréal – Collège Dawson |
| Techniques d'animation 3D et de synthèse d'images | Former des personnes aptes à exercer la profession d'infographe en animation 3D et en imagerie de synthèse. Certains établissements offrent, en partenariat avec l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT), la passerelle DEC-BAC. Les ententes DEC-BAC et les passerelles permettent aux étudiantes et étudiants de se voir reconnaître des compétences acquises lors des études collégiales et de suivre un parcours scolaire intégré. La collaboration entre les établissements d'enseignement partenaires permet d'offrir une valeur ajoutée aux programmes et d'optimiser le cheminement grâce à la diminution du dédoublement des contenus. | – Cégep de Matane – Cégep du Vieux-Montréal – Cégep Limoilou – Collège Bart – Collège Dawson – Collège O'Sullivan – Institut Grasset |

Les formations collégiales techniques en lien avec les métiers de l'AQTIS 514 IATSE (4/4)

| Formations collégiales pertinentes | Description | Établissement(s) offrant la formation |
|---|---|--|
| <p>Composition et effets spéciaux pour vidéos numériques</p> | <p>Le programme Composition et effets spéciaux pour vidéo numérique a pour but de :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Former des personnes aptes à la réalisation des tâches et des activités techniques de la production d'effets visuels; – Encourager le développement des compétences liées à l'utilisation des techniques et des logiciels spécifiques au domaine de la production d'effets visuels pour l'industrie du film et de la télévision. | <ul style="list-style-type: none"> – Institut Grasset |

Les formations universitaires en lien avec les métiers de l'AQTIS 514 IATSE (1/3)

| Formations universitaires pertinentes | Description | Établissement(s) offrant la formation |
|---|--|---|
| Cinéma | <ul style="list-style-type: none"> – Analyser les films et leur rapport à la société. – Connaître et utiliser les diverses techniques et les divers équipements de tournage, d'éclairage, de sonorisation et de montage de films. – Rédiger des textes et des scénarios. – Réaliser et faire le montage de films. – Préparer, organiser et coordonner la production de films. – Faire le choix d'acteurs, de costumes, de décors et de lieux de tournage. | <ul style="list-style-type: none"> – Université Bishop's – Université Concordia – Université de Montréal |
| Communication et journalisme | <ul style="list-style-type: none"> – Participer à l'analyse des besoins en communication d'une organisation. – Élaborer des stratégies et des techniques d'analyse et de rédaction. – Analyser l'impact psychosocial des technologies de communication sur les plans organisationnel et social. – Connaître et utiliser les nouvelles technologies de l'information. – Approfondir ses connaissances dans un domaine particulier, de même que sa culture générale. | <ul style="list-style-type: none"> – TÉLUQ – Université Concordia – Université de Montréal – Université de Sherbrooke – Université du Québec à Montréal – Université du Québec en Outaouais – Université Laval |
| Français en général et langue maternelle | <ul style="list-style-type: none"> – Concevoir et gérer des projets dans les domaines de la langue et des communications. – Maîtriser la langue, l'écriture et les divers types de rédaction professionnelle et s'initier à diverses pratiques langagières (audio, visuelle, etc.). – Se familiariser avec le contexte de communication dans ses dimensions sociale, institutionnelle, politique et éthique. – Développer une attitude critique par l'étude des principaux modèles théoriques et l'analyse de discours spécialisés. – Exploiter les ressources informatiques dans une perspective de traitement, de mise en forme et de diffusion de l'information. | <ul style="list-style-type: none"> – Université du Québec à Trois-Rivières – Université du Québec en Outaouais – Université Laval |

Les formations universitaires en lien avec les métiers de l'AQTIS 514 IATSE (2/3)

| Formations universitaires pertinentes | Description | Établissement(s) offrant la formation |
|---|---|---|
| Art dramatique | <ul style="list-style-type: none"> – Interpréter des rôles. – Diriger des acteurs. – Faire la mise en scène. – Coordonner les activités liées à la réalisation d'un spectacle, d'une pièce de théâtre ou d'autres événements à caractère culturel. | <ul style="list-style-type: none"> – Université Bishop's – Université Concordia – Université du Québec à Montréal – Université Laval |
| Art et science de l'animation | Créer des projets d'animation innovateurs et de haut calibre. Il se distingue de la formation technique par l'importance accordée à la création et par l'exploration d'une variété d'outils nécessaires à l'élaboration et à la création d'un portfolio répondant aux exigences de l'industrie. Connaissances théoriques et techniques fondamentales allant du dessin à la maîtrise des procédés de pointe. | <ul style="list-style-type: none"> – Université Laval |
| Animation 3D et design numérique | Permettre de maîtriser les fondements théoriques et pratiques de la création 3D. Choix de concentration, soit dans le domaine des effets visuels pour le film et la vidéo, soit dans le domaine du jeu vidéo. Dès le quatrième trimestre, un deuxième niveau de spécialisation lui permettra également de découvrir et de mettre en valeur sa spécialité créative personnelle dans la chaîne de production 3D qu'il rencontrera dans l'industrie. | <ul style="list-style-type: none"> – Université du Québec à Chicoutimi |
| Modélisation et animation 3D | Initiation aux outils, aux méthodes et aux techniques de l'animation 3D : modélisation, matières, couleurs, textures, ombres, animation, rendu, effets, etc. | <ul style="list-style-type: none"> – Université de Montréal |
| Cinéma d'animation | Initiation aux principales approches du cinéma d'animation : dessin animé, peinture animée, papier découpé, rotoscopie, pixillation, animation d'objets et de pâte à modeler. Au terme du cours, l'étudiant aura acquis les bases théoriques et pratiques de l'animation plane et en volume. | <ul style="list-style-type: none"> – Université de Montréal – Université Concordia – Université Laval – Université du Québec à Chicoutimi |

Les formations universitaires en lien avec les métiers de l'AQTIS 514 IATSE (3/3)

| Formations universitaires pertinentes | Description | Établissement(s) offrant la formation |
|---------------------------------------|---|--|
| Arts plastiques | <ul style="list-style-type: none"> – Utiliser divers médiums de production artistique (huile, acrylique, encre, bois, terre, plâtre, etc.) pour créer des œuvres originales. – Développer des modes d'expression personnelle. – Produire des œuvres en vue de préparer des expositions. – Améliorer ses dispositions à percevoir et à s'exprimer. – Renforcer sa dextérité dans la manipulation d'instruments et accroître la souplesse et la précision du geste artistique. | <ul style="list-style-type: none"> – Université Bishop's – Université Concordia – Université du Québec à Montréal – Université du Québec à Trois-Rivières – Université du Québec en Outaouais – Université Laval |



**Annexe 4 – Formation
continue**

Formations de l'AQTIS 514 IATSE obligatoires pour l'accès à une fonction

| Titre de la formation | Description |
|--|--|
| Initiation à la vie associative | Informers les membres sur l'industrie, le rôle du syndicat, ainsi que sur leurs droits et leurs obligations. |
| Diriger une équipe | Donner aux personnes en autorité des outils pour une bonne gestion de l'équipe et les informer quant à l'importance des lois et règlements liés à la santé et à la sécurité du travail. |
| L'assistant à la caméra en film et numérique | La base de la pratique du métier d'assistant caméra en film et numérique; vise à amener chaque participant à trouver une méthode de travail qui lui convienne. |
| Initiation au métier d'éclairagiste de plateau | Acquisition des notions de base en électricité, du jargon du milieu et des procédures élémentaires propres au métier. |
| Initiation au métier de machiniste de plateau | Connaissances de base et vocabulaire utilisé par les machinistes, notions de sécurité essentielles à la pratique du métier. Formation à l'aide de tout l'équipement « grip » utilisé sur les plateaux. |
| Formation de base en sonorisation | Aborde la pose de micros sans fil et le travail de perchiste, deux bases essentielles. Dans cette optique, du temps sera consacré aux explications, aux démonstrations ainsi qu'à la pratique. |
| Les costumes, de l'atelier au plateau | Le participant se familiarise avec les différents postes du département des costumes et les tâches particulières s'y rattachant. |
| L'assistant coiffeur en cinéma et en télévision | Apprendre les rudiments nécessaires pour être autonome dans le monde de l'audiovisuel, en respectant la hiérarchie et les règles d'éthique et de savoir-être propres à ce milieu. |
| L'assistant maquilleur en cinéma et en télévision | Apprendre les rudiments nécessaires pour être autonome dans le monde de l'audiovisuel, en respectant la hiérarchie et les règles d'éthique et de savoir-être propres à ce milieu. |
| Initiation au métier de scripte | Acquérir les connaissances de base du métier de scripte pour ensuite obtenir plus facilement un stage sur un plateau de tournage professionnel. |
| Initiation au département de montage (MONT-1) | Cette formation théorique a pour objectif de sensibiliser les monteurs aux réalités du métier tel que pratiqué aujourd'hui. |
| Initiation technique au département de montage (MONT-2) | Offrir une vision globale des outils et standards utilisés aujourd'hui en postproduction dans un métier en pleine évolution technologique. |
| Initiation au métier d'assistant monteur (MONT-3) | Démontrer l'éventail élargi des tâches que peut accomplir l'assistant monteur en abordant entre autres les bases d'une éthique de travail que nous voulons communes à tous les assistants-monteurs. |

Formations de L'inis obligatoires pour l'accès à une fonction

| Titre de la formation | Description |
|--|--|
| Loi, réglementation et conduite préventive en transport routier | Vise à aider les conducteurs à bien comprendre les lois et règlements en transport routier (Loi 430) et à leur fournir des techniques de conduite préventive. |
| Le métier de technicien en gestion de données numériques (TGDN) | Cette formation théorique et pratique a pour objectif de sensibiliser les futurs techniciens en gestion de données numériques aux réalités du métier, comme pratiqué aujourd'hui. |
| Recherche et gestion de lieux de tournage | Vise à présenter aux membres du département des lieux de tournage l'ensemble de leurs responsabilités en lien avec les autres membres de l'équipe et les locateurs, qu'ils soient des individus, des entreprises ou des municipalités. |

Formation de l'AQTIS 514 IATSE de base et facultatives

| Titre de la formation | Description |
|--|--|
| Logistique : notions d'électricité | Notions de base en électricité pour assistants de production, le jargon du milieu et les procédures sécuritaires propres aux branchements qu'ils doivent effectuer au quotidien. |
| Initiation au métier d'accessoiriste de plateau | Permettre aux participants d'acquérir les connaissances de base nécessaires à la compréhension et à l'accomplissement des tâches reliées au métier d'assistant accessoiriste. |
| Peinture scénique : patines et faux-finis | Découvrir les multiples produits et matériaux utilisés fréquemment en peinture scénique au cinéma et comprendre les utilisations techniques et chimiques. |

Formations de l'AQTIS 514 IATSE facultatives en santé et sécurité du travail (1/2)

| Titre de la formation | Description |
|---|---|
| Epinet | COVID-19, ÉPI et bonnes pratiques pour le retour au travail. |
| Germaction | COVID-19 et bonnes pratiques en maquillage et en coiffure. |
| Chariot à mât télescopique | Formation théorique et pratique sur les règles de conduite ainsi que sur la manœuvre sécuritaire des chariots élévateurs à mât télescopique (aussi appelés SKYTRAK ou Zoom Boom). |
| Chariot élévateur | Formation théorique et pratique sur les règles de conduite ainsi que sur la manœuvre sécuritaire des chariots élévateurs. |
| Nacelles et plateformes élévatrices (NACL-PLATF) | Formation théorique et pratique sur les règles générales de sécurité inhérentes à la conduite des plateformes élévatrices. |
| Nacelles et plateformes élévatrices (NACL-XL) | Nacelles et plateformes à plus de 120 pieds de hauteur. |
| Protection contre les chutes 1 | Cette formation est obligatoire pour les travailleurs appelés à travailler en hauteur, que ce soit dans une échelle, un échafaudage ou une nacelle, et qui doivent avoir une connaissance adéquate des systèmes de protection contre les chutes. Formation théorique et pratique. |
| Protection contre les chutes 2 | Cette formation permet de se familiariser avec les méthodes de sauvetage appropriées pour le travail en hauteur. Le cours met l'accent sur l'apprentissage des méthodes de sauvetage et le déploiement de mesures de sécurité. |
| Échafaudage d'accès primaire | Conçue pour toute personne appelée à monter ou à utiliser un échafaudage ou à y avoir accès dans son travail. |
| Loi PECVL | Cette formation s'adresse aux gestionnaires de transport (chefs d'équipe ou propriétaires de véhicules) et traite de la gestion des obligations relatives à la loi PECVL. |
| Manipulation d'extincteurs portatifs | Les participants seront initiés aux principes de combustion, aux classes de feux et aux types d'extincteurs portatifs utilisés en entreprise. |
| Manipulation sécuritaire du butane et du propane | Manipulation sécuritaire et conforme aux normes de sécurité en milieu de travail d'appareils et d'équipements utilisant le butane et le propane comme source d'alimentation. |
| Obligation des utilisateurs de véhicules lourds | Connaître et comprendre les obligations et les implications concernant l'utilisation d'un véhicule lourd ou d'un ensemble de véhicules lourds utilisés à des fins commerciales ou professionnelles. |
| Transport de matières dangereuses | Permet aux participants de reconnaître les matières dangereuses et de les manipuler de façon sécuritaire et responsable, en conformité avec les règlements sur le transport des matières dangereuses. |

Formations de l'AQTIS 514 IATSE facultatives en santé et sécurité du travail (2/2)

| Titre de la formation | Description |
|--|---|
| Formation sécuritaire – pyrotechnie d'effets spéciaux | Description non disponible. |
| Utilisation sécuritaire de la scie à chaîne | Cette formation a pour objectif de prévenir les lésions lors de l'utilisation de la scie à chaîne. |
| Signalisation routière | Cette formation s'adresse au personnel travaillant au maintien de la circulation pendant un tournage. |
| SIMDUT | Le SIMDUT 2015 est conforme au « droit de savoir » des travailleurs, selon lequel ces derniers doivent connaître la nature des dangers présents dans le lieu de travail et les mesures de contrôle à prendre à cet égard. |
| Protection respiratoire | La formation s'adresse principalement aux travailleurs permanents et occasionnels désirant effectuer des travaux dans des conditions d'air contaminé. |
| Responsabilité criminelle en santé et sécurité | Cette formation explique comment on peut imputer la responsabilité aux organisations ainsi qu'à ses individus fautifs lorsqu'une action ou une inaction de négligence, en matière de santé et de sécurité du travail, cause des blessures ou la mort d'un individu. |
| Secourisme général | Ce cours complet de deux jours présente les techniques de secourisme et de réanimation cardiorespiratoire (RCR) et l'utilisation du défibrillateur (DEA). |
| Contribuer à une culture exempte de harcèlement | Cette formation vise à offrir aux membres des outils favorisant la prise de parole et l'action pour faire cesser ou dénoncer les conduites s'apparentant au harcèlement ou à de l'intimidation. |
| Hygiène et salubrité (MAPAQ) | L'application de pratiques saines et conformes aux normes en vigueur qui ont trait à l'hygiène et à la salubrité alimentaire en milieu de travail. |
| Prévention du harcèlement au travail | Cette formation mise sur la compréhension de ce qui constitue ou non du harcèlement ainsi que sur l'identification de situations à risque et des pièges. Les aspects légaux reliés aux questions de harcèlement au travail seront aussi abordés. |
| Santé psychologique au travail | Comment préserver, dans un contexte de (télé)travail changeant, à la fois sa productivité et son bien-être? |
| Chargeur sur roues et rétrocaveuse | Description non disponible. |

Formations de l'AQTIS 514 IATSE facultatives et diverses

| Titre de la formation | Description |
|---|---|
| LYNDA (LinkedIn Learning) | Formation d'apprentissage du réseau social LinkedIn. |
| Cours d'anglais | Formation pour le perfectionnement de l'anglais langue seconde. |
| Dropbox et autres outils (pour le département Lieux de tournage) | Atelier de 3 h donné par un fournisseur externe. |
| Excel (pour le département Lieux de tournage) | Atelier de 3 h donné par un fournisseur externe. |

Programmes courants et microprogrammes de L'inis

| Titre de la formation | Description |
|--|---|
| Scénarisation et réalisation | Vous expérimenterez toutes les étapes de la production de courts métrages cinématographiques et d'une série de fiction courte, tout en apprenant à collaborer avec des professionnels des différents métiers liés à la création : comédiens, direction de casting, direction photo, prise de son, montage visuel, montage sonore, composition musicale. |
| Écriture de scénarios de fiction | Apprendre les techniques d'écriture qui font les succès du cinéma, de la télévision contemporaine et des plateformes numériques. |
| Télévision | Le programme de création comporte trois profils : scénarisation, réalisation et production. Vous suivrez, en petits groupes, des cours axés sur la pratique, en connexion avec les évolutions et besoins du milieu, dans un cadre inspirant et créatif, tout en étant soutenus par des professionnels actifs. |
| Documentaire | Apprendre l'observation, la recherche, la technique d'entrevue, la scénarisation, le langage cinématographique et le montage. Vos connaissances théoriques se déploieront par la réalisation d'exercices et de courts métrages produits avec des techniciens et des artisans professionnels. |
| Programme mixte – documentaire et fiction | Accompagnés d'un groupe de professionnels actifs dans le milieu, les étudiants réaliseront plusieurs projets et exercices pratiques et exploreront plusieurs genres audiovisuels, tant en cinéma qu'en télévision. |
| Réaliser un documentaire | Parfaire les compétences et les savoir-faire en réalisant un documentaire. |
| Médias sociaux | Développer des compétences numériques et optimiser les actions accompagnées de professionnels actifs du milieu des communications. |
| Direction de production pour la télévision et le cinéma | Cette formation en direction de production permet de bien connaître le rôle d'un directeur de production. Ce dernier doit maîtriser les multiples aspects d'une production audiovisuelle. Il assure la coordination et la mise en place de toutes les étapes d'un projet, de la préproduction à la postproduction. |
| Production télévisuelle | D'une durée de 55 heures et divisé en quatre volets, ce microprogramme propose à l'apprenant une incursion dans l'univers de la production télévisuelle. Il en trace un portrait complet : du développement d'une idée à sa présentation devant les producteurs et diffuseurs, en passant par le financement et la gestion du projet dans un studio de télévision. |
| Direction de la photographie | Cette formation en 4 modules d'une durée de 80 heures est composée de cours magistraux, de visionnements (extraits de films et photos) et d'exercices pratiques supervisés avec modèles; les ateliers pratiques se font avec de l'équipement professionnel (ex. : ARRI, SONY, CANON) et des visites extérieures (ex. : Mel's, Post-Moderne) sont aussi au programme. De plus, des techniciens d'expérience (assistant caméra, chef électro, chef machino) participent à certains modules et assistent les apprenants lors d'exercices plus avancés. |
| Métier recherchiste | Ce microprogramme d'une durée de 36 heures vise à présenter la profession de recherchiste, ses fonctions et son apport aux émissions d'information, d'affaires publiques et de variétés, de même qu'aux documentaires et aux magazines, tant pour la radio que pour la télévision. |

Cours mutualisés de L'inis (1/5)

| Titre de la formation | Description |
|---|---|
| Direction d'acteurs | Pendant cette formation de 14 heures, les réalisateurs se familiariseront avec les différents registres de jeu devant la caméra, apprendront à formuler clairement et simplement leurs intentions à l'acteur, feront un exercice d'audition et travailleront la mise en scène tout en préservant la qualité de jeu des acteurs. |
| Initiation à Final Draft pour les métiers de la production | Cette formation vise à donner une vue d'ensemble des fonctionnalités et des applications du logiciel d'écriture pour les travailleurs des métiers de la production. Les notions transmises permettront une utilisation optimale du logiciel lors des phases de préproduction et de production, afin d'établir une communication efficace entre l'équipe de production et les auteurs/scénaristes. |
| Jeu et Gym – réalisateur/réalisatrice | Aide à la direction du jeu d'acteurs pour les réalisateurs. |
| Script-édition | Cette formation de quatre jours initiera les participants au métier de script-éditeur. Les différents formateurs donneront un aperçu des fonctions du script-éditeur dans les productions télévisuelles, les émissions jeunesse, les longs-métrages et les textes humoristiques. |
| Budgeting & Financing for an Indie Project | This training is an introduction of the fundamental principles of the development stage of a film or video project: where to find financing and how to create a budget with those funds. It is aimed at industry professionals looking to expand their skills and opportunities with the goal of producing indie film or video projects. Mainly, this training will teach students to identify the avenues available to them for independent project funding and the details of the distribution system, as well as how to create and properly format a budget for an independent project. |
| Découvrabilité – mise en œuvre d'un plan d'action | Cette formation s'attache à la dimension pratique de la « découvrabilité numérique ». Par l'entremise d'ateliers, vous apprendrez à modéliser, produire, structurer, diffuser et lier du contenu et des métadonnées pertinentes pour les principales plateformes clés de la « découvrabilité numérique » que sont YouTube et IMDb, ainsi que trois sites de la Fondation Wikimedia – Wikidata, Wikipédia et Wiki Commons. Vous serez également initié à l'univers des balises Schema.org. |
| Financement numérique – produire sa demande | Initiation à Final Draft pour les métiers de la production. Cette formation de 15 heures permet aux participants de maximiser le plan de financement, d'élaborer un budget selon les règles et de préparer les documents complémentaires afin de se démarquer « de la masse ». De plus, deux intervenants de l'industrie viennent partager leurs différents points de vue sur l'ensemble de leurs demandes. |
| Introduction à la production publicitaire | Cette formation vise à améliorer les connaissances de base en production publicitaire, principalement pour les producteurs débutants en agence ou service-conseil qui gèrent la production et pour les coordonnateurs aspirants à un poste en production publicitaire au sein d'une maison de production. La formation améliorera la capacité des jeunes producteurs et coordonnateurs à performer de façon adéquate et productive, en ayant une plus grande capacité de déterminer qui fait quoi, les paramètres budgétaires et temporels et la collaboration requise pour la production d'idées créatives. Le participant sera exposé à une mise en situation qui contextualisera ses apprentissages. |

Cours mutualisés de L'inis (2/5)

| Titre de la formation | Description |
|--|---|
| Les bases de la découvrabilité | Cette formation permettra d'approfondir la notion de « découvrabilité numérique » appliquée au domaine de l'audiovisuel. Vous serez amené à en reconnaître les différentes facettes et mécanismes, à introduire des activités de « découvrabilité numérique » à vos activités professionnelles courantes, ainsi qu'à développer une pensée stratégique qui viendra encadrer les actions à mettre en place. |
| Les crédits d'impôt : de service ou de production | Cette formation permet de réviser les critères d'admissibilité aux programmes de crédit d'impôt pour production et de crédit pour services de production du Canada et du Québec. Elle permettra notamment de distinguer les éléments de chaque crédit, en plus de mettre en lumière certains enjeux importants afin d'utiliser les crédits d'impôt pertinents pour les besoins de la production. |
| Plan stratégique de découvrabilité | Cette formation aborde la dimension stratégique de la « découvrabilité numérique » dans un contexte audiovisuel. Vous définirez des objectifs clairs et quantifiables pour le développement d'une stratégie de « découvrabilité numérique » et son plan d'action. De plus, vous apprendrez à intégrer cette stratégie et son plan d'action à une demande de financement, ainsi qu'à planifier l'intégration des activités de « découvrabilité » au sein de votre équipe. |
| Planifier judicieusement ses besoins musicaux | Cette formation donnera une vue d'ensemble des enjeux dans les processus de composition et d'acquisition de droits afin d'assurer une meilleure planification de vos options musicales. Il est effectivement possible de respecter ses envies musicales en exprimant clairement ses besoins afin d'atteindre les objectifs de rentabilité financière du projet. |
| Plateaux de tournage écoresponsables | Cette formation d'une durée de trois heures vous permettra d'acquérir les connaissances nécessaires pour mieux comprendre les enjeux environnementaux actuels en lien avec les plateaux de tournage. Elle vise à vous familiariser avec les enjeux du développement durable et à vous informer des outils à votre disposition. |
| Producing an Indie Project: Start to Finish | This workshop aims to introduce industry professionals to the basics of creating an indie project, from script to production to distribution, and everything in between. Participants will be working in a hands-on environment to write, direct, edit and produce a short film. |
| Production et distribution dans un environnement numérique (CINÉMA) | Cette formation a pour but d'examiner les pistes de solutions et d'anticiper les défis amenés par les plateformes de diffusion numériques. Le participant développe sa capacité à saisir les nouvelles possibilités et à les intégrer dans son propre modèle d'affaires. Le cours s'appuie principalement sur une analyse approfondie du nouvel écosystème du domaine de la distribution numérique, des nouvelles façons de développer et d'adapter ses contenus pour un public international, et de prévoir en amont les impératifs techniques et promotionnels inhérents à ces nouveaux canaux de distribution. |
| Production et distribution dans un environnement numérique (TÉLÉVISION) | Cette formation a pour but d'examiner les pistes de solutions et d'anticiper les défis amenés par les plateformes de diffusion numériques. Le participant développe sa capacité à saisir les nouvelles possibilités et à les intégrer dans son propre modèle d'affaires. Le cours s'appuie principalement sur une analyse approfondie du nouvel écosystème de la distribution numérique, des nouvelles façons de développer et d'adapter ses contenus pour un public international, et de prévoir en amont les impératifs techniques et promotionnels inhérents à ces nouveaux canaux de distribution. |
| Réussir le financement de ses projets audiovisuels | Cette formation vise à offrir une introspection sur ses compétences et à s'orienter vers des sources de financement complémentaires aux projets. Entre autres, le participant réfléchira aux objectifs de son entreprise, fera une révision de l'écosystème audiovisuel du Québec (cinéma, télé et autres plateformes numériques) et participera à l'élaboration d'un plan stratégique préliminaire et d'une structure financière sur mesure pour un projet audiovisuel. |
| Utilisation sécuritaire d'un drone sur un plateau | Cette formation permettra à toute personne ayant à planifier l'utilisation d'un drone sur un plateau professionnel de bien analyser les enjeux de sécurité, tout en allouant le budget nécessaire afin d'assurer la sécurité de tous sur les lieux. |

Cours mutualisés de L'inis (3/5)

| Titre de la formation | Description |
|--|--|
| Les incontournables de la coiffure en cinéma et en télévision | Cette formation sous forme d'ateliers de création (<i>workshops</i>) s'adresse aux artisans de la coiffure qui désirent parfaire leurs connaissances afin de répondre aux exigences du milieu du cinéma et de la télévision. Plus précisément, ce perfectionnement présente les techniques de base afin de réaliser des coiffures complexes et d'époque. |
| Maquillage d'époque | Par ce cours de perfectionnement, vous apprendrez les différents courants de beauté du début du siècle jusqu'aux années 1990, ainsi que tous les outils nécessaires pour être en mesure d'exécuter rapidement et efficacement un maquillage d'époque lors d'un tournage. |
| Montage avec DaVinci Resolve | Ce cours permet d'apprendre les bases du logiciel de montage DaVinci Resolve, en s'appuyant sur les bonnes pratiques de travail en fonction des différents médiums et tâches. À chaque étape, les principaux enjeux de flux de production seront discutés et analysés afin de développer une approche pragmatique et fonctionnelle à un niveau professionnel. |
| Technique de poil à poil (coiffure) | Dans ce cours de perfectionnement, le participant sera initié à la technique de poil à poil pour réagir rapidement et efficacement aux besoins des tournages. |
| Technique de poil à poil (maquillage) | Dans ce cours de perfectionnement, le participant sera initié à la technique de poil à poil pour réagir rapidement et efficacement aux besoins des tournages. |
| Recherche et gestion de lieux de tournage | Axée sur la pratique, cette formation de trois jours permettra au participant de distinguer les tâches et responsabilités du département et d'acquérir les outils de travail requis pour chacune des étapes de la production, de la recherche de sites de tournage à la remise en place une fois celui-ci terminé. |
| Technique de pose de prothèse(s) | Dans cet atelier de perfectionnement, le participant sera initié aux meilleures méthodes pour appliquer des prothèses « transferts » afin d'obtenir des résultats qui s'approchent le plus possible de la réalité. |
| Chariots élévateurs contrebalancés | Cette formation répond aux normes sur les chariots élévateurs contrebalancés de catégorie I (code 4, code 5, code 6), catégorie IV (code 3) et catégorie V (code 4) (norme CSA référence B335.15). |
| Chariots élévateurs tout-terrain et télescopiques | Cette formation répond aux normes sur les chariots élévateurs tout-terrain et télescopiques de catégorie 7 (norme CSA référence B335.15). |
| Loi, réglementation et conduite préventive en transport routier | Cette formation vise l'apprentissage et les mises à jour des différents règlements de la Loi 430 en lien avec le transport dans le domaine de l'audiovisuel. Cette loi touche entre autres le règlement sur les masses et dimensions, les heures de conduite, les différents documents à remplir, la marchandise transportée, le mécanisme du suivi des comportements des utilisateurs de véhicules lourds, une démonstration et une mise en pratique sur la nouvelle ronde de sécurité, entrée en vigueur en novembre 2016 (anciennement nommée « vérification avant départ »). Enfin, cette formation vise à informer l'apprenant sur la conduite préventive, la fatigue au volant et la gestion des rétroviseurs en marche arrière. |

Cours mutualisés de L'inis (4/5)

| Titre de la formation | Description |
|--|--|
| Plateformes élévatrices automotrices et à bras articulé | Cette formation répond aux normes sur les plateformes élévatrices automotrices à bras articulé (CSA référence B354.1, B354.2, B354.4). |
| Secourisme en milieu de travail (RCR DEA) | L'atelier pratique sera effectué dans un environnement respectant la distanciation physique et les mesures sanitaires de la Santé publique. Ces mesures doivent être respectées pendant la formation pratique. L'équipement de protection individuelle (masque, lunettes et gants) sera donc obligatoire lors des exercices sur les mannequins de formation. |
| Adobe After Effects Pro CC | Utiliser les fonctionnalités du logiciel After Effects Pro CC dans la création et l'organisation d'un projet comportant des effets visuels. |
| Adobe Premiere Pro CC | Appliquer les différentes fonctions du logiciel afin d'en faire une utilisation efficace et autonome. |
| Caméra ARRI – Gr. 1 | Cette formation comprend une présentation détaillée des outils de production ARRI. Les participants manipuleront les outils logiciels, les caméras, les objectifs et les lumières pour maîtriser les techniques recommandées sur les plateaux de tournage. |
| Camouflage et application de tatouages | Dans ce cours de perfectionnement, vous apprendrez les techniques les plus récentes et les plus efficaces pour appliquer des tatouages « transferts » qui s'approchent le plus possible de la réalité. Vous serez également initié aux meilleures méthodes pour camoufler les tatouages de façon rapide et efficace. |
| Étalonnage avec DaVinci Resolve | Ce cours permet d'apprendre les bases de DaVinci Resolve et de s'initier au métier de coloriste. DaVinci Resolve est une solution de montage, d'étalonnage et de finition abordable et très performante, qui permet de traiter les images dans un contexte de montage et de finition pour la télévision et la livraison numérique de films en salle. |
| Gestion d'images numériques (Data Wrangler) | Cette formation propose d'explorer les définitions strictes et élargies des responsabilités du Data Wrangler et d'amener, par la pratique, une compréhension cohérente des ouvrages de plateau en conjonction avec le laboratoire numérique. Des notions fondamentales concernant les moyens technologiques et logiciels, l'éthique de travail et une méthodologie claire et usuelle seront proposées lors de cette formation. |
| Les droits d'auteur | Cette formation traite aussi des droits de suite qui s'appliquent lorsque l'utilisation de l'œuvre s'étend au-delà des droits d'utilisation prévus à un contrat. |
| Les droits musicaux | Cette formation de 9 h vise à développer un vocabulaire sur les concepts légaux et pratiques de l'industrie de la musique en audiovisuel, permettant ainsi d'évaluer avec les professionnels impliqués les besoins musicaux dans une production ainsi que les droits à libérer pour couvrir l'utilisation prévue. |

Cours mutualisés de L'inis (5/5)

| Titre de la formation | Description |
|--|---|
| Coiffer les cheveux frisés très serrés | La formation permet de développer sa créativité dans la réalisation de différentes coiffures pour les cheveux frisés serrés et très serrés (tresses, boucles, queue de cheval, perruques, etc.) adaptées à la réalité des plateaux de tournage. De plus, les participants seront initiés à la préparation de coiffures selon le scénario et le type de cheveux, par une planification structurée et en favorisant sa curiosité. La pratique s'effectuera sur des modèles vivants. |
| Création de fond de teint pour tout type de couleur de peau | Au cours de cette formation, vous maîtriserez les couleurs primaires et les matières afin de créer des fonds de teint personnalisés selon la couleur de peau de la personne. Vous intégrerez les notions de sculpture, d'ombre et de lumière, de camouflage et de trompe-l'œil pour concevoir un fond de teint uniforme et naturel. |
| Techniques pour la pose des poils faciaux | Dans ce cours de perfectionnement, la personne sera initiée à différentes techniques de pose de poils faciaux ou mal rasés ainsi que de pose de postiches pour réagir rapidement et efficacement aux besoins de la création de personnages. |
| Techniques de pose et d'entretien de perruques | Cette formation vise à présenter aux participants des techniques et des astuces à utiliser sur un plateau de tournage pour installer et coller une perruque montée sur tulle (perruque type cinéma-télé). De plus, les participants seront initiés à différentes techniques de montage de cheveux sous les perruques ainsi qu'à la pose de moustaches, de barbes et de favoris. |

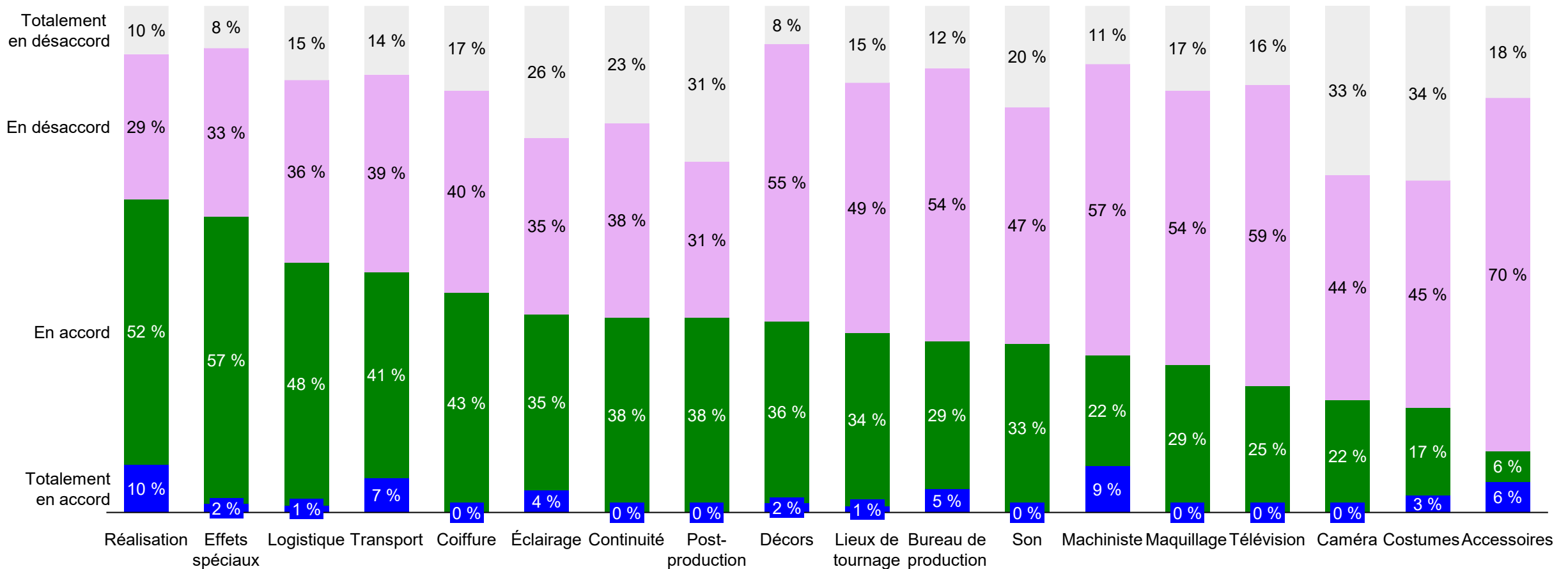
Annexe 5 – Résultats du sondage réalisé auprès des membres de l'AQTIS 514 IATSE



Compétences des nouveaux collègues

Les nouveaux collègues qui se joignent à l'industrie pour exercer la fonction que j'occupe possèdent la vaste majorité des compétences nécessaires

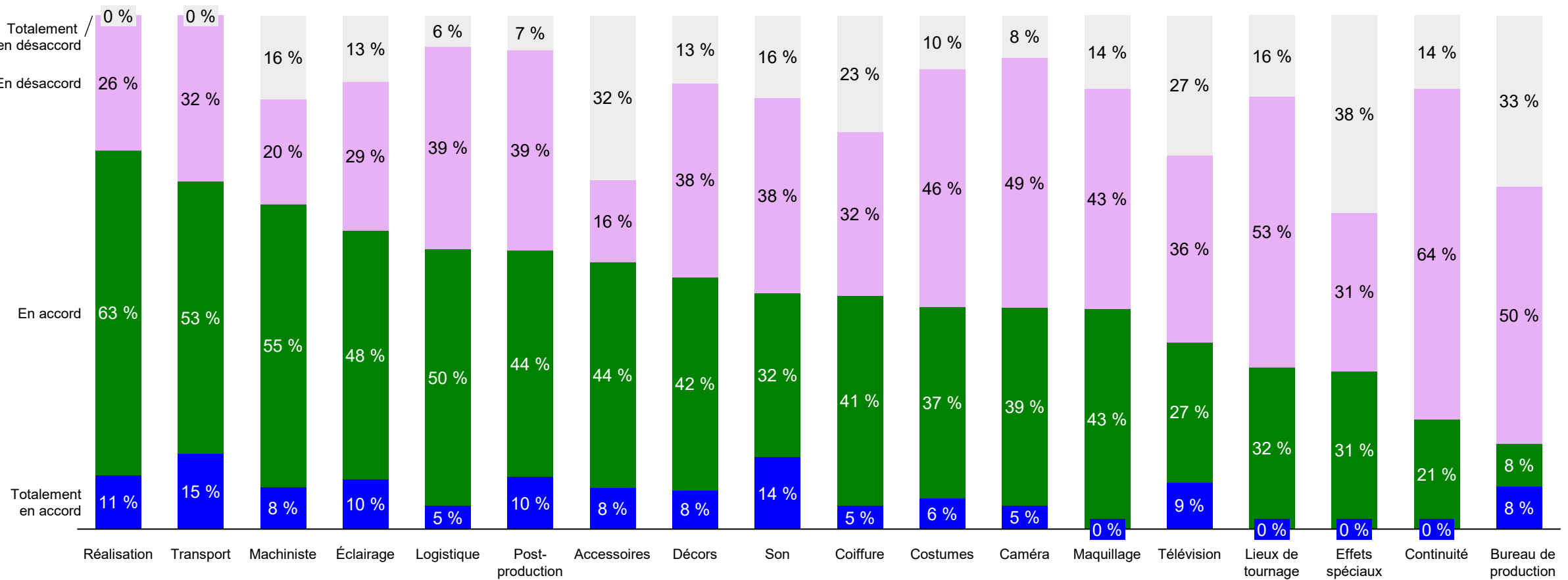
Québec, 2022; en pourcentage



Offre de formation continue

La formation continue disponible sur le marché est adéquate et suffisante pour maintenir mes compétences à jour en fonction des exigences de mes employeurs ou clients

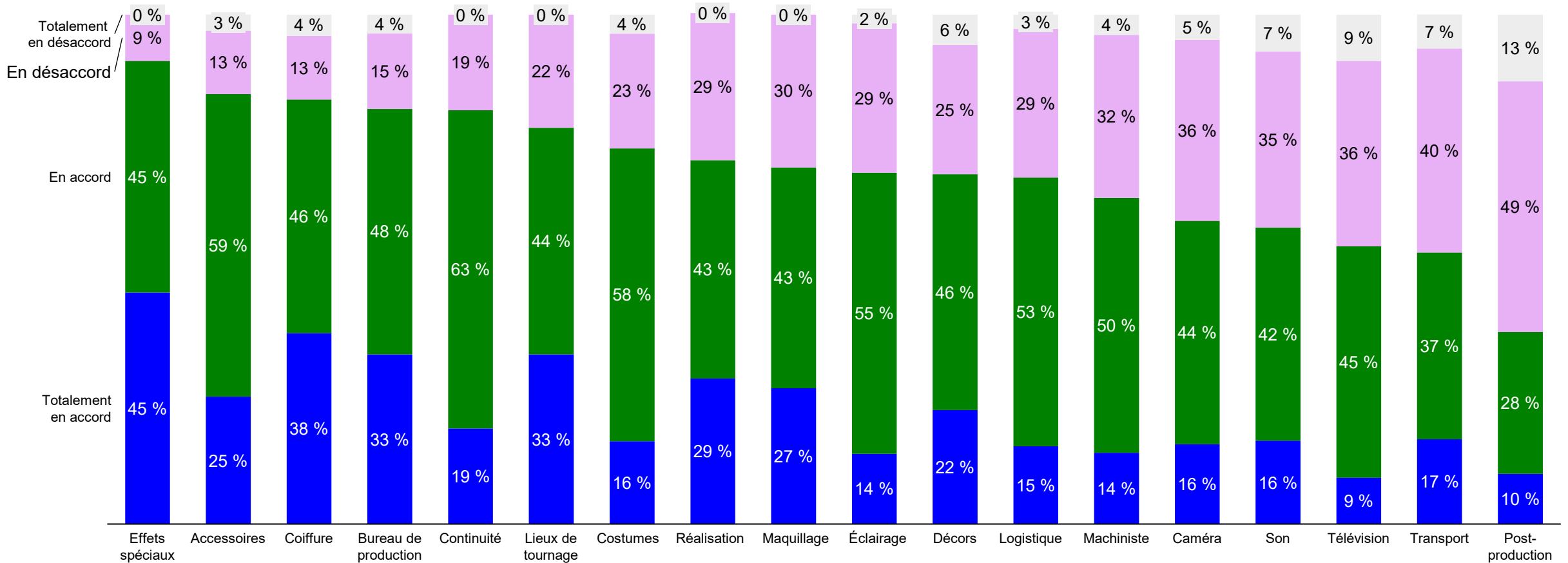
Québec, 2022; en pourcentage



Offre de formations et attraction de talents

Le manque de formations pour exercer la fonction que j'occupe limite la capacité de l'industrie à attirer des talents

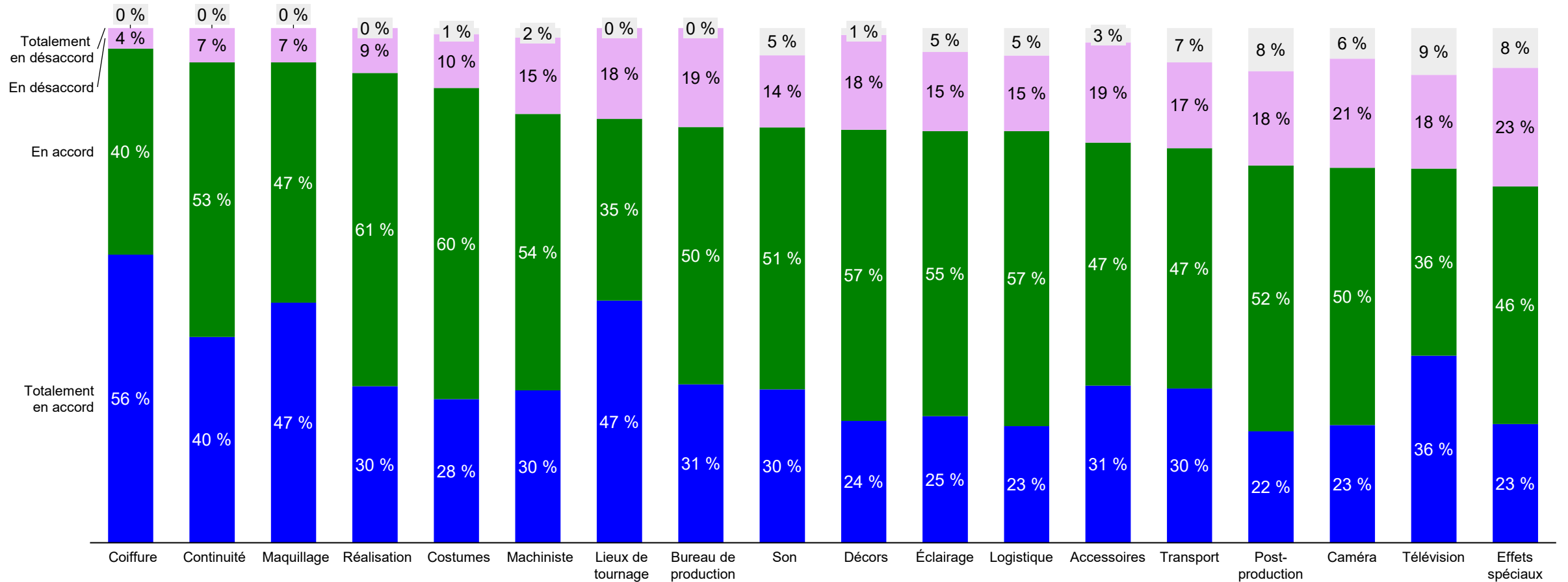
Québec, 2022; en pourcentage



Bonification de la formation préalable

Une bonification de la formation préalable à l'exercice de la fonction que j'occupe est nécessaire

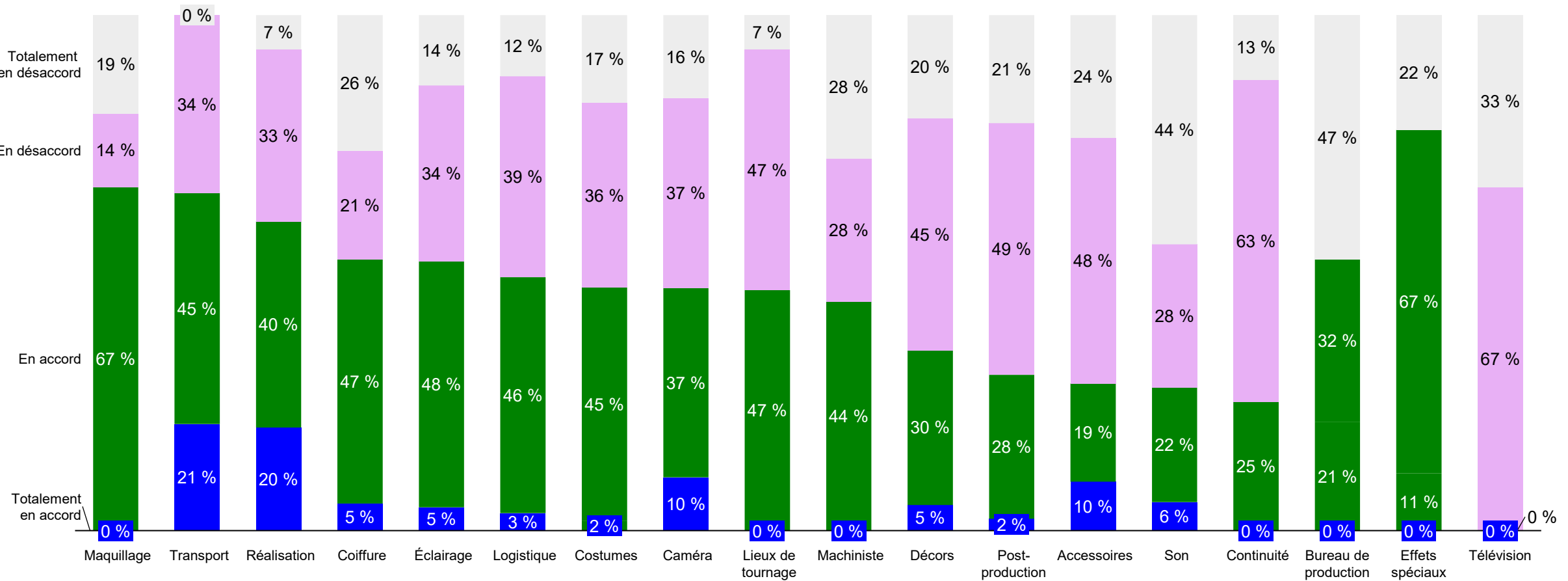
Québec, 2022; en pourcentage



Formation de l'AQTIS 514 IATSE et niveau de préparation

La formation de l'AQTIS que j'ai suivie m'a bien préparé à la fonction que j'exerce

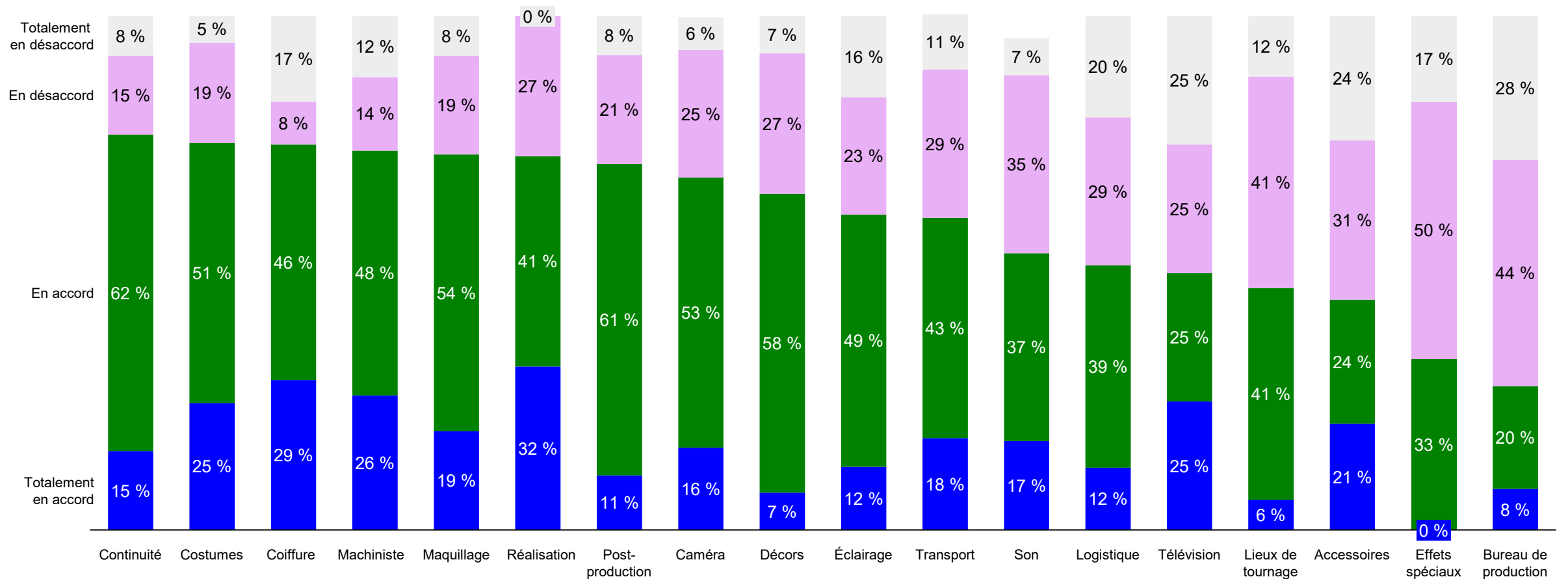
Québec, 2022; en pourcentage



Formation scolaire initiale et niveau de compétences

La formation scolaire ou professionnelle que j'ai suivie m'a bien préparé à la fonction que j'exerce

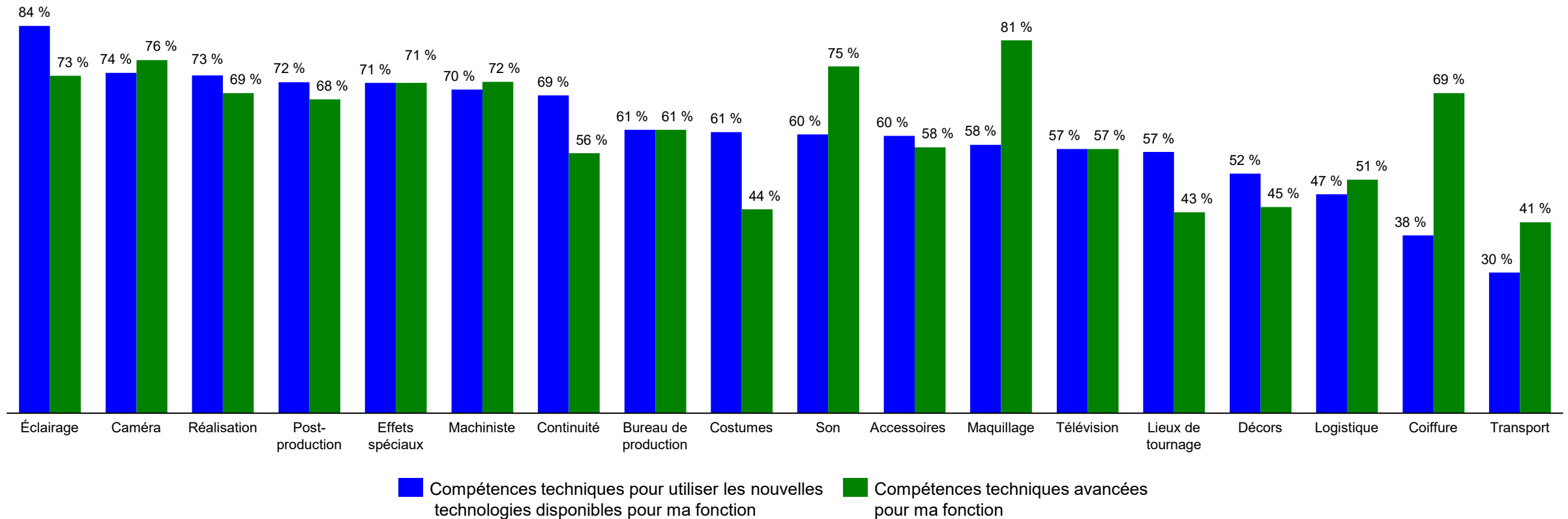
Québec, 2022; en pourcentage



Compétences avancées techniques et mises à jour technologiques

Compétences visées par la formation continue par les membres de l'AQTIS 514 IATSE, selon le département

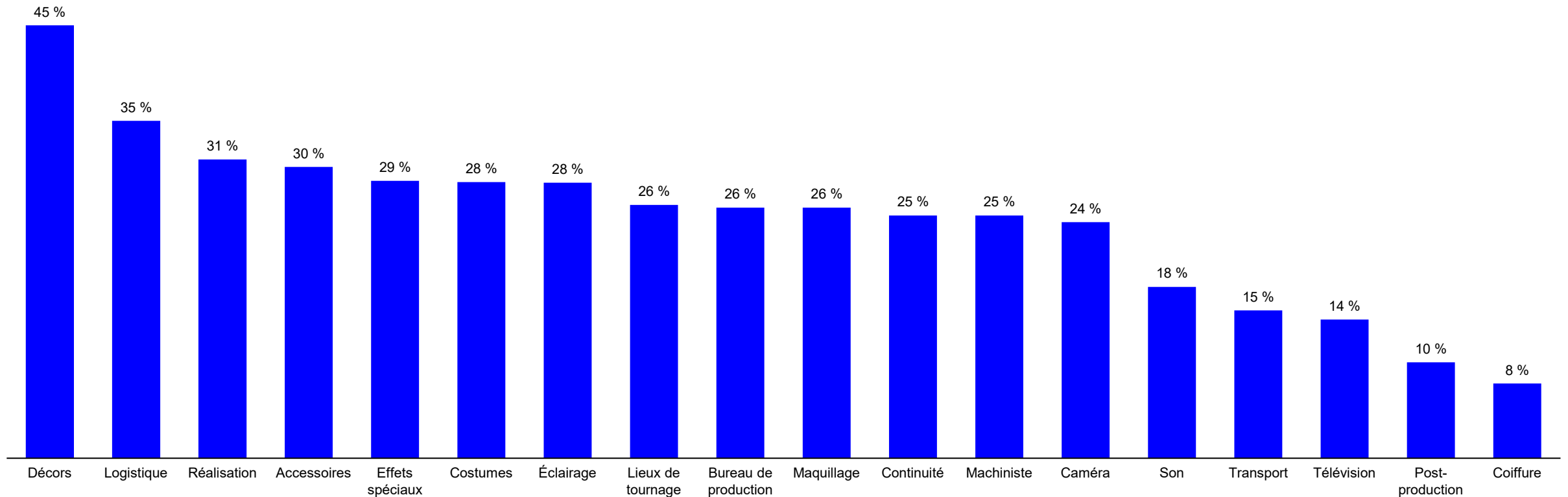
Québec, 2022; en pourcentage



Formation continue pour la production durable

Proportion des répondants qui désirent suivre de la formation continue pour l'acquisition de compétences techniques en vue d'une production durable à faible empreinte environnementale, selon le département

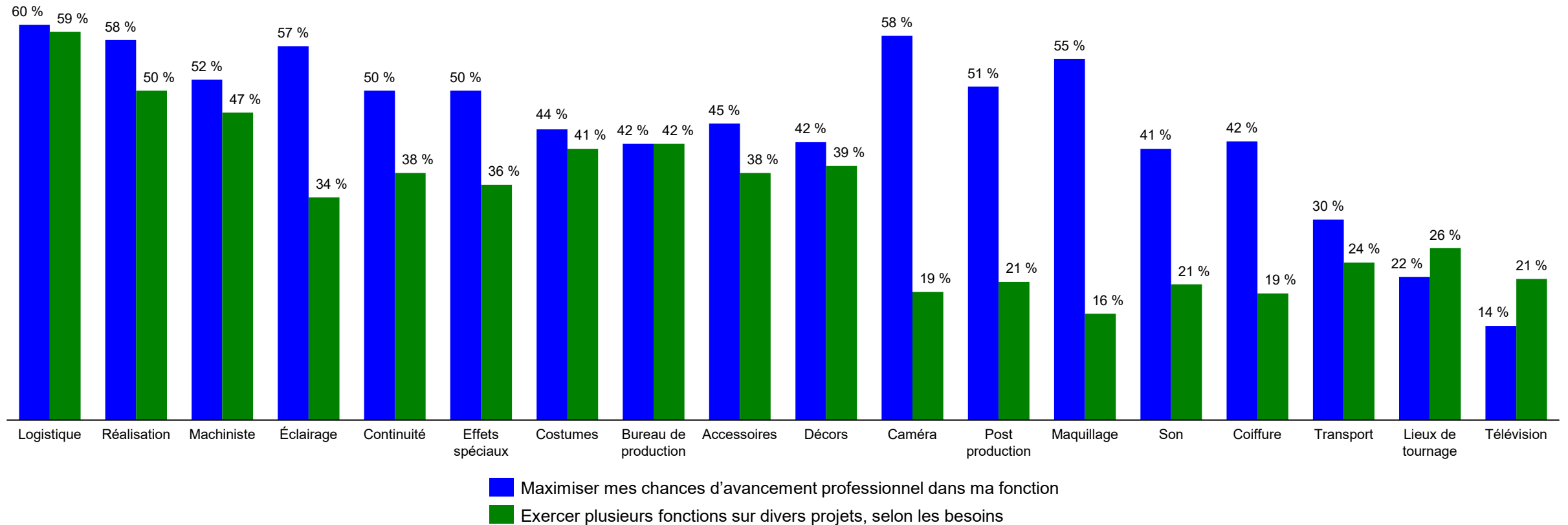
Québec, 2022; en pourcentage



Motifs pour la formation continue

Motifs invoqués par les membres de l'AQTIS 514 IATSE pour la formation continue, selon le département

Québec, 2022; en pourcentage



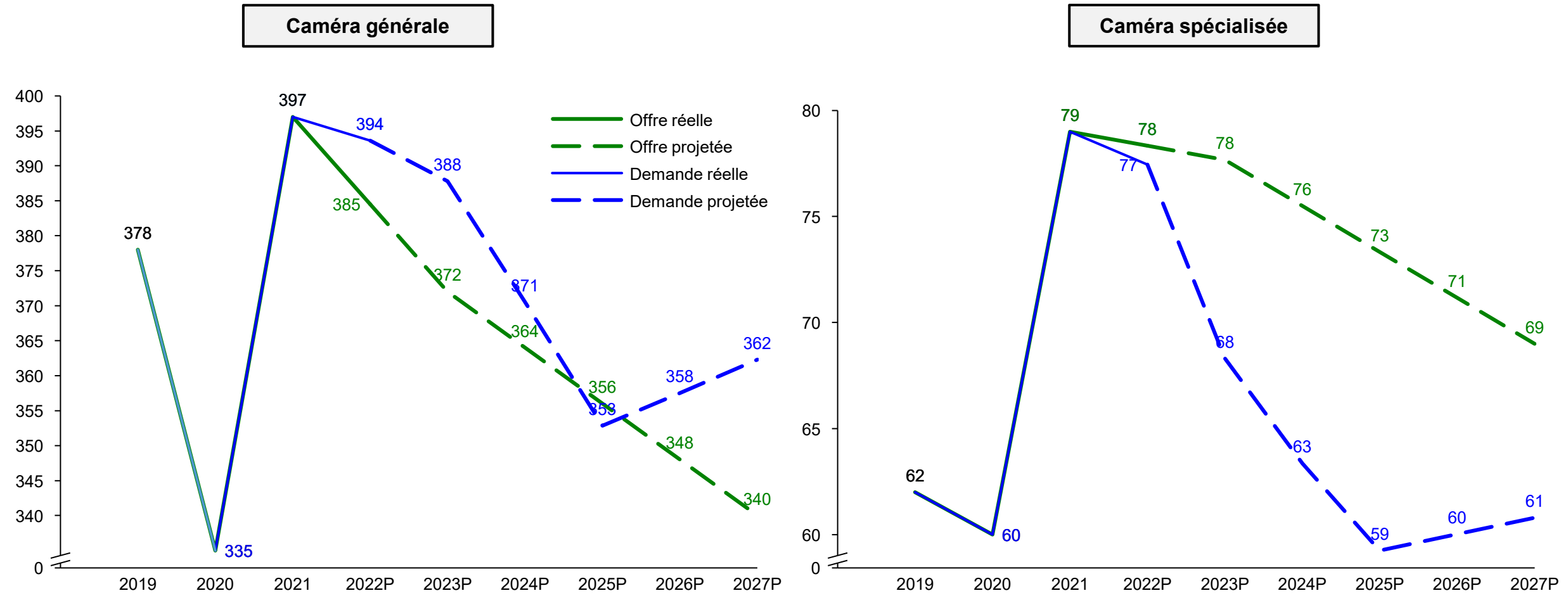


**Annexe 6 – Adéquation de la
main-d'œuvre sur l'horizon
2027 par regroupement de
fonctions**

Caméra

Projection de l’adéquation entre l’offre et la demande de main-d’œuvre, selon le regroupement de fonctions

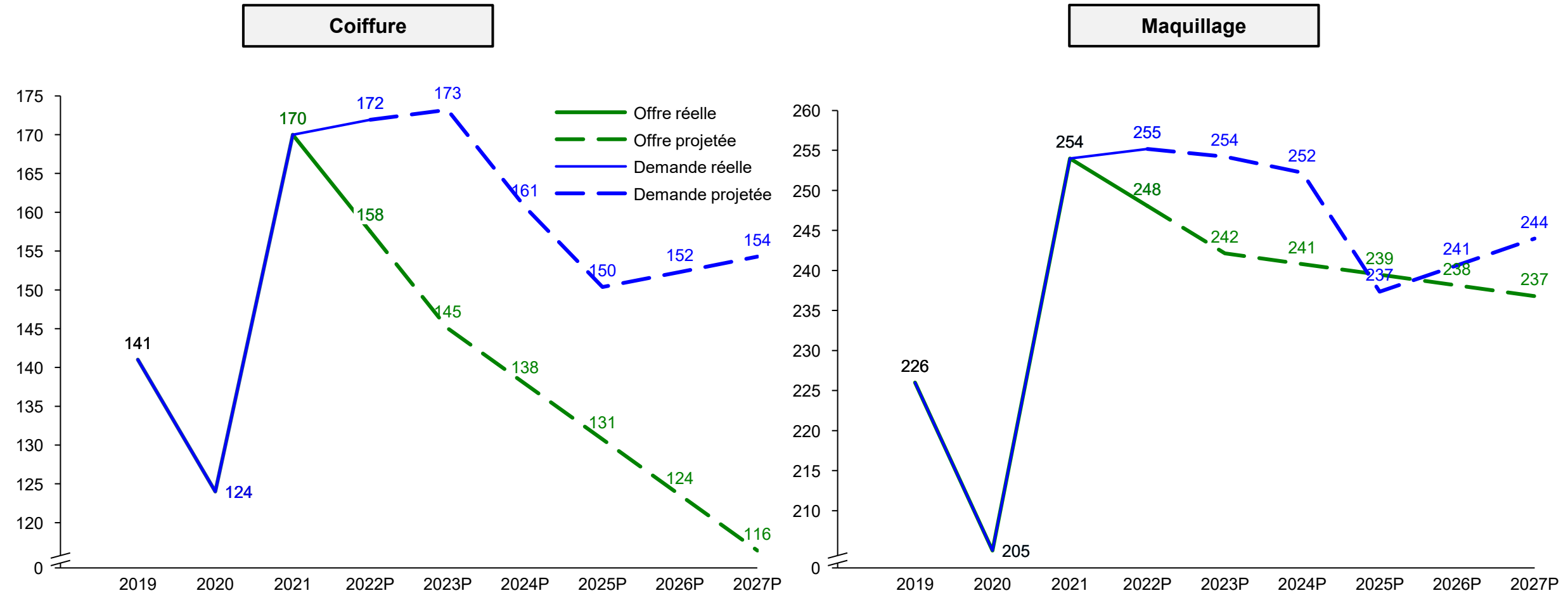
Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d’équivalent temps plein (14 h par jour)



Coiffure et maquillage

Projection de l’adéquation entre l’offre et la demande de main-d’œuvre, selon le regroupement de fonctions

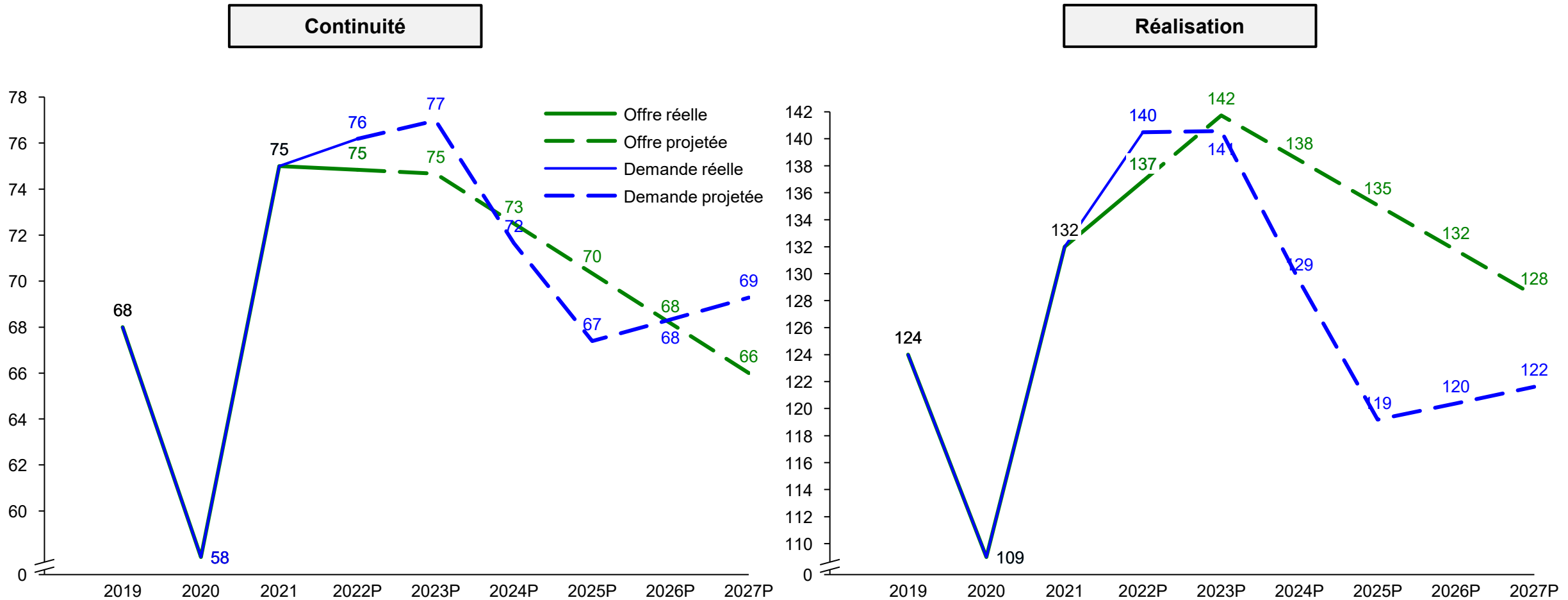
Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d’équivalent temps plein (14 h par jour)



Continuité et réalisation

Projection de l’adéquation entre l’offre et la demande de main-d’œuvre, selon le regroupement de fonctions

Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d’équivalent temps plein (14 h par jour)

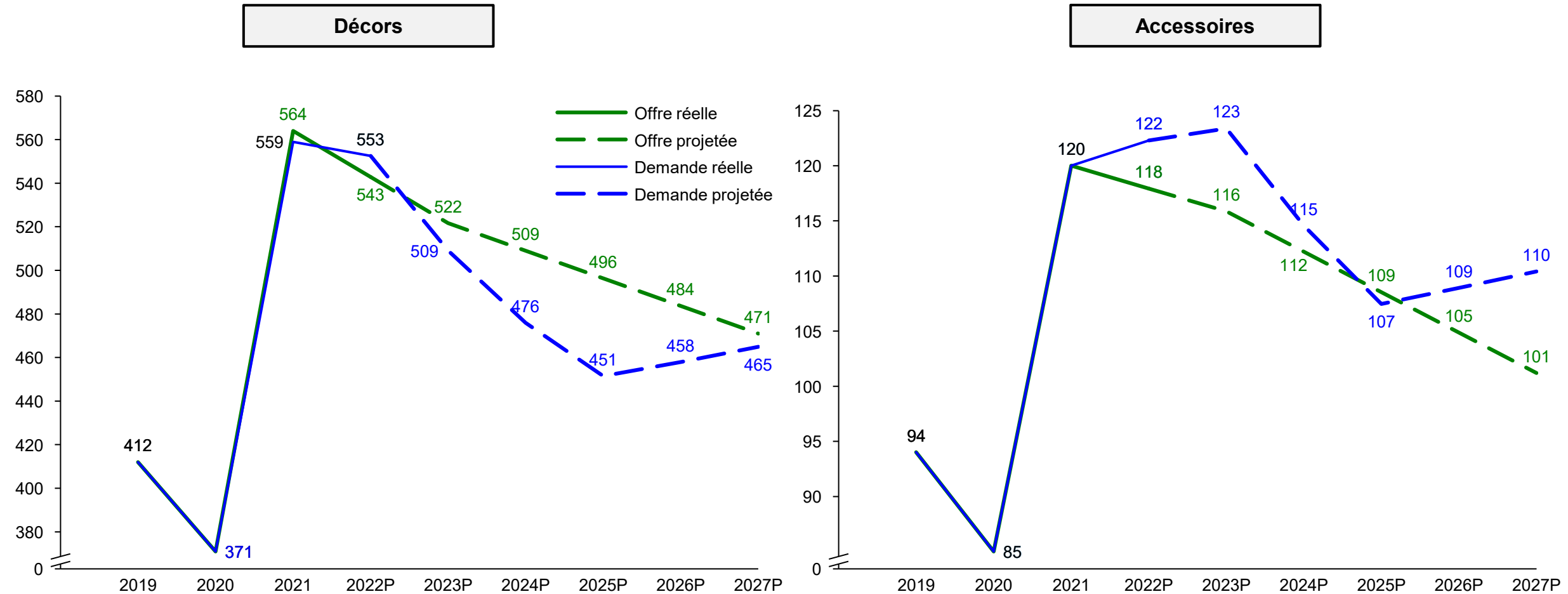


Sources : AQTIS 514 IATSE, membres de l’industrie consultés.

Décors et accessoires

Projection de l’adéquation entre l’offre et la demande de main-d’œuvre, selon le regroupement de fonctions

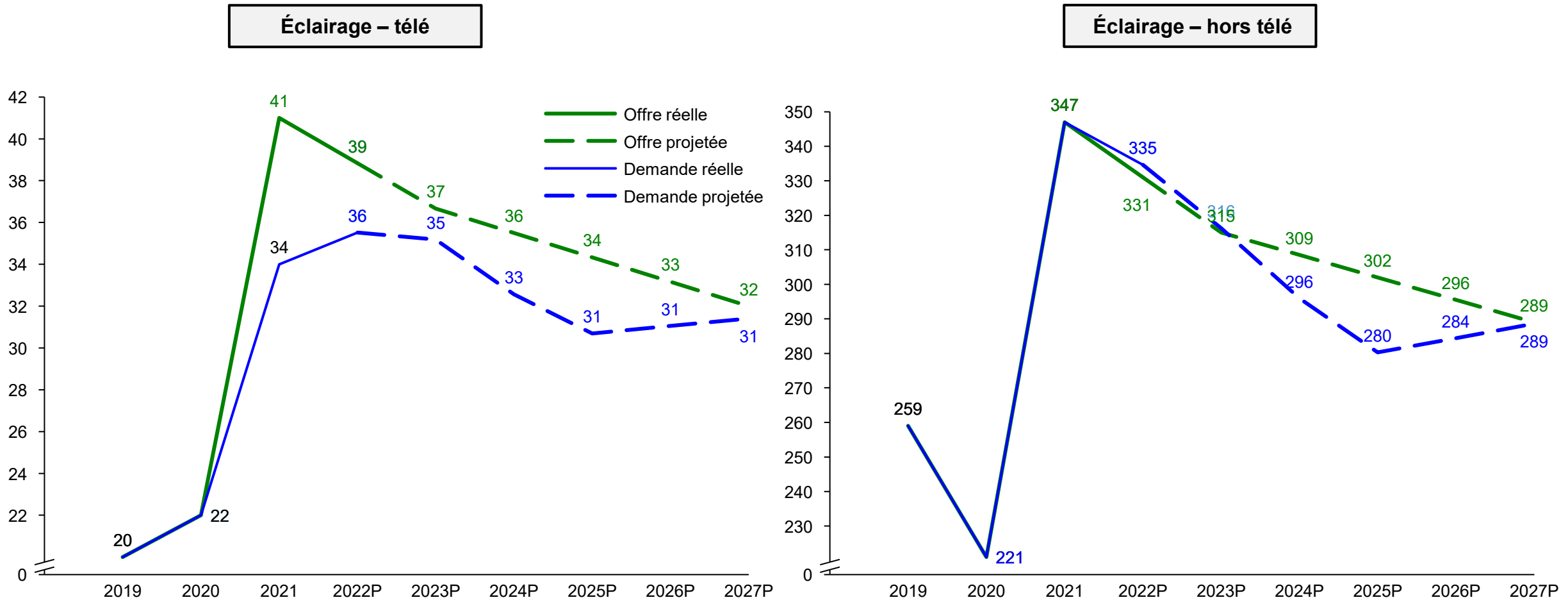
Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d’équivalent temps plein (14 h par jour)



Éclairage

Projection de l’adéquation entre l’offre et la demande de main-d’œuvre, selon le regroupement de fonctions

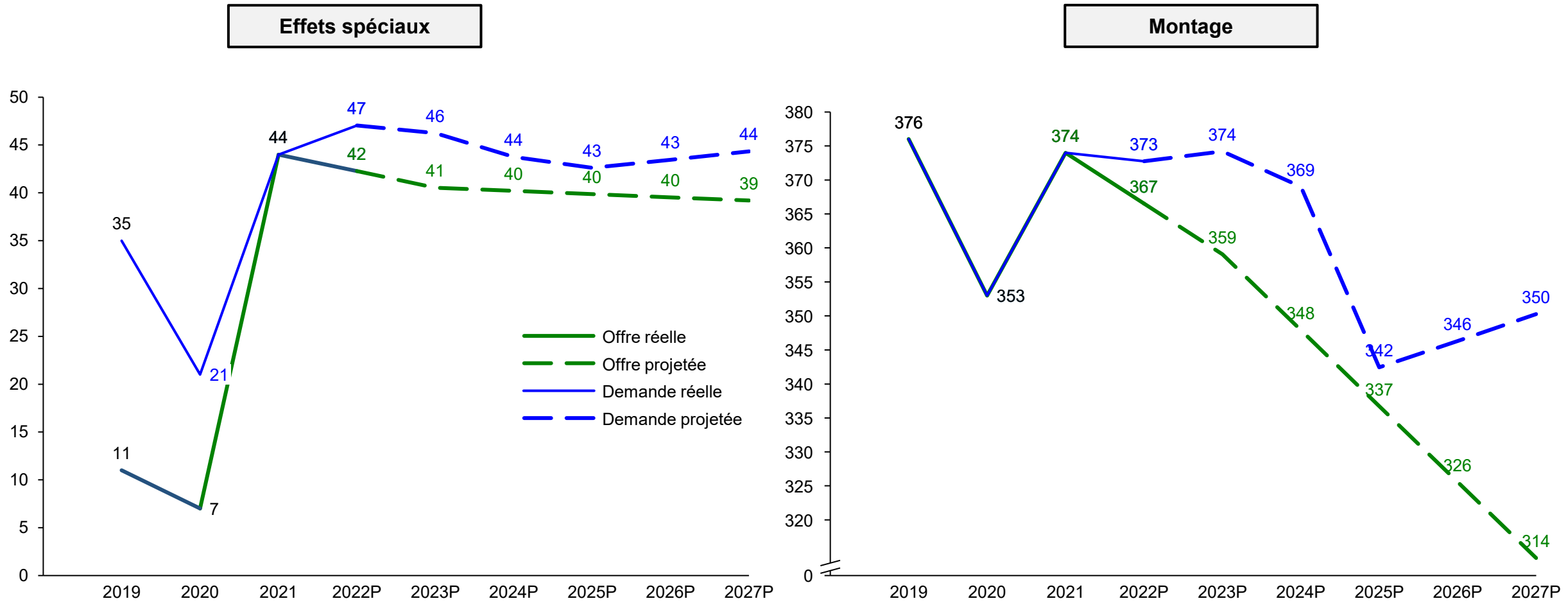
Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d’équivalent temps plein (14 h par jour)



Effets spéciaux et montage

Projection de l’adéquation entre l’offre et la demande de main-d’œuvre, selon le regroupement de fonctions

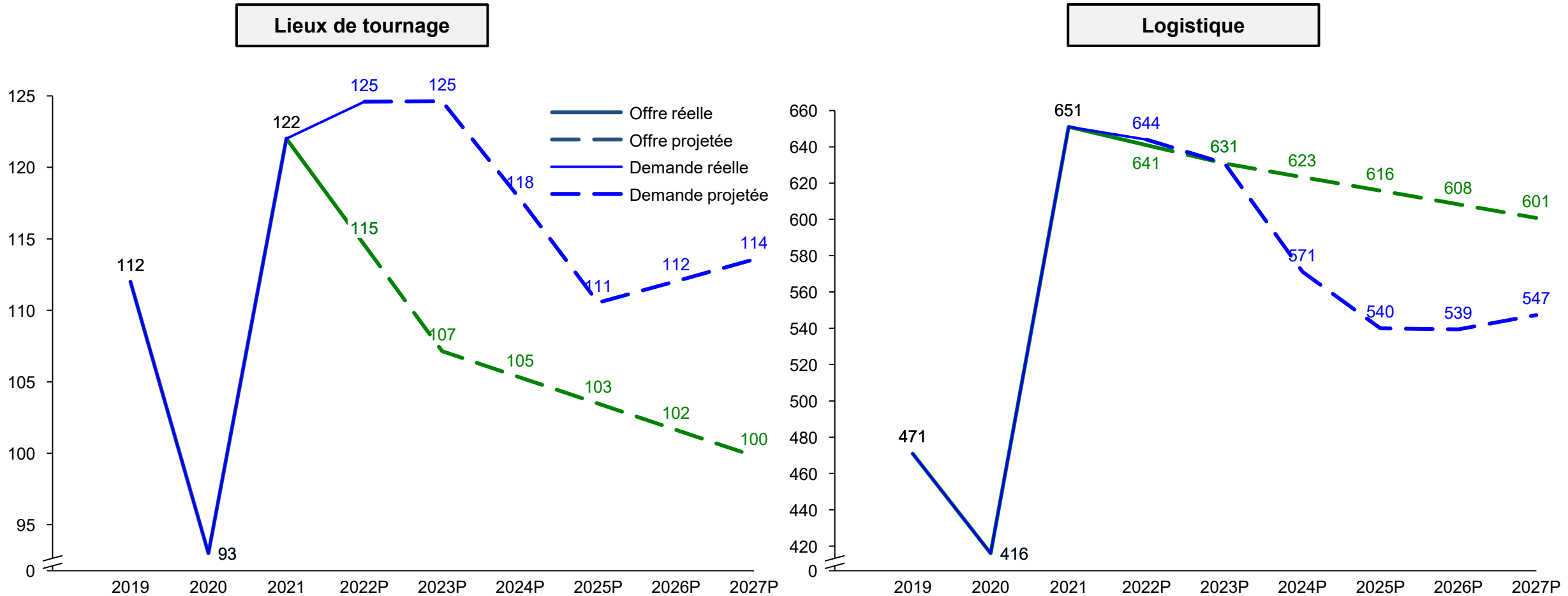
Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d’équivalent temps plein (14 h par jour)



Lieux de tournage et logistique

Projection de l’adéquation entre l’offre et la demande de main-d’œuvre, selon le regroupement de fonctions

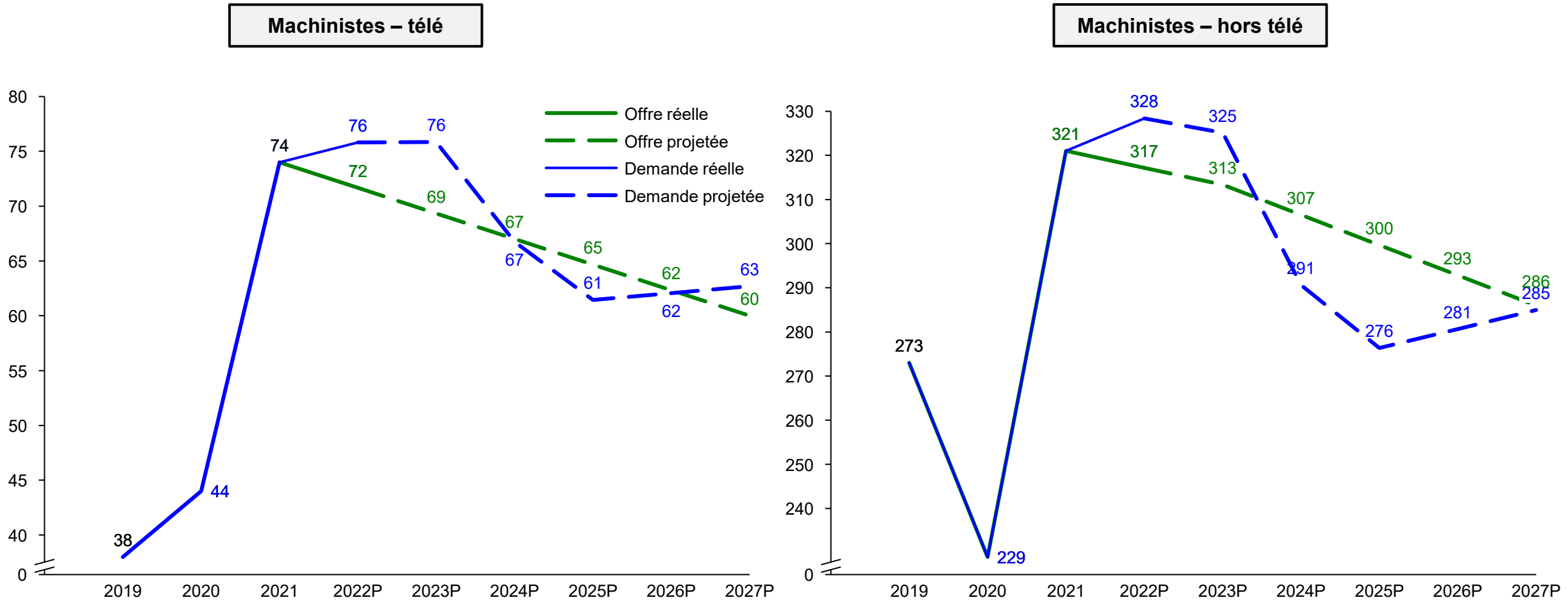
Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d’équivalent temps plein (14 h par jour)



Machinistes

Projection de l’adéquation entre l’offre et la demande de main-d’œuvre, selon le regroupement de fonctions

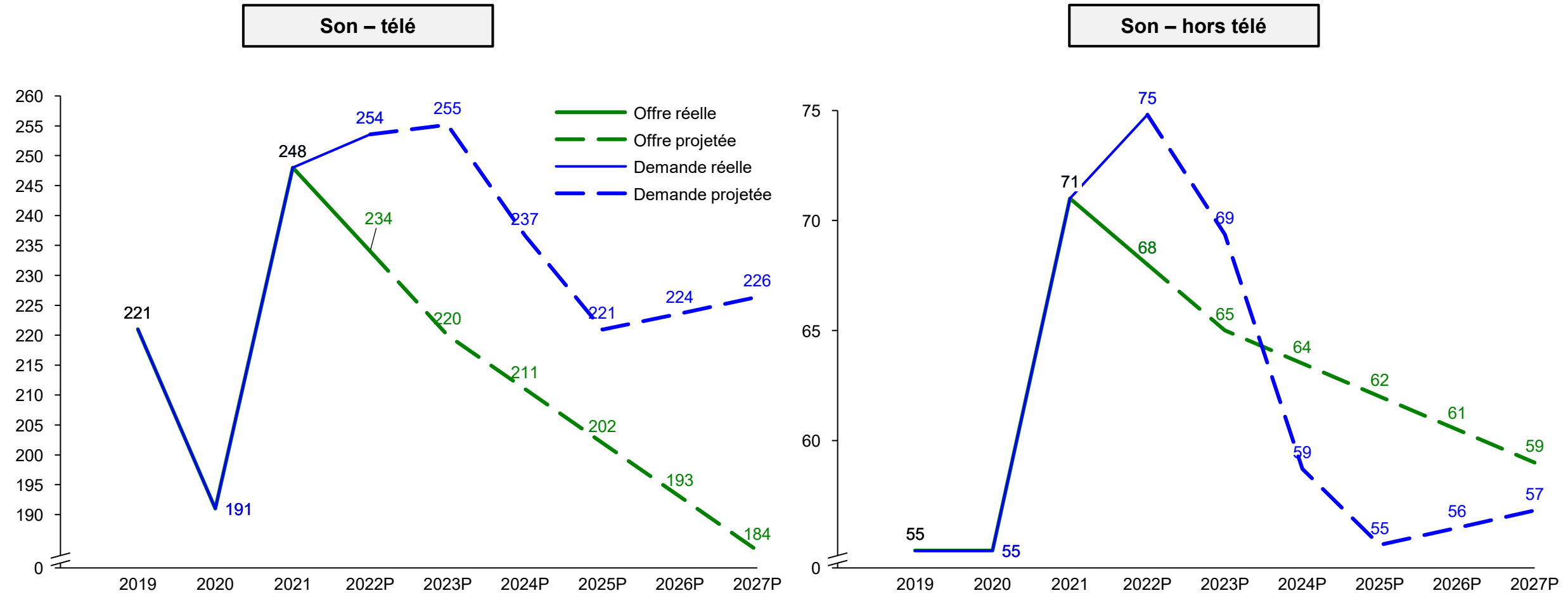
Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d’équivalent temps plein (14 h par jour)



Son

Projection de l’adéquation entre l’offre et la demande de main-d’œuvre, selon le regroupement de fonctions

Québec, 2019 à 2027 (prévisions à partir de 2022); en nombre d’équivalent temps plein (14 h par jour)



MERCI



CONTACT : MARIE-JOSÉE RIVARD
TÉLÉPHONE : 514 844-2113, POSTE 223
SITE WEB : AQTIS514IATSE.COM

COURRIEL : MJRIVARD@AQTIS514IATSE.COM
SANS FRAIS : 1 888 647-0681
ADRESSE : 1001, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, BUR. 900, MONTRÉAL (QUÉBEC)

TÉLÉC. : 514 844-3540