
GUIDE DE BONNES PRATIQUES
DÉPARTEMENTALES ET DE MESURES
SANITAIRES AQTIS — COVID-19

DÉPARTEMENT CONTINUITÉ



alliance québécoise
des techniciens et techniciennes
de l'image et du son

10 JUIN 2020

ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS ET TECHNICIENNES DE L'IMAGE ET DU SON
1001, boul. de Maisonneuve Est, bureau 900, Montréal (Québec) H2L 4P9

IMPORTANT – AVIS DE L’AQTIS

Ce Guide se veut une synthèse des bonnes pratiques de tous les départements AQTIS à appliquer dans le cadre d’une production audiovisuelle. **Il ne crée donc pas d’obligations pour le producteur ; seul le Guide pour la production audiovisuelle de la CNESST le peut.**

Comme chaque département était responsable de dresser des procédures selon ses propres besoins, il se peut qu’il demeure certaines contradictions avec celles des autres.

Chaque plateau étant unique, l’AQTIS ne recommande pas l’application d’une seule mesure universelle. Le Chef de département reste alors libre d’appliquer son propre guide. Toutefois, s’il existe des incompatibilités entre ses propres procédures et celles des autres, nous conseillons fortement aux Chefs concernés de se concerter afin de trouver une solution commune.

Finalement, nous rappelons que ce Guide est temporaire et s’applique uniquement dans le contexte actuel de la pandémie de la COVID-19. Il pourra notamment faire l’objet de modifications selon l’évolution des normes et des lignes directrices gouvernementales.

Table des matières

Enjeux	3
Préparation	3
Sur le plateau	3

La continuité est un département au cœur du plateau et qui se doit de communiquer avec tous les départements concernant le bon déroulement du scénario et les raccords de jeu pour le bien narratif du film. Comme toujours, les scriptes trouveront à travailler comme il se doit, flexibles, discrètes et professionnelles comme elles ont toujours été, et respecteront toutes mesures générales de sécurité et d'hygiène recommandées par les différents paliers de gouvernement,

Préparation

- Les réunions de préproductions se déroulent en télétravail
- La scripte prépare la continuité depuis son bureau à domicile et verra à communiquer avec les départements par télécommunication
- Comme à l'habitude, la scripte prépare et désinfecte son matériel de plateau en amont du tournage (iPad, ordinateur, batteries et chargeurs, chronomètre, stylos, cahiers, banc, etc.), matériel qu'elle ne partage pas avec ses collègues une fois sur le lieu de travail.
- La scripte aura pris connaissance du fonctionnement des autres départements avant le début du tournage (particulièrement départements caméra, CCM et accessoire) afin de connaître les règlements internes de chaque département qui détermineront leur relation de travail.

Sur le plateau

- Les appareils de travail se trouvent sur une table de travail (coin déterminé et réservé par la régie comme cela s'est toujours fait par le passé) et ne sont manipulés que par la scripte.
- Élargir et réorganiser l'espace autour des moniteurs pendant la prise en y installant soit un moniteur de plus afin de respecter la distanciation OU en fournissant un iPad sur lequel il serait possible de visionner le plan tourné. Une consultation avec le réalisateur et le producteur est souhaitable avant le tournage afin de se mettre d'accord pour une option technologique adéquate et respectable pour tout le monde.
- Avoir un réseau WIFI en tout temps sur le plateau et pas seulement à la base afin de pouvoir également voir le plan à même notre iPad (c'est à dire ce que voit la caméra) par le biais de l'Application Q-take ou Teradek
- Un système de radiocommunication pourrait être à la disposition de la scripte, si nécessaire, afin de maintenir le lien privilégié avec le réalisateur ou communiquer avec tout département d'un raccord. Le micro est privilégié, car le talkie-walkie alourdirait notre travail. Ce système n'est toutefois pas obligatoire puisque nous pensons également que la communication des raccords à deux mètres du comédien est possible.