
GUIDE DE BONNES PRATIQUES
DÉPARTEMENTALES ET DE MESURES
SANITAIRES AQTIS — COVID-19

DÉPARTEMENT CAMÉRA



alliance québécoise
des techniciens et techniciennes
de l'image et du son

10 JUIN 2020

ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS ET TECHNICIENNES DE L'IMAGE ET DU SON
1001, boul. de Maisonneuve Est, bureau 900, Montréal (Québec) H2L 4P9

IMPORTANT – AVIS DE L’AQTIS :

Ce Guide se veut une synthèse des bonnes pratiques de tous les départements AQTIS à appliquer dans le cadre d’une production audiovisuelle. **Il ne crée donc pas d’obligations pour le producteur ; seul le [Guide pour la production audiovisuelle de la CNESST](#) le peut.**

Comme chaque département était responsable de dresser des procédures selon ses propres besoins, il se peut qu’il demeure certaines contradictions avec celles des autres.

Chaque plateau étant unique, l’AQTIS ne recommande pas l’application d’une seule mesure universelle. Le Chef de département reste alors libre d’appliquer son propre guide. Toutefois, s’il existe des incompatibilités entre ses propres procédures et celles des autres, nous conseillons fortement aux Chefs concernés de se concerter afin de trouver une solution commune.

Finalement, nous rappelons que ce Guide est temporaire et s’applique uniquement dans le contexte actuel de la pandémie de la COVID-19. Il pourra notamment faire l’objet de modifications selon l’évolution des normes et des lignes directrices gouvernementales.

Table des matières

Préparation	3
Tournage	4
Camion caméra	4
Boites de pommes	4
Effets personnels	4
Wrap	4
Spécificités par fonction	5
Directeur de la photographie	5
Cadreur et opérateur spécialisé	5
1er assistant-caméra	5
2e assistant-caméra	6
Apprenti Caméra	6
Photographe de plateau	6
Technicien en imagerie numérique / technicien en gestion de données numériques	7
Video-assist / assistant VA	7
Maisons de location	8

- Les réunions de préproductions se déroulent en télétravail;
- Favoriser les mêmes équipes de travail pour minimiser les contacts;
- Mettre en place une liste précise de suppléants pour tous les postes du département;
- 2^e AC, apprenti, TIN, TGDN, V/A et assistant V/A doivent avoir un système de radiocommunication de type *push-button* «walky talky» afin de favoriser la communication entre eux et avec les autres départements.
- Un machiniste est dédié à la caméra. Il aide à manipuler la caméra, les pattes et à pousser le chariot caméra avec le 2^e assistant-caméra (« 2^e AC ») si nécessaire. Il travaille uniquement à la caméra;
- Créer un consensus d'exclusivité en ce qui concerne le matériel caméra. Choisir au départ qui s'occupe de quoi. Exemples :
 - Les pattes et low-hat/hi-hat sont manipulés par le 2^e AC et le machiniste dédié à la caméra;
 - La tête est manipulée par l'opérateur et le 2^e AC;
 - Le 2^e AC et l'apprenti s'occupent de la claquette, les rapports, les sacs plateau, les batteries, etc.;
- Prévoir au minimum huit (8) heures de test caméra avant toutes productions de trois (3) jours ou moins et au minimum 16 heures de test pour des productions de plus 4 jours ou plus;
- Embauche d'un apprenti caméra advenant un tournage dépassant une (1) location dans la même journée;
- Embauche de techniciens pour gérer les moniteurs supplémentaires mis à disposition des autres départements;

Tournage

- Le lavage/désinfection des mains est effectué avant et après chaque manipulation de matériel non exclusif à l'usage d'un technicien;

Camion caméra

- L'accès au camion caméra est limité uniquement au département caméra ;
- Il est conduit par une seule personne. Si un autre conducteur doit conduire le véhicule, ce dernier doit désinfecter avant et après son passage et laisser une note affirmant que tout est nettoyé;

Boîtes de pommes

Elles sont identifiées et transportées par chacun, pour éviter les partages;

Effets personnels

- Chacun a un sac identifié à son nom avec ses effets personnels dans le camion;
- Aucun effet personnel sur le chariot caméra;

Wrap

- Tout nettoyer et désinfecter le matériel utilisé;
- Prévoir un minimum de quatre (4) heures de wrap après toutes productions de trois (3) jours ou moins et au minimum huit (8) heures de wrap pour des productions de quatre (4) jours ou plus;

Spécificités par fonction

Directeur de la photographie

Production

- Un (1) moniteur muni d'un récepteur sans fil pour une image transmise sans délai à usage exclusif pour la direction photo;
- Un (1) moniteur muni d'un récepteur sans fil pour une image transmise sans délai à usage exclusif pour la réalisation;
- Repenser le côté créatif, exemples :
 - Utiliser moins de filtres (pour minimiser les manipulations);
 - Privilégier l'utilisation de zoom (pour diminuer les manipulations);
 - Penser à avoir un « dolly » (pour diminuer les manipulations) – Le machiniste « dolly pusher » travaille exclusivement à la caméra;

Pour isoler et protéger au maximum le directeur photo

- Engager un cadreur
- La mise en place d'un système de radiocommunication de type mains libres (clear com, HME, etc.) favorise la communication, tout en gardant une distance nécessaire, entre le directeur photo et les fonctions suivantes : Cadreur, 1er assistant-caméra (« 1^{er} AC »), Chef machiniste, Chef éclairagiste;

Postproduction

- Effectuer les sessions de colorisation à distance;
- Si la colorisation ne peut être effectuée à distance, les locaux sont dûment désinfectés et à usage unique de la production;

Cadreur et opérateur spécialisé

- Suggérer des modifications au scénario si celui-ci ne convient pas aux règles décrites par l'instance gouvernementale;
- Prioriser les longues focales et zooms afin de minimiser les risques associés à la contamination;
- Choisir un machiniste dédié au travail directement lié à la caméra. Prévoir des endroits spécifiques où chacun touche la caméra (poignées) et nettoyer le matériel partagé avant et après chaque utilisation;
- Seul le cadreur utilise le viseur. Il installe lui-même le chamois sur l'ocilleton;

1er assistant-caméra

Préproduction

- Ne pas faire faire ses tests par d'autres assistants, pour minimiser le partage de matériel;

Production

- Le 1er AC prépare la caméra et la transporte au 1er plateau, la nettoie et ensuite ça devient la responsabilité de l'opérateur ou du directeur photo et du machiniste dédié à la caméra;

- Utilisation obligatoire de mécanisme permettant de faire le point à distance «Remote follow focus»;
- Un (1) moniteur à l'utilisation exclusive du 1er assistant-caméra, avec un récepteur sans fil pour une image transmise sans délai, lui permettant de travailler détaché de la caméra, afin d'éliminer les contacts avec le reste de l'équipe;
- Pour mesurer, utiliser l'outil de mesures à distance «Disto»;
- S'occupe, seul, de manipuler les filtres, pour minimiser les manipulations entre assistants;

2e assistant-caméra

- Ajout de chariots caméra, afin de permettre une exclusivité à ceux-ci et de limité le poids, pour être en mesure de les déplacer seul;
- Pour effectuer le marquage des comédiens, porter un masque (laver ses mains avant et après la mise en place du masque);
- Éviter de mettre des choses dans sa bouche (parfois on coupe les «tapes» avec ses dents...)
- En location, avoir de petits tapis 3' x 3' pour les pattes (1 de plus que le nombre de pattes pour les transitions), manipulés exclusivement par le 2e AC;

Apprenti Caméra

Embauche d'un apprenti caméra advenant un tournage dépassant une (1) location dans la même journée

En plus de ses tâches habituelles :

- L'apprenti est une aide essentielle pour le nettoyage et la désinfection de l'équipement et du camion caméra;
- Il gère l'équipement et le nettoie à chaque retour au chariot. Cela évite d'avoir trop de personnes sur le plateau et privilégie la distanciation physique;
- L'apprenti travaille davantage au camion pour faire des aller-retour du camion à la porte du plateau;

Photographe de plateau

Préproduction

- Recevoir les plans de communications du diffuseur (cela aide à comprendre les demandes de promotions pour ainsi être mieux préparés lors des tournages);
- Lors de la préparation de l'horaire de tournage, prévoir la présence du photographe dans le calendrier de tournage (indiquer le nombre de jours de travail ainsi que les dates);

Production

- Prévoir du temps de travail sur la feuille de service pour le photographe;
- Le matériel du photographe de plateau n'est manipulé que par ce dernier;
- Lorsqu'un photographe de plateau doit travailler sur plus d'un plateau, il doit à la fin de chaque plateau désinfecter tout son matériel;
- Pour ceux et celles travaillant avec un «Blimp», pourront désinfecter que le «Blimp», pour éviter d'abîmer l'équipement technique;
- Prévoir un espace de travail avec une table à l'usage exclusif du photographe;

- Avoir une boîte de pomme à usage exclusif pour le photographe;

Postproduction

- Envoie des photos par serveur «Cloud» ou autre;

Technicien en imagerie numérique / technicien en gestion de données numériques

Préproduction

- Élaboration du «workflow»;
- Vérification et installation du système réseau. Le réseau, qui donne accès directement aux caméras, devrait être indépendant;

Production

- Le transfert des cartes peut être fait sur place pour minimiser les intervenants;
- Utilisation d'un système de transmission d'images à distance sans délai pouvant transmettre à un maximum de 4 moniteurs (réalisateur, directeur photo, 1er AC, preneur de son), s'il y a un opérateur video-assist sur le plateau, il sera possible d'augmenter ce nombre;
- Pour tous les autres corps de métier et pour éviter des rassemblements devant les moniteurs partagés, prévoir l'utilisation de système de transmission sans-fil de type WiFi, à noter qu'il faut avoir accès à un bon router WiFi. Dépendant du type de plateforme le nombre d'utilisateurs varie;
- Les rushes peuvent être préparés proche du plateau et peuvent être téléchargés sur le serveur, la copie des originaux est envoyée directement à la postproduction. Si les LTO (Linear Tape-Open) sont faits sur place, la copie LTO suivra par le biais de transport choisi;
- Des fichiers h264 avec image et «look» peuvent aussi être disponibles pendant et après la journée de travail;
- Le nombre d'utilisateurs pour visionner les rushes peut varier en fonction de la plateforme utilisée;

Video-assist / assistant VA

- Sur le plateau il s'occupe de la captation de l'image et du son en synchronisation. L'utilisation de ces «playbacks» sert de référence pendant le tournage;
- Pour éviter la manipulation de câbles, l'utilisation d'un système de transmission d'images à distance sans délai est recommandée. Possibilité de transmettre à plus de 4 moniteurs avec le matériel adéquat;
- Pour éviter des rassemblements devant les moniteurs partagés, prévoir l'utilisation de système de transmission sans fil de type WiFi, à noter qu'il faut avoir accès à un bon router WiFi. Dépendant du type de plateforme le nombre d'utilisateurs varie.

Maisons de location

- Plexiglas pour séparer les espaces communs dans les salles de tests;
- Lieu et équipement, tout nettoyer et désinfecter, selon les consignes gouvernementales et poser une étiquette pour confirmer que c'est bien fait. Attention aux échanges de câbles et autre;
- Un seul magasinier par projet;
- Lieu (bac, caisse) où déposer le matériel que l'on ne veut pas. Les items seront retournés qu'à la fin de la journée pour nettoyage par l'équipe de la maison de location;
- Mise à disposition par la maison de location d'alcool à 70%, de papier et de gel désinfectant.