

---

GUIDE DE BONNES PRATIQUES  
DÉPARTEMENTALES ET DE MESURES  
SANITAIRES AQTIS — COVID-19

---

DÉPARTEMENT COSTUMES



alliance québécoise  
des techniciens et techniciennes  
de l'image et du son

10 JUIN 2020

ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS ET TECHNICIENNES DE L'IMAGE ET DU SON  
1001, boul. de Maisonneuve Est, bureau 900, Montréal (Québec) H2L 4P9

### **IMPORTANT – AVIS DE L’AQTIS**

Ce Guide se veut une synthèse des bonnes pratiques de tous les départements AQTIS à appliquer dans le cadre d’une production audiovisuelle. **Il ne crée donc pas d’obligations pour le producteur ; seul le Guide pour la production audiovisuelle de la CNESST le peut.**

Comme chaque département était responsable de dresser des procédures selon ses propres besoins, il se peut qu’il demeure certaines contradictions avec celles des autres.

Chaque plateau étant unique, l’AQTIS ne recommande pas l’application d’une seule mesure universelle. Le Chef de département reste alors libre d’appliquer son propre guide. Toutefois, s’il existe des incompatibilités entre ses propres procédures et celles des autres, nous conseillons fortement aux Chefs concernés de se concerter afin de trouver une solution commune.

Finalement, nous rappelons que ce Guide est temporaire et s’applique uniquement dans le contexte actuel de la pandémie de la COVID-19. Il pourra notamment faire l’objet de modifications selon l’évolution des normes et des lignes directrices gouvernementales.

## Table des matières

---

Enjeu principal : la durée de vie du virus sur les tissus.....	3
Recommandations générales.....	4
Préproduction et atelier.....	5
Équipe.....	5
Préparation.....	5
Locaux.....	5
Matériel — Équipements.....	6
Achats — Courses.....	6
Essayages.....	7
Altérations (Couture – Patine).....	7
Quarantaine.....	8
Production – Plateau.....	9
Équipe.....	9
Roulotte.....	9
Base fixe — Studio.....	9
Retouches.....	9
Changements base/plateau.....	10
Lavage.....	10
Figuration.....	11

## Enjeu principal : la durée de vie du virus sur les tissus

---

Présentement, à la lecture de différents articles<sup>1,2,3</sup> nous arrivons à la conclusion qu'il est conseillé de laver les vêtements à l'eau chaude lorsqu'ils ont été en contact avec une personne infectée ou encore lorsque les mesures de distanciation sociale n'ont pu être respectées. On peut s'imaginer que dans le contexte d'une production (plateau de tournage et atelier) où la distance de 2 mètres entre chaque individu sera difficile à respecter, le lavage et la désinfection demanderont énormément de temps et de ressources. De plus, si une désinfection doit se faire, les produits utilisés ne doivent pas être nocifs pour la peau ou encore abîmer le tissu. Cela doit aussi être sans risque pour les gens qui auront à graviter dans les endroits fermés où sont entreposés les vêtements (ateliers, roulottes, etc.).

Toutefois, à la lumière de ces mêmes articles scientifiques, la durée de vie du virus semble être influencée par le type de fibres qui compose le vêtement. Ainsi, bien que la CNESST suggère une quarantaine de 3 heures, le département Costume suggère, vu les nombreuses manipulations et la difficulté de nettoyer à sec ce qui ne peut être lavé en eau chaude, que les vêtements soient mis en quarantaine pour une durée minimale de 24h. (Une politique déjà appliquée dans le commerce de détail) Initialement, le département avait opté pour une quarantaine de 3 jours, considérant la revue scientifique disponible. La durée de 24 heures nous semble plus sécuritaire pour les techniciens et les comédiens.

---

<sup>1</sup> CTV News, *Should I be worried about Covid-19 and clothing?* <https://www.ctvnews.ca/health/coronavirus/should-i-be-worried-about-covid-19-and-clothing-experts-say-it-depends-on-your-job-1.4865831>

<sup>2</sup> Healthline.com, *Can shoes and clothes track Covid-19 into your house?* <https://www.healthline.com/health-news/shoes-clothes-and-covid-19#When-you-should-take-extra-precaution-with-clothes>

<sup>3</sup>Radio-Canada, *Magasinage et décontamination des vêtements*, <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/dessine-moi-un-dimanche/segments/chronique/176773/coronavirus-boutiques-vetements-normand-voyer-quarantaine?fbclid=IwAR24MUrbWO4mLiej1Thjb20wQASCjLh7jZrTtyY-PtgiY3lBu7fEnquxhA>

## Recommandations générales

---

- Port du masque conseillé en tout temps.
- Lavage des mains fréquent.
- Assurer un accès proche et facile à des installations sanitaires pour l'équipe costumes.
- Nettoyage après usage des objets partagés durant la journée par les membres de l'équipe costumes.
- La maison de production est responsable de fournir les équipements de protection individuelle (gel hydrosoluble, gants, masques et/ou visière).
- Tout le matériel de désinfection nécessaire sera facturé indépendamment du budget alloué à la création et à la modification des costumes.
- Prévoir plus de temps de préparation et de temps de wrap. Il y aura des délais entre les demandes et la livraison :
  - Prévoir un minimum de 5 jours entre la demande, incluant toutes les informations (casting, mensurations, scénario à jour) et la livraison.
  - Considérer un temps de quarantaine entre chaque étape du processus de livraison des costumes, à l'achat et au retour, pour les altérations, etc.
- Accorder plus de latitude et plus de flexibilité dans les demandes des producteurs, agences et/ou réalisateurs en considérant le contexte actuel.
- Limiter le nombre d'achats ; moins d'options proposées. Les retours et échanges ne sont pas acceptés par tous les commerces. Discuter avec la production des impacts sur le budget qu'occasionne un volume important d'achats.
- Pour accélérer le travail, commencer la préparation avec tous les textes finaux et le casting approuvé.
- Les costumières/acheteuses ne vont pas sur le plateau. Seules la créatrice/styliste et les habilleuses sont admises dans la roulotte.
- Vu les enjeux de continuité, d'hygiène et de choix artistique, le département costumes n'encourage pas l'utilisation des vêtements personnels des comédiens.
- Tous les achats faits pour une production seront effectués avec une carte de crédit prépayée par la production. Les petites caisses en argent comptant ne seront plus acceptées et les cartes de crédit personnelles ne seront plus utilisées.
- Des représentants de la maison de production doivent vérifier que les installations sanitaires et les mesures de distanciation sont adéquates dans les locaux, même si ceux-ci se trouvent à l'extérieur dans une maison de service.
- La maison de production prend en charge, indépendamment du budget costumes, l'entretien sanitaire quotidien des ateliers.

### Équipe

La maison de production doit majorer l'équipe costume, minimalement d'un technicien supplémentaire en atelier et d'un autre sur le plateau, et ce peu importe le type de production. Cette mesure a pour but de minimiser les déplacements et les risques de contagion croisée, en allouant des tâches spécifiques à chacun des techniciens. Le temps de magasinage, les délais liés à l'entreposage des vêtements ainsi que le lavage ou la désinfection vont alourdir la tâche de l'équipe.

### Préparation

- La préparation doit commencer plus tôt, avec un "brief" et des consignes claires et un casting préapprouvé. Les changements de dernière minute ne pourront être effectués.
- Prioriser les approbations costume par photos envoyées numériquement afin de limiter le nombre de looks achetés et donc de diminuer l'exposition au risque de la styliste/créatrice.

### Locaux

La taille des ateliers de costumes est revue à la hausse pour favoriser la distanciation :

- Le local peut accueillir un espace de travail pour chaque membre de l'équipe.
- Le local comprend une zone de quarantaine pour les vêtements arrivant de l'extérieur.
- Un espace assigné aux essayages est prévu, à distance des espaces de travail.
- Prévoir une zone de désinfection à l'entrée du local, obligatoirement avec accès à du gel désinfectant, et une zone pour déposer les effets personnels des gens entrant dans l'atelier (marquage au sol). Cette zone d'attente permet aussi une meilleure gestion des arrivées, entre autres, pour les essayages.
- Si le projet compte un département de figuration (époque, uniformes, etc.), l'équipe travaille dans un local destiné à la figuration exclusivement.
- Le local comprend un accès à une laveuse et à une sècheuse pour les rôles et un ensemble de machines supplémentaire destiné à la figuration. L'accès aux appareils est exclusif au projet en cours et au département des costumes (pas de partage entre différents locaux loués dans une maison de services).
- Le local a un accès à l'eau et à un lavabo en tout temps.
- Prévoir un nettoyage du local en fin de journée.

Au vu de la situation sanitaire actuelle, nous recommandons qu'aucun essayage ne soit réalisé dans une résidence privée (comédien, créateur, styliste) à moins que le local utilisé ait une entrée distincte et soit séparé du reste du milieu de vie.

## Matériel — Équipements

- La production paye la location du téléphone et des appareils technologiques nécessaires à TOUS les membres de l'équipe costume, que ceux-ci soient en atelier ou sur le plateau. Vu les mesures de distanciation, le cellulaire est un outil de communication essentiel, même entre deux individus sur le plateau.
- Prévoir des portants en surplus, ainsi que beaucoup de housses de plastique ou tissu individuelles. Notez que le virus survit plus longtemps sur le plastique que le tissu. Lors de l'utilisation des housses, privilégier l'option la plus sécuritaire pour la tâche. Les housses de plastique doivent être bien désinfectées entre chaque utilisation, et les housses de tissu peuvent être mises en quarantaine ou lavées à l'eau chaude savonneuse entre chaque utilisation.
- Limiter l'utilisation du papier dans les divers documents de réalisation; favoriser l'utilisation de logiciels comme Sync On Set pour le partage des informations.

## Achats — Courses

Notez que pour le moment, la réouverture des magasins dans la grande région de Montréal ne vise que les boutiques ayant un accès direct à la rue. Le plan d'action pour la réouverture des centres commerciaux n'a pas encore été dévoilé.

- Tous les achats faits pour une production doivent être effectués avec une carte de crédit prépayée par la production. Les petites caisses en argent comptant ne seront plus acceptées et les cartes de crédit personnelles ne seront plus utilisées.
- Lors des déplacements à l'extérieur, par exemple pour des achats ou des rencontres avec les fournisseurs, le port du masque est obligatoire en tout temps.
- La production s'engage à fournir du gel désinfectant individuel aux membres du département qui sont constamment sur la route.
- Les vêtements fraîchement sortis des magasins, ateliers de couture ou costumiers locatifs sont mis en quarantaine avant l'essayage. Les responsables indiquent la date et l'heure du début de la quarantaine des costumes. L'efficacité du système de désinfection à la vapeur n'a pas été prouvée.
- Il faut considérer les achats en ligne quand les délais le permettent.
- Il faut réduire les achats et les retours lors d'une production. La situation économique de plusieurs magasins ainsi que leurs politiques de retour limiteront les possibilités de retours et d'échanges.
- Prévoir plus d'une personne assignée aux achats considérant le temps que prendront lesdits achats à cause des files d'attente qui risquent de se former devant chaque magasin.
- Les décisions tardives et les changements de dernière minute doivent tenir compte du délai de quarantaine qui doit être respecté.
- Prévoir plusieurs items en double ou triple afin de prévenir l'usure intense due au lavage excessif ou pour permettre une rotation des items qui ne peuvent supporter un lavage en eau chaude savonneuse.
- Prévoir des achats supplémentaires de costumes pour la figuration pour constituer un stock qui permettra un roulement/lavage/quarantaine si nécessaire.
- Favoriser l'achat de vêtements lavables à la machine.

### Spécificités Pub-Variété-VL :

- Prévoir un back-up plus important et les traiter comme des costumes finaux.
- En variété, favoriser l'élaboration d'une garde-robe pour l'ensemble des épisodes plutôt qu'habiller à chaque épisode afin de diminuer le nombre d'items proposés. Élaboration d'une garde-robe par bloc de tournage.
- Prévoir du temps après le tournage pour effectuer les retours. Ceux-ci seront beaucoup plus longs et fastidieux. La situation économique actuelle ne permet pas d'offrir le même nombre de choix. Les politiques de retours actuelles ne favorisent pas les retours massifs.

### Essayages

#### Avant l'essayage :

- Lors de l'arrivée du comédien, celui-ci doit :
  - Répondre aux questions de base : a-t-il des symptômes de toux/fièvre ? A-t-il voyagé récemment ? A-t-il été en contact avec quelqu'un porteur du virus ?
  - Porter le masque (fourni par la production) et se laver les mains.
- Port du masque et lavages de mains obligatoires pour l'équipe.
- Si le comédien doit attendre, il doit le faire dans la zone assignée à cet effet, le temps que tout soit prêt et sécuritaire pour passer à la salle d'essayage.

#### Pendant l'essayage :

- La cabine d'essayage ou le local comprend une chaise en plastique et un panier à linge. Le comédien peut y déposer ses effets personnels et après son départ, la désinfection peut se faire facilement.
- Lors d'un essayage, le nombre de personnes présentes est limité.
- Les vêtements essayés doivent avoir été mis en quarantaine au préalable, s'ils n'ont pu être lavés à l'eau chaude savonneuse avant.
- Un portant doit être assigné à chaque essayage.
- Tous les items sont préalablement sélectionnés pour l'essayage.
- Si, pour une raison ou une autre, deux essayages devaient avoir lieu en même temps, ils se font dans des lieux distincts et les vêtements ne sont pas échangés d'une personne à l'autre pendant l'essayage.

#### Après l'essayage :

- Prévoir un temps entre la fin d'un essayage et le début d'un autre pour nettoyer et désinfecter l'espace.
- Tous les vêtements manipulés sont retirés de l'espace et placés en quarantaine, si nécessaire.
- Le mobilier est désinfecté.
- Le portant est isolé et n'entre pas en contact avec un autre portant ou une autre garde-robe.

### Altérations (Couture – Patine)

- Prévoir des délais plus longs pour la livraison.
- Prévoir un temps de quarantaine avant d'aller porter les vêtements en altérations si ceux-ci ne peuvent être lavés dans l'eau chaude savonneuse.
- Les vêtements apportés sont placés dans une housse individuelle identifiée avec la date. Les housses de plastique facilitent la manipulation, car elles sont plus faciles à désinfecter.



- Idéalement, le travail d'altérations est effectué par une couturière sur place, pour éviter les contacts entre divers items d'une production à l'autre.
- Les règles sanitaires énumérées pour les locaux costumes s'appliquent de même dans les locaux de couture et de patine.
- Si le travail d'altération se fait à l'intérieur même d'un atelier de costumes, celui-ci comprend une zone assignée.

### Quarantaine

- Lorsque placés en quarantaine, les vêtements sont mis sur des cintres, housés et identifiés avec la date et heure de mise en quarantaine et la date de retour en circulation.
- Après un essayage, les vêtements non sélectionnés, mais identifiés comme pouvant faire à un autre comédien sont remis en quarantaine à moins que ces vêtements soient lavés en eau chaude savonneuse et puis séchés.

### Équipe

- Série lourde/cinéma, 3 habilleuses minimum en tout temps : habilleuse supplémentaire aux rôles en tout temps, pour aider au transport des costumes, amorcer les lavages, désinfecter les accessoires et aider à garder les garde-robes en ordre.
- Variété-Pub : 2 habilleuses afin de faciliter la mise en place des protocoles et la désinfection.
- Un chauffeur assigné au département des costumes pour le transport entre la base et le plateau.
- Une seule personne de l'atelier est autorisée à être présente à la base, et aucune ne doit se trouver sur le plateau, le tout afin de diminuer les risques de contagion.

### Roulotte

- La roulotte est une roulotte complète, pas de combo.
- Maximum de 3 personnes présentes dans la roulotte.
- Port du masque obligatoire en tout temps.
- Branchement à l'eau en tout temps.
- En tournage, il faut aussi prévoir une zone de quarantaine et de désinfection, séparée du reste du stock costumes.
- Les garde-robes ne devant pas entrer en contact, il faut prévoir une séparation physique entre chaque garde-robe. Par exemple, tout doit être rangé dans des housses en plastique en tout temps.
- Tous les items sont identifiés.
- Aucun essayage ne se fait à l'intérieur de la roulotte. Cela a lieu dans la loge du comédien ou dans un lieu fermé désigné expressément pour cela.
- Un nettoyage est effectué en fin de journée par une équipe de nettoyage engagée par la production.

### Base fixe — Studio

- Une base (local assigné) est uniquement destinée au département costumes. Cette base comprend une laveuse et une sècheuse et un accès à un lavabo.
- La base fixe permet un espace plus grand que la roulotte et évite le contact entre les garde-robes.
- La base fixe ne doit pas changer à chaque location parce que l'augmentation des manipulations aura des conséquences sur les quarantaines, etc.
- Les loges doivent être dans un endroit distinct.
- L'accès à une zone de quarantaine est nécessaire.
- Si un cube est désigné comme zone de quarantaine, il ne doit pas servir à déplacer la base. Un autre cube doit être utilisé.

### Retouches

- Avoir accès au logiciel Viewer, pour faciliter l'accès au moniteur ou sinon augmenter le nombre de moniteurs.
- Masque, visière et lavage de mains obligatoires pour les retouches.

- Chaque habilleuse devrait avoir sa propre bouteille de gel désinfectant portative.
- Limiter le nombre de retouches au minimum.
- Dépendamment des scènes, le ratio d'habilleuse/comédien devra être revu à la hausse pour diminuer les délais.
- Considérer un ratio 1 pour 1 dans des contextes extérieurs : gérer les réchauffements prendra plus de temps et il faudra éviter d'entasser les items pour éviter la contamination croisée.

### Changements base/plateau

- Le matin, les heures d'arrivée des comédiens sont décalées et le temps d'habillage est augmenté.
- Diminuer le nombre de changements/chronos.
- Tourner en chronologie peut faciliter et diminuer les changements de costumes, quand cela est possible évidemment
- Pour réduire le temps de désinfection, prévoir un espace individuel et assigné à chaque comédien si les changements ne peuvent être effectués à la base.
- Si une même loge est utilisée pour plusieurs comédiens, la désinfection de celle-ci n'est pas prise en charge par l'habilleuse.
- Un espace indépendant et adéquat est aménagé pour entreposer le matériel costume nécessaire à la journée de tournage (changements, réchauffement, kit plateau, etc.).
- Les changements de costume sont housés individuellement, avec une identification claire. Privilégiez les housses de plastique qui peuvent être facilement désinfectées avec un chiffon et un produit nettoyant entre chaque manipulation.
- L'habilleuse doit désinfecter les housses avant de les déposer dans les loges individuelles.
- Le comédien est responsable de remettre ses vêtements une fois portés dans une housse. La housse contenant les vêtements contaminés est identifiée.
- Une codification claire est créée pour l'ensemble du département (par exemple : Code couleur, IN/OUT, Propre/sale).
- Impossibilité de faire des essayages de dernière minute sur le plateau si les vêtements n'ont pas été placés en quarantaine au préalable.

### Lavage

- Les habilleuses ont accès à une laveuse et une sècheuse en tout temps.
- Par souci de salubrité, aucun lavage n'est effectué à la maison par des membres de l'équipe costumes.
- Si l'ampleur du projet nécessite l'embauche d'une personne responsable du lavage, celle-ci devra obligatoirement être un membre du département costumes. Cette personne pourra fonctionner sur des horaires différents afin que certains items soient lavés à temps pour être portés dès le lendemain matin.
- Privilégier les vêtements qui sont lavables à la machine et effectuer des cycles de lavage et séchage à la plus haute température recommandée.

- Le nettoyage à sec et la mise en quarantaine seront de mise pour les vêtements qui ne peuvent être lavés à la machine.
- Les accessoires costumes (Sacs, bijoux, lunettes, ceintures et autres) doivent aussi être nettoyés et désinfectés avant et après leur utilisation.

#### Spécificité Pub-Variété-VL:

La personne responsable du lavage pourrait cumuler d'autres fonctions. Toutefois, les heures consacrées au lavage sont systématiquement facturées et ne peuvent faire partie d'un tarif forfaitaire.

#### Figuration

- Le même fonctionnement que les rôles s'applique aux figurants, mais comme leur nombre est souvent plus grand, cela veut dire plus de temps de préparation et plus de personnel.
- Comme aux rôles, le casting figuration se fait très tôt dans le processus ; l'arrivée des listes pour la figuration et l'horaire devront être coulés dans le béton de telle sorte que nous puissions livrer les costumes sur le plateau.
- Les délais de livraison des costumes pour la figuration sont sensiblement les mêmes que ceux aux rôles (recherche/achats, quarantaine, essayages, altérations, line up, livraison).
- Advenant le cas où il y a continuité pour la figuration, les vêtements devront être housés, identifiés et gardés dans la zone de quarantaine.
- Si un stock de costumes doit être préparé pour la figuration, les items prêtés ne pourront être recyclés d'un individu à un autre et ne pourront être portés et enlevés plusieurs fois dans une journée. Le stock devra être lavé à la fin d'une journée ou placé en quarantaine.
- Prioriser les garde-robes personnelles des figurants.
- Le choix des looks contemporains avec les vêtements personnels des figurants se fait en amont par courriels et photos.
- Un holding figuration installé et équipé sera nécessaire en tout temps lors des journées avec figuration.
- Aucune manipulation de vêtements personnels des figurants n'est faite par l'habilleuse. De ce fait, des tables sont installées de sorte que l'habilleuse puisse évaluer à une distance raisonnable les looks apportés par le figurant et ainsi lui indiquer quoi porter.
- S'il y a des scènes extérieures par temps froid, le réchauffement se fait en dessous du costume, c'est-à-dire par des combines pour éviter de transporter plusieurs manteaux et éviter la contamination.
- Considérer un ratio d'une (1) habilleuse pour six (6) figurants.