

---

GUIDE DE BONNES PRATIQUES  
DÉPARTEMENTALES ET DE MESURES  
SANITAIRES AQTIS — COVID-19

---

DÉPARTEMENT SON



alliance québécoise  
des techniciens et techniciennes  
de l'image et du son

10 JUIN 2020

ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS ET TECHNICIENNES DE L'IMAGE ET DU SON  
1001, boul. de Maisonneuve Est, bureau 900, Montréal (Québec) H2L 4P9

## IMPORTANT – AVIS DE L’AQTIS

Ce Guide se veut une synthèse des bonnes pratiques de tous les départements AQTIS à appliquer dans le cadre d’une production audiovisuelle. **Il ne crée donc pas d’obligations pour le producteur ; seul le Guide pour la production audiovisuelle de la CNESST le peut.**

Comme chaque département était responsable de dresser des procédures selon ses propres besoins, il se peut qu’il demeure certaines contradictions avec celles des autres.

Chaque plateau étant unique, l’AQTIS ne recommande pas l’application d’une seule mesure universelle. Le Chef de département reste alors libre d’appliquer son propre guide. Toutefois, s’il existe des incompatibilités entre ses propres procédures et celles des autres, nous conseillons fortement aux Chefs concernés de se concerter afin de trouver une solution commune.

Finalement, nous rappelons que ce Guide est temporaire et s’applique uniquement dans le contexte actuel de la pandémie de la COVID-19. Il pourra notamment faire l’objet de modifications selon l’évolution des normes et des lignes directrices gouvernementales.

---

## AVIS DU DÉPARTEMENT SON

*Le présent document est issu de « Procédures Sanitaires Temporaires dans le contexte de la pandémie de Coronavirus (COVID-19) 8 JUIN 2020 - V04 », rédigé par Daniel Fontaine-Bégin, Simon Poudrette, Tony Fortin et Stephan Roy, avec la collaboration de Chantal Allard, Mario Auclair, Norman Bernard, Jean Camden, Marc-Philippe Desaulniers, Maxime Ferland, Julien Gabillaud, Olivier Houde, Michel Lecoufle, François Proulx, Simon-Olivier Richer, Lynne Trépanier, Catherine Van Der Donckt et les membres des Départements Son de l’AQTIS et de IATSE 514.*

## Table des matières

---

|  |   |
|--|---|
| Préproduction.....                             | 3 |
| Sur le plateau.....                            | 4 |
| Comportement.....                              | 4 |
| Méthode.....                                   | 4 |
| Équipements.....                               | 4 |
| Lieux.....                                     | 5 |
| Nettoyage et désinfection des équipements..... | 6 |
| Choix des produits.....                        | 6 |
| Procédures.....                                | 6 |
| Nettoyage d'équipements spécifiques.....       | 6 |

- Les réunions de préproductions se déroulent en télétravail
- L'équipe son sensibilise la réalisation et la production au fait qu'un temps supplémentaire peut être nécessaire en plus du temps habituel pour installer et enlever les émetteurs et les micros lavaliers, le tout afin de bien suivre le protocole et de respecter les normes de sécurité.
- L'équipe son sensibilise la réalisation à ne pas libérer hâtivement les acteurs en fin de scène, de convocation ou lors d'un changement de costume
- Pour les productions de type dramatique, l'équipe son minimum est composée d'un preneur de son, d'un perchiste et d'un assistant son. La présence d'un assistant son et/ou d'un perchiste supplémentaire permet de bénéficier d'une aide au nettoyage et à la désinfection de l'équipement ainsi que pour favoriser, s'il s'avère nécessaire, un rythme efficace selon le nombre d'acteurs et d'actrices, du nombre de pages à tourner, du nombre de scènes à tourner, de locations, etc.

### Comportement

- En tout temps, seule l'équipe son est autorisée à toucher, manipuler et déplacer l'équipement sonore
- Tout rapprochement physique entre l'équipe son et les acteurs n'est autorisé que pour les personnes assignées à installer, ajuster ou enlever les émetteurs et micros lavaliers
- Le port d'un masque et de lunettes de protection (ou d'une visière) sera de mise pour installer, ajuster ou enlever les émetteurs et micros lavaliers aux acteurs

### Méthode

- L'équipe son prend le temps nécessaire afin de s'assurer que chaque acteur est à l'aise avec nos efforts de maintenir un environnement de travail propre. En retour, l'équipe son s'attend à obtenir de la production le support adéquat afin de bien remplir cette mission
- Si nécessaire, et quand cela est possible, un acteur, guidé par l'équipe son, peut être amené à faire lui-même les ajustements de son micro lavalier afin de minimiser les contacts physiques avec le technicien. La production doit aider l'équipe son à sensibiliser les acteurs à cet effet lors de la préproduction
- Les acteurs se rendent au département son pour installer ou enlever leurs émetteurs et micros lavaliers
- Le ou les perchistes se tiennent à la distance minimum requise des acteurs lors des mises en place, des répétitions et des prises. Il peut cependant arriver que le respect de la distance entre les individus ne soit pas possible pour une courte période en raison du travail à effectuer.
- Des gels sanitaires fournis par la production sont disponibles sur le chariot de son et le poste de travail du perchiste ou de l'assistant son, afin d'être utilisés par l'équipe son avant d'installer, d'ajuster ou d'enlever les émetteurs et les micros lavaliers
- L'usage intensif de gels hydroalcooliques pouvant provoquer des irritations, des allergies ou des maux de tête, il est préférable, de se laver les mains à l'eau et au savon.

### Équipements

- Les émetteurs et les micros lavaliers utilisés doivent être nettoyés et désinfectés après chaque utilisation avant d'être réassignés à un autre acteur, tout en suivant les recommandations décrites dans l'annexe A, à la fin du présent document
- Les produits et accessoires de nettoyage et de désinfection nécessaires au respect des normes de sécurité sont mis à la disposition de l'équipe son par la production
- Autant que possible, l'équipe son s'engage à favoriser le même émetteur et micro lavalier pour un acteur et à le ranger dans un sac de type Ziploc, ou contenant de plastique adéquatement identifié
- L'utilisation d'adhésifs neufs et propres est de mise pour chaque acteur
- Aucun équipement son ne voyage vers le CCM ou la base, que ce soit avec un chauffeur, un assistant de production ou toute autre personne ne faisant pas partie de l'équipe son

- Une période de nettoyage et de désinfection du matériel et de l'équipement son utilisé par les membres de l'équipe et les acteurs est prévue à la pause diner ainsi qu'à la fin de chaque journée de travail
- Les traitements acoustiques sous les chaussures, tels les revêtements pour les talons — hauts ou les mousses adhésives, sont installés au préalable par le département des costumes. Tout ajustement par l'équipe son se fait avec la même diligence que lors des ajustements des émetteurs et des micros lavaliers
- Les membres de l'équipe qui utilisent un système d'écoute (Comtek/IEM/ IFB / etc.) en sont responsables. Après en avoir terminé avec l'appareil, chaque membre de l'équipe doit le retourner à la zone de dépôt prévue à cet effet afin de réduire les manipulations ainsi que le potentiel de contamination. Les membres de l'équipe fournissent leurs propres écouteurs qu'ils gèrent eux-mêmes.
- Les outils technologiques tels les téléphones intelligents, les tablettes, etc., sont manipulés et désinfectés régulièrement en suivant les mêmes procédures que le reste de l'équipement
- L'échange des cartes audio, des boîtes de synchronisation et des claquettes entre les différents départements se fait avec la rigueur de salubrité, de prudence et de précaution que cela nécessite
- Le nettoyage répétitif avec des solutions d'alcool ou autres produits entraîne une usure accélérée et une détérioration de certains équipements. Leur remplacement est aux frais de la production
- Le département son utilise son propre équipement son afin d'éviter tout risque de contamination résultant du va-et-vient du matériel appartement aux maisons de services.

## Lieux

- Afin de maintenir les meilleures pratiques de salubrité et d'éviter tout déplacement non nécessaire sur les lieux de tournage, l'équipe son ne se déplace pas au CCM ni à la base pour aller installer ou enlever un émetteur et/ou un micro lavalier sur un acteur. Les acteurs se rendent au département son pour installer ou enlever leurs émetteurs et micros lavaliers. Par conséquent, aucun équipement son ne voyage vers le CCM ou la base, que ce soit avec un chauffeur, un assistant de production ou toute autre personne ne faisant pas partie de l'équipe son, sans l'accord du chef du département son
- Un espace de travail suffisant à l'écart de toute interaction interdépartementale est prévu afin que l'équipe son puisse installer et enlever les émetteurs et les micros lavaliers de façon à respecter les recommandations gouvernementales de sécurité sanitaire

## Nettoyage et désinfection des équipements

---

### Choix des produits

- L'alcool est l'ingrédient favorisé pour la désinfection des équipements
- Les solutions de blanchiment, tels le Lysol ou les lingettes désinfectantes, ne sont pas recommandées pour l'ensemble des équipements, puisqu'elles peuvent être corrosives
- L'alcool isopropylique à 70 % est la concentration recommandée par les microbiologistes. Elle prend plus de temps à s'évaporer de la surface à nettoyer, la rendant plus efficace que l'alcool à 91 % ou 99 %. L'utiliser dans un flacon pulvérisateur, qui produit une fine bruine et favorise la dispersion de la solution sans toutefois détremper les équipements ou les composantes à nettoyer.
- L'usage de lingettes préemballées et jetables, contenant 70 % d'alcool, est également recommandé. Elles ne peluchent pas et évitent le souci de pulvériser trop abondamment ou de faire dégouliner la solution dans les orifices des équipements. Selon la surface à nettoyer et selon la forme et la taille des articles à désinfecter, il est possible de vaporiser légèrement, d'essuyer ou de tamponner avec des cure-oreilles.

### Procédures

- Avant le nettoyage :
  - Désinfecter la surface de travail
  - Retirer toutes les piles et/ou débrancher tous les cordons d'alimentation des appareils
- Utiliser des chiffons, des lingettes ou des cure-oreilles jetables, non pelucheux dans la phase d'essuyage. Éviter de réutiliser ces éléments sur une nouvelle pièce d'équipement à désinfecter
- Exécuter le nettoyage dans un espace ouvert et convenablement ventilé, seul, ou en présence d'un minimum de personnes, en respectant les protocoles de distanciation physique.
- Une fois le matériel désinfecté et sec, ranger chaque pièce d'équipement dans des sacs de type Ziploc afin d'en assurer la salubrité jusqu'à la prochaine utilisation. S'assurer que l'air soit évacué du sac avant de le sceller.

### Nettoyage d'équipements spécifiques

#### Micros lavaliers, hypercardioïdes et autres

- Essuyer le cordon et la tête du micro lavalier avec la solution à 70 % d'alcool et un chiffon propre. Si le micro a une tête de mousse, la retirer, la vaporiser avec la solution d'alcool pour ensuite la laisser sécher
- Ne jamais tremper directement ou immerger complètement le micro dans la solution. La tête du micro peut être minutieusement nettoyée à l'aide d'un cure-oreille, ainsi que le connecteur, qui est une pièce susceptible d'avoir été manipulée par l'individu qui a porté le micro
- Afin d'éviter tout dommage à l'équipement, il faut s'assurer qu'aucun liquide n'entre à l'intérieur du microphone ou (tout spécialement) qu'il ne touche au diaphragme à l'intérieur de la capsule.

### Pare-vents, zeppelins et fourrures

Les pare-vents faits de plastiques et autres matériaux solides peuvent être nettoyés avec des agents nettoyants et autres détergents sans aucun problème.

Ne jamais utiliser de nettoyeurs liquides chimiques sur les pare-vents en mousse, en poils ou autres afin de ne pas leur causer des dommages permanents. Il est plutôt recommandé de les vaporiser avec la solution à 70 % d'alcool et de laisser sécher.

### Grillages pare-vents, attaches de type pince, etc.

Immerger complètement les accessoires faits entièrement de métal dans la solution à 70 % d'alcool pendant au moins une minute.

Laisser sécher par évaporation, sans essuyer.

### Micros « invisibles » faciaux (employés pour les arts de la scène)

Puisque ces micros sont en contact étroit avec la peau du visage, qu'ils sont dans la trajectoire respiratoire et dans la mire des microgouttelettes, il est recommandé d'essuyer minutieusement les surfaces avec la solution à 70 % d'alcool et un chiffon propre

### Émetteurs, récepteurs, systèmes d'écoute (Comtek/ IEM/ IFB / etc.), oreillettes, boîtes de synchro, claquette

Ces pièces d'équipement sont à nettoyer avec la solution à 70 % d'alcool et un chiffon propre.

Il est recommandé de passer soigneusement sur les bornes, contacts, terminaux électroniques et zones de commutation avec un cure-oreille, légèrement humidifié avec la solution d'alcool. Éviter de faire couler de la solution dans les ouvertures.

### Bandes élastiques et accessoires réutilisables pour pose de lavaliers

Il est recommandé de vaporiser généreusement les bandes élastiques avec la solution à 70 % d'alcool et de les laisser sécher complètement.

Les laver à la machine régulièrement.

### Chariots du preneur de son et du perchiste, surfaces de travail, perches, antennes, câbles, filage audio, blocs et filage d'alimentation

Ces pièces d'équipement sont à nettoyer avec la solution à 70 % d'alcool et un chiffon propre.

### Cartes de son

À la réception des cartes de données audio ainsi qu'avant de les envoyer au transfert, les cartes doivent être nettoyées délicatement avec la solution à 70 % d'alcool et un chiffon propre, pour ensuite être rangées dans un étui rigide, propre et désinfecté.

S'assurer de ne pas endommager les contacts en utilisant trop de liquide pendant le nettoyage.

### Sacs, valises et caisses de transport :

Vaporiser généreusement les sacs, les valises et les caisses de transport avec la solution à 70 % d'alcool et de les laisser sécher complètement, bien nettoyer les poignées, les tire-fermetures éclair et les loquets. Éviter de secouer les sacs pour ne pas provoquer la dispersion de particules virales dans l'air. Les molécules du virus peuvent alors flotter dans l'air pour aller se loger dans le nez.