

---

GUIDE DE BONNES PRATIQUES  
DÉPARTEMENTALES ET DE MESURES  
SANITAIRES AQTIS — COVID-19

---

DÉPARTEMENT SCÉNOGRAPHIE — DÉCORS



alliance québécoise  
des techniciens et techniciennes  
de l'image et du son

15 JUIN 2020

ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS ET TECHNICIENNES DE L'IMAGE ET DU SON  
1001, boul. de Maisonneuve Est, bureau 900, Montréal (Québec) H2L 4P9

## **IMPORTANT – AVIS DE L’AQTIS**

Ce Guide se veut une synthèse des bonnes pratiques de tous les départements AQTIS à appliquer dans le cadre d’une production audiovisuelle. **Il ne crée donc pas d’obligations pour le producteur ; seul le Guide pour la production audiovisuelle de la CNESST le peut.**

Comme chaque département était responsable de dresser des procédures selon ses propres besoins, il se peut qu’il demeure certaines contradictions avec celles des autres.

Chaque plateau étant unique, l’AQTIS ne recommande pas l’application d’une seule mesure universelle. Le Chef de département reste alors libre d’appliquer son propre guide. Toutefois, s’il existe des incompatibilités entre ses propres procédures et celles des autres, nous conseillons fortement aux Chefs concernés de se concerter afin de trouver une solution commune.

Finalement, nous rappelons que ce Guide est temporaire et s’applique uniquement dans le contexte actuel de la pandémie de la COVID-19. Il pourra notamment faire l’objet de modifications selon l’évolution des normes et des lignes directrices gouvernementales.

---

## **AVIS DU DÉPARTEMENT SCÉNOGRAPHE-DÉCORS**

Ce guide des bonnes pratiques sanitaires s’adresse aux décorateurs et à leurs assistants. Il permet de mettre en pratique des mesures sécuritaires, afin de diminuer les risques de contracter et/ou de propager la maladie à coronas virus COVID-19. Ce guide permet aussi de réduire les craintes et l’anxiété des travailleurs dues à la pandémie.

Les décorateurs et leurs assistants devront intervenir physiquement dans différents lieux : au bureau de production, dans l’entrepôt décor, en studio et en location, chez les fournisseurs, en magasins et dans leur véhicule, ainsi qu’à leur retour à la maison. Les mesures à prendre sont décrites par lieux d’intervention.

L’apport de Paul-Francois Sampson (technicien au décor plateau et hors plateau, Leadman, certifié en gestion de la santé et sécurité au travail), a été essentiel dans la proposition de pistes de solutions pour la reprise de des activités en complément du guide de la CNESST.

## Table des matières

Recommandations générales .....	4
Recommandations par lieux .....	5
Accessoiristes et assistants-accessoiristes .....	8
Décorateurs et assistants-décorateurs.....	15
Annexes.....	17

# Recommandations générales

---

## A l'embauche

- Session d'information COVID-19
- Bien expliquer les risques à l'aide du matériel mis à notre disposition par la CNESST
- Sensibilisation particulière aux risques psychosociaux :
  - Chaque individu a un niveau d'anxiété différent face à la crise que nous traversons. Il est important que le climat au travail reste sain.
  - Les incivilités, la transmission de fausses informations, la discrimination et le harcèlement doivent absolument être dénoncés. L'employeur doit nous garantir que des mesures sont mises en place et appliquées pour éviter les dérapages.
  - Il est primordial que chacun puisse s'exprimer librement sans avoir peur de se faire ridiculiser.
- Formation sur le bon usage des EPI (équipements de protection individuel)
- Formation sur la marche à suivre en cas d'apparition de symptômes
  - SYMPTOMES = RESTEZ CHEZ VOUS.
  - Si symptômes apparaissent en cours de journée : (tiré du guide de la CNESST)
    - Avoir masques N95 en stock,
    - Isoler le travailleur : " Isolement, dans un local, du travailleur qui commence à ressentir des symptômes sur les lieux de travail, port d'un masque de procédure et signalement au 1 877 644-4545. " –CNESST
    - Le technicien ne devrait pas être tenté de rentrer au travail s'il présente de symptômes. Il devra être rassuré de ne pas être pénalisé pour son absence. Jours de maladies
- Les travailleurs ayant plusieurs contacts par jours sur la route devraient garder un journal détaillé et le remettre la production pour aider le traçage de contact par la santé publique en cas de contamination.

## Pour la distanciation

- Minimiser les contacts avec les décorateurs et assistants qui s'exposent en ayant plusieurs contacts par jours.
- 3 Catégories de techniciens + chef d'équipe :
  - Commis d'entrepôt
  - Transporteur
  - Monteurs et démonteurs (travail dans la zone critique)

## Recommandations par lieux

---

### Bureau

- Minimiser, voir éliminer, la présence de technicien au bureau
- Toute paperasse (contrats, deal memo, petite caisse, feuille de pickup, photos références et plans, etc.) est à éviter. Prioriser l'usage d'outils électronique. (iPad, ordi portable, cellulaire)
- Stations de lavage demain à l'entrée du bureau

### Entrepôt

- Respecter la recommandation de la CNESST a propos des équipes plus petites et plus stable en ayant 1 ou 2 techniciens responsables d'entrepôt.(selon l'ampleur de la production)
- les responsables d'entrepôt réceptionnent, manipulent, nettoient et désinfectent les éléments
- les responsables d'entrepôt préparent les éléments à être livrés aux lieux de tournage
- Organiser les cueillettes afin d'éviter les livraisons directement du fournisseur aux lieux de tournage. Prioriser le transit par l'entrepôt.
- Usage de masque et visières lorsque la distanciation n'est pas possible (manutention de mobilier, assemblage , etc.)
- Hygiène :
  - Lavage de mains fréquents
  - Nettoyage des lieux a chaque quart de travail

### Camion et transport d'éléments

Organiser le travail pour qu'il y ait des techniciens attirés au transport d'éléments pour effectuer cueillettes et retours. Éviter que ces techniciens se présentent sur les lieux de tournage. Ces équipes assurent le transport des éléments entre les fournisseurs, l'entrepôt et les lieux de tournage.

### Dans la cabine

- Voir la possibilité avec le locateur d'installer une barrière physique (rideau de plastique retenu au velcro, vu dans les camions d'Hydro-Québec) selon les normes.
- Port du masque et de la visière
- Éviter la recirculation de l'air
- Nettoyage et désinfection du volant, radio, système de ventilation a chaque quart de travail
- Pour le lavage de main :
  - Avoir 2 pulvérisateur (chapin). 1 avec de l'eau claire et l'Autre avec une solution d'eau savonneuse
  - Lavage avant et apres chaque cueillette

### Dans la boite

- Pas de "rig" d'outils dans les camions de transport d'éléments
- Équipement de manutention : éviter le partage et assurer la propreté
  - Chariot a 4-roues
  - Diable
  - Couvertures de son(nettoyage fréquent chez un nettoyeur spécialisé, Consulter les compagnies de déménagement)
  - Courroies

- Boîtes de carton
- Papier bulle
- Papier d'emballage
- Ruban a boîte
- Ruban et marqueurs pour identification

## Fournisseurs

- s'assurer que les fournisseurs ont mis en place des mesures de prévention.
- Respecter les consignes en place
- Éviter les échange d'argent comptant
- Informer les fournisseurs de mesures de prévention misent en place par la production.

## Lieux de tournage

### Montage

- Organiser le travail pour que les équipes de montage (distinctes des équipes de transport) soient réduite pour respecter la distanciation.
- Eviter le bricolage sur les lieux de tournage, prioriser les assemblage et modifications en entrepot/atelier.
- Organiser l'espace de travail avant de commencer le travail
- Les outils ne devraient pas être transportés dans les mêmes camions que les éléments. Prévoir des camions dédiés aux outils.
- Éviter le partage d'outils
- Garder les lieux en ordre
- Avoir une gestion des déchets clairement implantée.
  - Manutention : minimiser, dans la mesure du possible, les contacts FRÉQUENTS avec les objets. Éviter de toucher les objets si ce n'est pas nécessaire
  - Éviter les traineries et les objets superflus.
  - Éviter les "au cas où".
  - Éviter d'apporter des objets personnels sur les lieux de tournage
  - Ramassage entre chaque étape de montage.
  - Les emballages, et débris et poubelles sont ramasser par les équipes de transport à la fin de la l'intervention avant l'arrivée des autres corps de métier
- Port de masque et visière lorsque la distanciation ne peut être respectée
- Décorateurs et assistants ne devraient pas se présenter avant l'étape du "fine dressing". Utiliser plans et photos références électroniques pour guider les équipes de montage à distance.
- En l'absence d'eau courante, prévoir 2 pulvérisateurs d'eau(tel que mentionner dans la section les camions de transport)
- Organiser le travail pour éviter de chevaucher les autres corps de métier. Si la fenêtre de temps est insuffisante, réduire les attentes et s'en tenir à l'essentiel.
- Machinerie lourde :
  - Un opérateur attiré par machine. Éviter le partage lors d'un même quart de travail
  - Nettoyage après chaque usage

## Tournage

- A part le technicien de plateau et son assistant, la présence d'autres techniciens devrait être évitée à moins d'une demande explicite de la production/réalisation.
- Le technicien de plateau et son assistant suivent le protocole d'usage sur le plateau tel qu'implanté par la production

## Démontage

- Les techniciens attirés au transport rapportent le matériel d'emballage sur les lieux de tournage. Il est possible qu'ils participent au démontage car le risque d'infecter les comédiens est nul à ce stade du processus.
- Les techniciens attirés au montage/démontage emballent, préparent et identifient les lots à être ramassés

## Entreposage et retour aux fournisseurs

Mêmes recommandations qu'aux sections : Entrepot, Camions - transport d'éléments

# Accessoiristes et assistants-accessoiristes

---

## 1. Introduction

Les accessoires ont pour fonction d'être manipulés ou consommés par les comédiennes et les comédiens. Nous avons toujours eu leur santé à coeur. En temps de pandémie, nous nous devons d'avoir plus de méthode et de rigueur encore.

La première vague de cette pandémie a mis au jour, entre autres faiblesses, l'organisation de nos industries. La nôtre n'a pas échappé à cette règle.

Les limitations que nous tolérions ne sont plus acceptables et nous devons normaliser davantage nos pratiques. Cela nous demandera plus de temps et d'efforts.

Au cours des dernières années, la cadence n'a cessé de s'accélérer sur nos productions, au détriment, parfois, de la qualité du travail et de la santé des accessoiristes, en particulier, hors plateau. Dans le contexte actuel, où nous allons tous devoir respecter des mesures sanitaires strictes, il convient de s'assurer que les accessoiristes ont les moyens de poser des gestes sûrs et de rester en santé en adaptant le rythme de travail aux nouvelles exigences.

Il conviendra d'augmenter le nombre d'accessoiristes pour le cas où l'un d'entre nous tomberait malade et devrait être remplacé par une personne qui connaît le projet et puisse prendre le relais. L'équipe devra être la plus stable possible et le, ou les assistants, lorsque cela est requis, devront être impliqués du début à la fin de la production.

Dans le présent document, nous nous proposons, de détailler les étapes du cycle de vie des accessoires afin d'identifier les aménagements et les améliorations que nous devons apporter pour respecter les directives du Guide des normes sanitaires [...] pour la production audiovisuelle que la CNESST a élaboré en collaboration avec l'INSPQ.

## 2. Le cycle de vie des accessoires et la réorganisation du travail

Entre leur location, leur fabrication ou leur achat, les modifications demandées, la patine ou le vieillissement, les accessoires suivent toute une chaîne, un **cycle de vie** qui peut impliquer plusieurs intervenants. Pour répondre aux nouvelles normes, l'organisation de votre travail devra **sécuriser chaque étape de cette chaîne** afin de vous assurer de réduire les erreurs et les imprévus qui fragilisent l'ensemble de l'organisation et la livraison à temps. Autrement dit, le travail ne peut plus se faire dans le « rush » ou la panique, au risque de livrer des accessoires qui n'ont pas été traités ou de ralentir ou interrompre la livraison au plateau.

À l'avenir, nous préconisons que la gestion des accessoires se fasse comme celle des vêtements portés par les comédiens. Depuis toujours, au département des costumes, ils/elles nettoient, identifient, étiquettent, classent méthodiquement avant d'acheminer l'article au plateau. Nous serions avisés de nous calquer sur ce modèle organisationnel qui a trois avantages : gérer à plusieurs le cycle de vie de l'accessoire d'un bout à l'autre de la chaîne, aplanir les périodes de rush, et éviter les journées qui n'en finissent plus. La fatigue ne fait pas bon ménage avec la vigilance.

Utilisez un **code de couleur** pour les bacs ainsi que pour l'étiquetage des accessoires dans des sacs scellés : (vert : désinfecté, rouge: potentiellement infecté).



## A. En pré-production

La **planification d'une production** peut grandement aider à éliminer et/ou à minimiser le risque de transmission du virus. Pour cette raison, vous devrez enjoindre la production à vous donner le, ou les **scénarios approuvés**, la liste des **comédiens principaux complétés** et des **locations réservées, avant le début de votre travail**.

Un **temps de lecture suffisant** devra être alloué pour la préparation de la réunion de production ou de la lecture de scénario.

Les productions doivent envisager d'**allonger les périodes de pré-production** et de vous **assigner la main-d'oeuvre nécessaire**. Il vous appartiendra d'évaluer avec votre directeur/trice de production, quelle est la structure la plus appropriée pour respecter les nouvelles mesures sanitaires.

Pour rappel, le **temps de préparation inclut** : la lecture de scénario(s), le dépouillement, le montage budgétaire, la recherche, les rencontres avec le réalisateur, les rendez-vous avec les nombreux fournisseurs, la gestion des VFX (des contenus écrans exempts de fautes d'orthographe dont les réalisateurs se plaignent parfois) et des FX (accessoires à fournir, rigs), la gestion des graphismes (rédaction, corrections, approbation) et évidemment les achats ou locations ainsi que les retours d'équipement ou d'accessoires loués.

Nous recommandons que les accessoiristes de plateaux participent à la séance de présentation des accessoires au réalisateur (**show and tell**), si celle-ci est requise, afin de minimiser les questions ultérieures et de réduire au maximum le temps d'échanges au début des journées des tournages.

**Les réécritures ou les changements d'idées** peuvent impliquer de rechercher et de fournir de nouveaux accessoires. Si de nouvelles demandes interfèrent sur la gestion des accessoires qu'il était déjà prévu de prendre en charge cette journée-là (ramassages, désinfections, étiquetages, livraison), vous devrez alerter la production et demander du renfort.

En télé traditionnelle la réunion de pré-production est LE moment de préparation. Il sera important que le/la réalisateur/trice arrive bien préparé(e) avec une liste de demandes la plus exhaustive possible, pour que l'accessoiriste puisse être en mesure de tout acheter ou louer dans les délais requis. Demandez que cette réunion ait lieu deux semaines avant le début du tournage.

Faire des achats en magasin ou en ligne, louer des accessoires, gérer les retours, toutes ces opérations sont devenues plus fastidieuses et beaucoup plus longues. En temps de pandémie, la chaîne d'approvisionnement en flux tendus peut s'interrompre et devenir erratique. Vous devrez envisager des délais dans les commandes et l'approvisionnement des magasins. En conséquence, vous aurez besoin d'un assistant sur la route.

En aucun cas, vous ne devriez accepter de faire des journées plus longues que ce qui est inscrit à votre contrat en raison d'ajouts ou modifications de dernière minute, de planning trop serré ou de manque d'effectifs.

De nombreux magasins n'acceptant plus **l'argent comptant**, demandez à votre production de vous fournir une **carte de crédit pré-payée**.

## B. Sur la route

- Planifiez les achats pour minimiser les déplacements dans les magasins,
- Exigez que chacun transporte dans son véhicule son Équipement de Protection Individuelle, EPI (Annexe 3) ainsi qu'un kit pour le nettoyage des accessoires (Annexe 4),

- Exigez de chacun qu'il évalue sa sécurité personnelle avant d'entrer dans un magasin, un fournisseur ou une résidence. (Si le site semble ne pas respecter les exigences sanitaires en vigueur, le technicien devra trouver une alternative),
- Si vous devez transiger avec le grand public, téléphonez à l'avance pour vérifier s'il est sûr d'entrer dans les locaux, discutez des protocoles COVID-19 et convenez d'une méthode de fonctionnement avant la visite,
- Lorsque vous vous déplacez chez un particulier pour voir un article, demandez au propriétaire de l'article de l'amener à l'extérieur si possible. Portez des gants jetables lors de la manipulation et désinfectez l'objet avant de le placer dans votre véhicule.

### C. Le magasin des accessoires

Il s'écoule parfois plusieurs jours ou plusieurs semaines entre l'acquisition d'un accessoire et son utilisation par les comédiens. Par ailleurs, certains accessoires reviennent plusieurs fois durant le tournage.

Avec les années, en raison du nombre de tâches à accomplir, de la réduction du temps qui nous était alloué, de l'augmentation du temps passé sur la route, en raison également de l'accès parfois compliqué à un entrepôt ou à un bureau dans une tour, nous avons, pour la grande majorité, pris l'habitude d'utiliser nos garages, une pièce dans nos maisons, nos sheds ou nos frigos, pour entreposer des objets qui joueraient dans les prochains jours ou le lendemain.

#### **À l'avenir, un local accessible, sécuritaire et bien ventilé, devra être fourni par la production.**

Ce « magasin » aura pour fonction, le nettoyage et la désinfection des accessoires, la mise en quarantaine de ceux qui ne peuvent être désinfectés (les papiers, les cartons, certains tissus, ainsi que les accessoires patinés ou salis pour les besoins du tournage), l'identification et l'étiquetage, ainsi que leur classement sur des étagères. Les travaux, tels que les altérations, la peinture, la patine, le collage d'étiquettes, etc., pourrait se faire dans ce local, dans la mesure où il sera assez spacieux pour respecter la distanciation si deux techniciens sont appelés à y travailler simultanément.

Le magasin, devra comporter :

- Des toilettes propres à proximité (respect des normes du travail),
- Un lavabo avec de l'eau courante,
- Des étagères en nombre suffisant pour classer tous les accessoires,
- Des tables de désinfection,
- Un frigo réservé aux accessoires consommables (au besoin),
- Des bacs à couvercle, identifiés par un code de couleur (rouge/vert),
- Des sacs genre Ziploc et/ou des enveloppes de classement,
- Tout le matériel pour identifier les accessoires,
- Les produits nettoyants adaptés aux différentes matières et tout le nécessaire de nettoyage.
- Un bureau de travail connecté (Internet, visioconférence).

Nous préconisons l'utilisation de bac identifiés par un code de couleurs. (vert : désinfecté, rouge: potentiellement infecté).

- Une fois désinfecté, placez chaque accessoire dans un sac scellé
- Identifiez chaque sac scellé avec le code de couleur et inscrivez la date de désinfection ainsi que le numéro de la scène concernée, avant d'envoyer le sac au plateau ou de le classer sur les étagères.

Ce travail prendra un certain temps et chaque production devra affecter un accessoiriste dédié, en partie ou en tout, à cette tâche. Par la suite, un rigoureux travail de gestion des accessoires devra être fait : acheminer sur le plateau les accessoires propres, recevoir ceux qui en reviennent, et trier ceux que l'on entreposera à nouveau et ceux qui devront être retournés chez les fournisseurs.

#### D. Dans la zone du plateau

Camion accessoire, nettoyage, désinfection et entreposage au plateau.

Pour pouvoir gérer la désinfection et pour réceptionner, et entreposer les accessoires en provenance du magasin, vous aurez besoin d'un espace équipé avec un lavabo et une alimentation en eau, ainsi que des tables et des étagères en nombre suffisant.

Actuellement, les camions des accessoiristes ne sont pas équipés en conséquence.

Cette **zone de nettoyage et d'entreposage** pourrait être un local, un deuxième camion ou une tente, mais elle doit être **bien ventilée et l'accès doit en être restreint**.

Sur le plateau

L'espace de l'accessoiriste sur le plateau devra, en plus de son chariot, comporter une station de lavage ainsi qu'une, ou des tables de désinfection. Il devra aussi être équipé d'un moniteur adéquat pour suivre le tournage et veiller aux raccords (ou de la technologie Teradek/Vuer, souvent disponible sur les plateaux).

La désinfection ayant lieu dans les trois zones décrites plus haut, (magasin, zone du camion et plateau) les **équipements requis** devront être présents dans ces trois zones.

Les déplacements entre ces trois zones devront se faire dans des **corridors sécurisés et praticables** (distanciation à 2 mètres si possible).

La **gestion de la figuration** devra se faire avec l'aide d'un « accessoiriste figuration » pour éviter la contagion croisée, à l'image des habilleuses de figuration.

Prévoyez plus de temps pour faire le **wrap** à la fin de la journée : les accessoires devront être triés, emballés et au besoin, nettoyés à nouveau.

Les **outils** ne pourront plus être partagés, prévoyez d'avoir chacun le nécessaire pour travailler.

### 3. Du personnel supplémentaire

Les achats, les déplacements, la gestion du magasin, la désinfection hors-plateau et sur le plateau, **toutes ces opérations prendront plus de temps et d'efforts**. Par ailleurs, afin de réduire les risques de contamination, il convient de **cloisonner ces différentes activités**.

C'est pourquoi, nous préconisons d'affecter un accessoiriste à la gestion du magasin. Il devra être opérationnel aussitôt que les listes d'achats seront complétées par le chef accessoiriste.

Un autre accessoiriste devra sans doute être affecté à temps plein dans la zone du camion.

Sur le plateau, le chef accessoiriste de plateau et son assistant pourront ainsi se concentrer sur la gestion et le nettoyage des accessoires (aucun technicien d'un autre département n'ayant plus de droit de toucher ou de déplacer les accessoires), ainsi que sur les remises en place et le déplacement des meubles et des éléments

de décors et le nettoyage. En télé-traditionnelle, l'accessoiriste ne pourra pas nettoyer les surfaces sensibles du décor tout en gérant les accessoires et leur salubrité, assurez-vous d'avoir du renfort.

**Cet ajout de membres de l'équipe permettra d'assurer la continuité du travail pour le cas où un, ou plusieurs accessoiristes, tombent malades.**

#### 4. La distanciation physique

Évaluer la possibilité de rencontres sécuritaires.

En pré-production :

L'accessoiriste hors-plateau est au service des réalisateurs et réalisatrices, dans une relation directe et privilégiée. Au même titre que les créateurs de costumes, **la relation de travail face à face avec le réalisateur est un lieu de co-création fécond et indispensable à la réussite de nos projets.** Nous pensons que nous perdrons en créativité et en efficacité si l'on devait fonctionner uniquement à distance.

Lorsque les réunions ne peuvent pas avoir lieu virtuellement, organisez-les dans un **grand espace bien aéré et réduisez**, dans la mesure du possible, **la durée de la rencontre.**

Les visites au plateau :

En tournage, les accessoiristes hors-plateau peuvent être appelés à visiter plusieurs lieux de travail durant la journée, passant du bureau de production, au camp de base puis au plateau. **Vous devrez prendre des mesures très strictes pour éviter de transmettre le virus d'un lieu à l'autre.**

**Le début de la journée** est, pour les accessoiristes hors-plateau, un moment privilégié pour échanger avec le réalisateur et discuter des choix d'accessoires (ou de la nourriture) ou des façons de procéder dans une scène. La communication avec les comédiens, l'accessoiriste de plateau et même parfois, d'autres techniciens est tout aussi indispensable. Il nous est demandé de minimiser les rencontres physiques au maximum, mais nous recommandons que ces visites restent en usage en respectant les 2 mètres de distance, et en portant l'équipement approprié.

#### 5. Hygiène et propreté

Nos mains sont nos instruments de travail. Une bonne hygiène des mains nécessite de tenir ses ongles coupés courts, de se laver régulièrement les mains durant 20 secondes (2 x "joyeux anniversaire !") et de prendre le temps de les sécher soigneusement : les virus et bactéries adorent l'humidité.

L'eau et le savon lavent plus efficacement que les gels hydro-alcooliques ou savons sans rinçage et devront être privilégiés.

Les gants peuvent induire un faux sentiment de sécurité mais sont préconisés pour transporter un objet potentiellement contaminé. Utilisez la bonne procédure pour les retirer. (ils peuvent être gardés plus longtemps si vous les lavez au savon et à l'eau).

- Accessoiristes et comédiens doivent fréquemment se laver les mains et devraient le faire systématiquement, avant, et après la manipulation des accessoires,
- Veillez à nettoyer les surfaces de jeu sensibles avant et entre les prises.

- Une façon simple de procéder sur le plateau pourrait être de présenter l'accessoire au comédien dans un sac, ou dans un bac identifié par le code de couleur vert (désinfecté) et de le laisser prendre l'accessoire dans le sac ou dans le bac. Si les comédiens le souhaitent, ils pourraient effectuer eux-même les remises en place d'accessoires, sous la supervision de l'accessoiriste de plateau ou, au besoin, de la scripte. L'accessoiriste de plateau n'interviendrait physiquement que lorsque les comédiens n'auraient pas la compétence pour assurer la remise en place ou si il faut réparer un accessoire.

Nous vous recommandons de suivre la formation délivrée par l'AQTIS pour apprendre les bonnes procédures.

## 6. La nourriture comme accessoires

Engager un styliste culinaire peut grandement limiter les risques si la scène est trop complexe et/ou s'il y a trop de comédiens qui mangent dans la scène.

Les mesures appropriées doivent s'inspirer du Guide des normes sanitaires pour la restauration, constamment mis à jour par la CNESST (voir le lien et les autres directives en Annexe).

## 7. Conclusion

La nouvelle réalité à laquelle nous sommes confrontés nécessitera davantage de temps de préparation ainsi qu'une grande rigueur. Pour garantir la réussite de nos projets, il appartiendra aux accessoiristes d'évaluer, avec leur directeur de production, quelle est la structure la plus appropriée qui permettra de respecter les nouvelles mesures sanitaires.

Ainsi, en fonction de la taille et des défis de chaque projet, pour répondre à ces nouvelles exigences et pour garantir que le travail ne soit pas interrompu en cas de maladie d'un ou de plusieurs membres de l'équipe, il est nécessaire d'adjoindre du personnel supplémentaire/additionnel.

Les échéanciers devront aussi être adaptés et nous devons nous assurer que le rythme de travail soit soutenable.

- Travaillez dans un espace bien ventilé (guide INSPQ page 6),
- Demandez d'avoir une pièce fermée ou une roulotte à l'extérieur ou au minimum des tables, avec des paravents pour isoler la section « nourriture » et préparer les scènes avec les mêmes mesures sanitaires que les restaurants qui font des "take-out". Gants, masques et désinfection des plans de travail,
- Demandez d'avoir un frigo en studio ou en location ou à proximité qui sera utilisé que par le styliste culinaire ou les accessoiristes avec gants et masques pour entreposer la nourriture et les breuvages. Il sera interdit d'y mettre des lunchs personnels,
- Utilisez des couvre-assiettes, un peu comme à l'hôpital ou les couvre-assiettes qui protèges les four à micro-ondes des éclaboussures, avec les noms des acteurs, en deux ou 3 copies. Pour protéger les assiettes sur le plateau, l'assiette en stand-by pour reset etc. Seul l'acteur ou l'accessoiriste, avec des

gants, pourra enlever le couvre-assiette avant la scène. Avoir une table pour déposer les couvre-assiettes.

- Utilisez une table avec un four à micro-ondes propre et désinfecté, et les outils de travail, toujours sous protection. Ne rien laisser à l'air libre. Les ustensiles et outils de travail de cuisine devront être propres et désinfectés dans un plat avec couvercles. Prévoyez un bac pour recevoir les ustensiles et les outils sales.
- Demandez l'accès à un lavabo avec de l'eau potable pour laver les légumes, les fruits et la vaisselle, loin des lavabos pour le lavage de mains des autres départements. Dans l'idéal, ce lavabo ne servira qu'au styliste culinaire et aux accessoiristes.
- Assurez-vous que la table de réception des assiettes soit aseptisée et montée en stand-by pour la remise en place avec les couvre-assiettes.
- Autre possibilité : chaque portion individuelle pourrait être placée dans un plat fermé et cuisiné dans les mêmes mesures sanitaires que les restaurants qui font du take-out. S'il y a 4 acteurs qui mangent et que nous prévoyons 10 resets, cela va nous prendre 40 plats avec les portions individuelles, qui pourront être mises dans l'assiettes par le styliste culinaire (ou un assistant accessoiristes de plateau qui sera dédié à cette tâche ou à la nourriture.) Ne pas surcharger le travail du chef et de l'assistant accessoiriste de plateau avec cette tâche. Prévoir aussi un frigo ou un endroit pour entreposer les plats.

# Décorateurs et assistants-décorateurs

---

## Fonctionnement

Pour pouvoir se conformer au guide de norme sanitaire en milieu de travail pour la production audiovisuelle-covid 19 nous estimons hautement nécessaire de :

- Avoir des scénarios finaux.
- Connaître les différentes locations
- Avoir une plus longue période de préproduction
- Prévoir une plus longue période de montage pour le décor (les peintres ne pourront travailler en même temps que les techniciens aux décors amènent les éléments)

Avec les différentes mesures maintenant instaurés pour jugulé la pandémie, une recherche d'éléments de décor (a l'instar des costumières, accessoiristes extérieurs et autres acheteurs) est beaucoup plus longue et fastidieuses. Le guide nous demande explicitement de limiter au strict minimum les déplacements et les contacts, retourner trois fois chez un fournisseur pour se réajusté aux changements met donc l'équipe a risque. Si le scénario change, ou encore les locations cela nous amène trop souvent a recommencer un travail entamé.

Si la période de préproduction ne peut être étendu cela va demander d'engager des coursiers supplémentaires pour pallié aux difficultés d'achats, mais ceci rentre en contradiction avec ce qui est préconisé par le guide.

Malgré le télé-travail, il faut garder en tête que une multitudes d'intervenants vont devoir, à un moment ou un autre, passé dans les bureaux du département artistique. Ces locaux devront donc être assez spacieux pour supporter une distanciation sécuritaire en périodes d'engorgements. S'assurer d'être en mesure de pouvoir installer un nombre adéquat de postes de travail.

## Kit COVID-19

Votre kit covid-19 devrait comprendre des masques jetables, des gants de latex ou de nitrite, une solution hydro-alcoolique pour vos mains, un désinfectant et des chiffons pour nettoyer les objets et les surfaces. Ce kit devra être fourni par l'employeur.

Il est essentiel de respecter les mesures d'hygiène et de prévention prescrites par l'INSPQ et/ou la CNESST.

Si vous présentez des symptômes liés à la maladie à coronas virus COVID-19, vous devez cesser immédiatement de travailler. Isolez-vous et avertissez vos supérieurs. Suivez les directives fournies par votre employeur.

## Mesures préventives de base

- Se laver les mains fréquemment et/ou les désinfecter (solution hydro-alcoolique).
- Tousser et éternuer dans son coude.
- Garder une distance physique d'au moins 2 mètres (6 pieds).
- Porter un masque (lorsque la distanciation n'est pas possible).
- Porter des gants (notamment lors de la manipulation des accessoires de décoration chez les fournisseurs).

## Bureau

- Appliquer les mesures de base, ci-haut mentionnées.
- Avoir un poste de travail distancié de 2 mètres des autres collègues.
- Privilégier les réunions en télétravail.
- Privilégier les paiements par carte de crédit prépayé (fournis par la production) ou encore par virement bancaire.
- Privilégier les moyens technologiques pour les échanges de photos et de documents.

## Entrepôt décor

- Appliqué les mesures de bases, ci-haut mentionné.
- Mise en quarantaine de tout le mobilier et accessoires de décoration, avant de les apporter sur les décors en studio ou en location.
- Port des gants pour la manipulation du mobilier et des accessoires de décoration.
- Désinfection du mobilier et des accessoires de décoration.
- Désinfecter le mobilier en tissu à la vapeur.

## Studio et location

- Appliquer les mesures de base, ci-haut mentionnées.
- S'assurer d'avoir accès à un lavabo pour se laver les mains avec du savon durant le dressing.
- Se soumettre aux règles établies par la production, sur le plateau de tournage.
- Chaque corps de métier travaille en étape avec un calendrier établi, afin de ne pas se retrouver tous dans le même décor. S'assurer d'avoir votre plage horaire avec vos techniciens au décor pour votre dressing.
- Porter une protection individuelle adéquate si les mesures de distanciation physique ne peuvent être respectées.

## Fournisseurs et magasins

- Appliquer les mesures de base, ci-haut mentionnées.
- S'assurer qu'un protocole de santé est mis en place. S'il n'y en a pas, informer votre supérieur immédiat.
- Prévoir un temps d'attente plus long lors du magasinage.
- Utiliser une carte de crédit par personne prépayée par la production.
- Privilégier les achats en ligne, quand les délais le permettent.
- Éviter les retours de marchandises en magasins.

## Véhicules

- Désinfecter le volant, les poignées de porte, la ceinture de sécurité et le tableau de bord chaque jour.
- Une personne par véhicule seulement.
- Aérer votre véhicule en évitant le mode recirculation de l'air. Ouvrir plutôt les fenêtres.



## Annexes

---

### ANNEXE 1 – Produits et techniques.

#### Nettoyants en fonction de l'accessoire

Le savon est le pire ennemi du coronavirus à condition d'être en contact assez longtemps, le savon permet carrément de détruire les virus. Si l'accès à l'eau courante est impossible, un gel hydrologique d'une concentration d'au moins 70 % peut faire l'affaire en attendant. Les molécules d'alcool partagent certaines propriétés chimiques avec les molécules de savon, ce qui leur permet aussi de s'attaquer aux phospholipides à la surface du coronavirus.

Pour le nettoyage, la plupart de nos produits de nettoyants et désinfectants domestiques sont efficaces contre la COVID-19 . Des listes officielles de nettoyants et leurs effets sur différents matériaux sont disponibles sur le plateformes gouvernementales du Québec et du Canada . Les accessoiristes se devront de faire cette recherche afin de bien nettoyer les accessoires.

Canada : <https://www.canada.ca/fr/sante-canada/services/medicaments-produits-sante/desinfectants/covid-19/liste.html#tbl1>

Québec : <https://www.inspq.qc.ca/covid-19/environnement/nettoyage-surfaces>

Quelques exemples de composants approuvés par Santé Canada à utiliser contre le coronavirus :

- Savon
- Alcool à 70 % minimum Peroxyde d'hydrogène
- Hypochlorite de sodium (dans l'eau de Javel et certaines lingettes désinfectantes)
- Composés de chlorure d'ammonium et d'ammonium quaternaire (dans certains vaporisateurs et certaines lingettes)
- Thymol
- Dichloroisocyanurate de sodium
- Solution d'eau de Javel à 500 ppm (1:100)
- Un séchage à l'air libre après un contact de 5 minutes

#### Téléphones cellulaires, appareils électroniques

Pour la désinfection des appareils mobiles et électroniques, pour les écrans tactiles, on peut utiliser des lingettes imbibées d'alcool ou de désinfectant, ou encore vaporiser de l'alcool à 60 ou 70 %.

L'emploi de peroxyde d'hydrogène et d'eau de Javel sont déconseillés, ces produits peuvent endommager le fini des écrans de téléphones cellulaires

#### Véhicules :

Selon la CAA, les produits contenant 70 % d'alcool sont efficaces, mais "le plus simple et le plus sécuritaire pour vous et votre véhicule", c'est le savon à vaisselle. Laver et rincer à l'aide d'un linge humide.

## ANNEXE 2 – Les différentes matières (à réviser et compléter)

- Le métal : Tout produit nettoyant ou désinfectant courant, alcool, eau de Javel diluée, (pour la quarantaine, vérifiez la durée de vie du virus sur les différents métaux)
- Les plastiques : idem, mais certains produits pourraient en altérer le fini (tester au préalable).
- Le cuir : Alcool à 70% (tester au préalable).
- Le bois brut ou le bois vernis : Alcool à 70%, Citrus (voir liste des produits nettoyants et désinfectant fournie par Santé Canada, lien ci-dessous),
- Les tissus : Machine à laver et eau bien chaude (steamer). Il semblerait que pour les matières synthétiques, 3 heures de quarantaine suffiraient ? (voir avec le département des Costumes qui a fait des recherches)
- Le papier et le carton : quarantaine de 3 jours ?
- Les patines ou le salissage (terre, poussière) : quarantaine et renvoyer en quarantaine. On doit suivre un accessoire et le tracer (système de couleurs)
- Les armes et ceintures de police cuir ou nylon (on les passe d'un comédien à l'autre), quarantaine : 1 par comédien, confier aux costumes (gilet pare-balles).

## ANNEXE 3 Provenance des accessoires et problématiques associées

Les accessoires proviennent de fournisseurs et de magasins très divers.

1. Les maisons de location d'accessoires (Gascon/Deuxièmement/Téléciné, etc.)
2. Les antiquaires (films d'époque)
3. Les magasins sur la rue (Zone, Winners, Dollarama, etc.)
4. Les fournisseurs de l'industrie (Ex : Intrigue)
5. Les autres fournisseurs spécialisés (Ex : location de cellulaires)
6. Les marchands en ligne (Ebay, Amazon)
7. Les particuliers (Ex : Kijiji, Marketplace)

Après avoir sondé le milieu, nous nous attendons à une bonne année d'adaptation pour plusieurs de nos fournisseurs importants (surtout les entrepôts d'accessoires). L'aménagement des lieux, le marquage au sol, la désinfection des objets, la gestion des rendez-vous, tout cela prendra un certain temps avant que les pratiques soient parfaitement opérationnelles.

Au 10 juin, les commandes chez Amazon ne semblent pas être honorées dans les temps.

**Les temps d'attente dans les différents magasins : mini-étude en cours.**

## ANNEXE 4 - l'Équipement de Protection Individuelle, EPI (à garder dans nos voitures)

Il devrait comporter :

- Un masque et des masques de rechanges,
- Du désinfectant pour les mains (gel hydro-alcoolique à 60% minimum ou peroxyde d'hydrogène).
- Des gants de latex ou de nitrile,
- Une ou deux protections oculaires (dont une visière).

## ANNEXE 5 - le Kit de nettoyage pour les accessoires dans nos voitures

Il devrait comporter :

- 2 Pulvérisateurs manuels de type Chapin (eau savonneuse, eau de rinçage).
- Serviettes jetables, papier essuie-tout,
- Des produits nettoyant désinfectant,
- Bacs à couvercle de couleurs différentes ou identifiés avec codes de couleur (rouge/vert)
- Grand sacs genre Ziploc avec système d'identification et code de couleurs
- Savon à main (genre camping) ?
- Bâches de plastique pour protéger le coffre et les bancs de votre véhicule
- Polytènes et couvertures de déménageur

## ANNEXE 6 - Argent, informatique et documents papier

Toute petite caisse devra être remise sous forme de carte de credit pré-payée ou de virement bancaire.

L'argent comptant ne sera plus accepté.

Un montant supplémentaire devra être ajusté pour l'utilisation amplifiée de nos appareils électroniques : plusieurs changements nous obligerons à utiliser d'avantage nos téléphones cellulaires et nos ordinateurs portables : scénarios, horaires, feuilles de services en version numérique seulement, correspondances, factures des comptes de dépenses remises en PDF, téléphones servant de walkie talkie sur un plateau, applications, données cellulaires dépassées.

Contrats par courriels (scan ou photo pour la signature).

## ANNEXE 7 – La nourriture comme accessoire

- Engagez un Styliste culinaire si la scène est trop complexe
- Travaillez dans un espace bien ventilé (guide INSPQ page 6),
- Demandez d'avoir une pièce fermée ou une roulotte à l'extérieur ou au minimum des tables, avec des paravents pour isoler la section « nourriture » et préparer les scènes avec les mêmes mesures sanitaires que les restaurants qui font des "take- out". Gants, masques et désinfection des plans de travail,
- Demandez d'avoir un frigo en studio ou en location ou à proximité qui sera utilisé que par le styliste culinaire ou les accessoiristes avec gants et masques pour entreposer la nourriture et les breuvages. Il sera interdit d'y mettre des lunchs personnels,
- Utilisez des couvre-assiettes, un peu comme à l'hôpital ou les couvre-assiettes qui protèges les four à micro-ondes des éclaboussures, avec les noms des acteurs, en deux ou 3 copies. Pour protéger les assiettes sur le plateau, l'assiette en stand-by pour reset etc. Seul l'acteur ou l'accessoiriste, avec des gants, pourra enlever le couvre-assiette avant la scène. Avoir une table pour déposer les couvre-assiettes.
- Utilisez une table avec un four à micro-ondes propre et désinfecté, et les outils de travail, toujours sous protection. Ne rien laisser à l'air libre. Les ustensiles et outils de travail de cuisine devront être

propres et désinfectés dans un plat avec couvercles. Prévoyez un bac pour recevoir les ustensiles et les outils sales.

- Demandez l'accès à un lavabo avec de l'eau potable pour laver les légumes, les fruits et la vaisselle, loin des lavabos pour le lavage de mains des autres départements. Dans l'idéal, ce lavabo ne servira qu'au styliste culinaire et aux accessoiristes.
- Assurez-vous que la table de réception des assiettes soit aseptisée et montée en stand-by pour la remise en place avec les couvre-assiettes.
- Autre possibilité : chaque portion individuelle pourrait être placée dans un plat fermé et cuisiné dans les mêmes mesures sanitaires que les restaurants qui font du take-out. S'il y a 4 acteurs qui mangent et que nous prévoyons 10 resets, cela va nous prendre 40 plats avec les portions individuelles, qui pourront être mises dans l'assiettes par le styliste culinaire (ou un assistant accessoiristes de plateau qui sera dédié à cette tâche ou à la nourriture.) Ne pas surcharger le travail du chef et de l'assistant accessoiriste de plateau avec cette tâche. Prévoir aussi un frigo ou un endroit pour entreposer les plats.

### ANNEXE 8 – Autres recommandations

Notre département a tendance à beaucoup gaspiller de ressources et de matériaux de toutes sortes. Nous ne devrions pas être encore moins respectueux de l'environnement sous prétexte de pandémie (et à jeter des tonnes de sacs plastiques et d'essuies-tout) : c'est précisément ce manque de respect qui est la cause des pandémies avec lesquelles nous allons devoir composer. Trouvons les bonnes façon de faire.